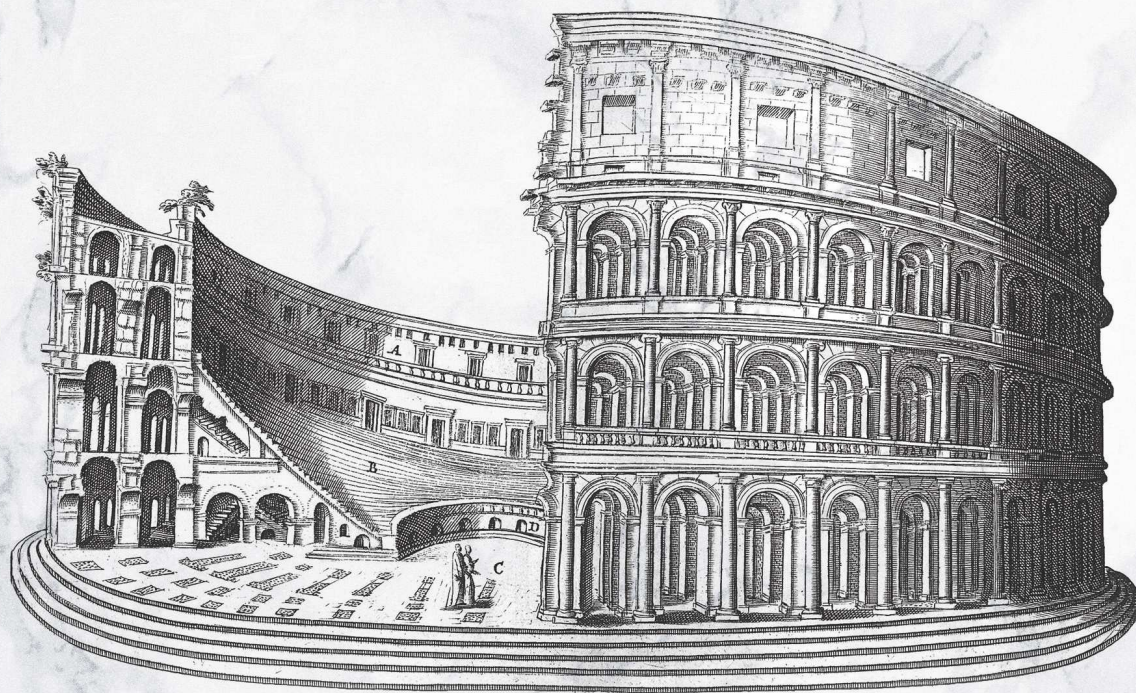


ROMA

LA BIBLIOTECA SERGIO ROSSETTI

Milano 20 febbraio 2018



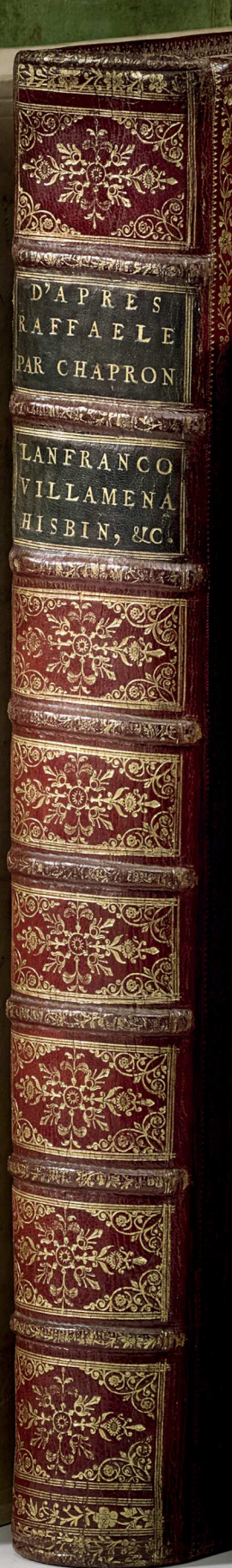
Sotheby's EST. 1744



FRANESII
DE ROMANA
MAGNIFICENTIA
ARCHIEPISCOPI



AB OBERBE
ELIQUO
RIBIS ROMA



D'APRES
RAFFAELE
PAR CHAPRON

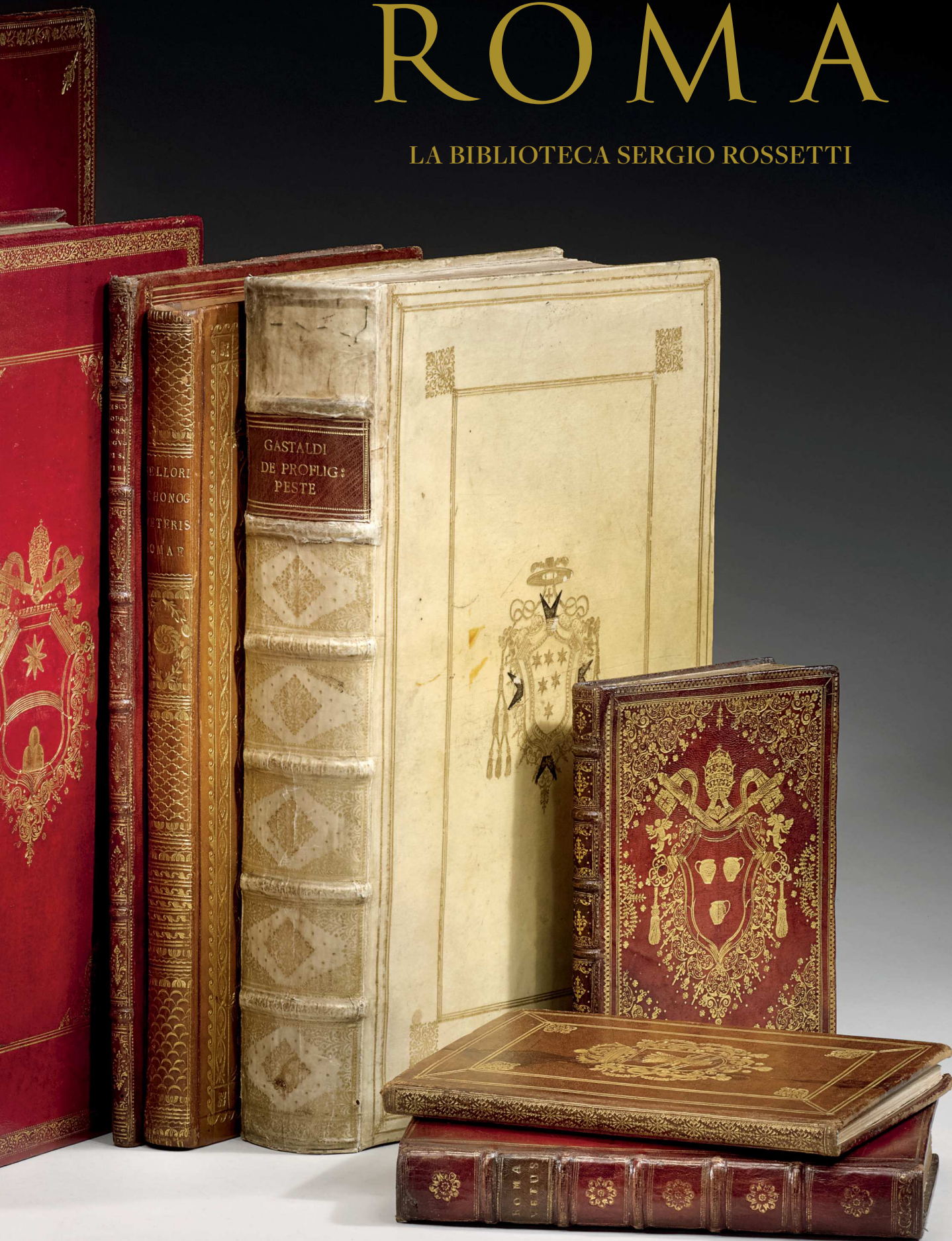
LANFRANCO
VILLAMENA
HISBIN, &C.



FONTANA
TEMPLVM
VATICANVM

ROMA

LA BIBLIOTECA SERGIO ROSSETTI





QUESTA PAGINA
LOTTO 56

Scala di Palmi Romani

5 10 20 30

ROMA

LA BIBLIOTECA SERGIO ROSSETTI

ASTA A MILANO
20 FEBBRAIO 2018
NUMERO D'ASTA MI0336

PRIMA SESSIONE ORE 10
SECONDA SESSIONE ORE 15

ESPOSIZIONE

Venerdì 16 febbraio
ore 10 - 13, 14 - 18

Sabato 17 febbraio
ore 10 - 13, 14 - 18

Domenica 18 febbraio
ore 10 - 13, 14 - 18

Lunedì 19 febbraio
ore 10 - 13, 14 - 18

Palazzo Serbelloni
Corso Venezia 16
20121 Milano
+39 02 295 001
sothebys.com

I LOTTI CON STIMA UGUALE O INFERIORE
A EURO 1.000 SONO SENZA RISERVA.

LOTS ESTIMATED AT € 1,000 OR BELOW
ARE SOLD WITHOUT RESERVES.

Avviso ai compratori: si prega di notare che tutti i lotti dell'asta saranno disponibili presso Palazzo Serbelloni, Corso Venezia 16, Mercoledì 21 e Giovedì 22 febbraio. Da Lunedì 26 saranno disponibili presso il magazzino esterno.

Si prega di contattare il dipartimento per organizzare il ritiro delle opere.

Note to buyers: please note that all lots will be available at Palazzo Serbelloni, Corso Venezia 16, on Wednesday 21 and Thursday 22 February. From Monday 26 February all lots will be available at the external warehouse.

For further information, please contact the department.

ROBERTO-ADAM-BRITANNO
ARCHITECTURAE-CVLTORI
ICHINOGRAPHIAM
CAMPI-MARTHII
ANTIOVAE-VRBIS
IOANNES-BAPTISTA-PIRANESVS
IN-SVFA-MORIS-ARGVMENTVM
D-D-D

Digitis Illustravit MCC



ESPERTI PER INFORMAZIONI RIGUARDANTI QUESTA VENDITA



Charlotte Miller
+44 (0)20 7293 5893
charlotte.miller@sothebys.com



Marianna Morreale
Cataloguer *
+39 02 29 50 01
marianna.morreale@sothebys.com



Filippo Lotti
+39 02 29 50 02 54
filippo.lotti@sothebys.com

* *Consultant*

NUMERO D'ASTA
MI0336 "LYNNE"

**COMMISSIONI D'ACQUISTO
OFFERTE TELEFONICHE**

Donatella Borroni
39 02 29500239
FAX 39 02 29500223
bids.milan@sothebys.com

Le offerte telefoniche dovranno
pervenire entro le 24 ore prima
dell'inizio dell'asta.

**AMMINISTRAZIONE COMPRATORI E
VENDITORI**

Alessandra Berengan
39 02 29500212
FAX 39 02 29500246
alessandra.berengan@sothebys.com
Orario di cassa: 10.30 - 13, 14 - 17

SPEDIZIONI ED ESPORTAZIONI

Roberto Polito
39 02 29500262
FAX 39 02 29518595
roberto.polito@sothebys.com

AMMINISTRATRICE DIPARTIMENTO

Rosamaria Agostoni
rosamaria.agostoni@sothebys.com
39 02 29500278
FAX 39 02 29500210

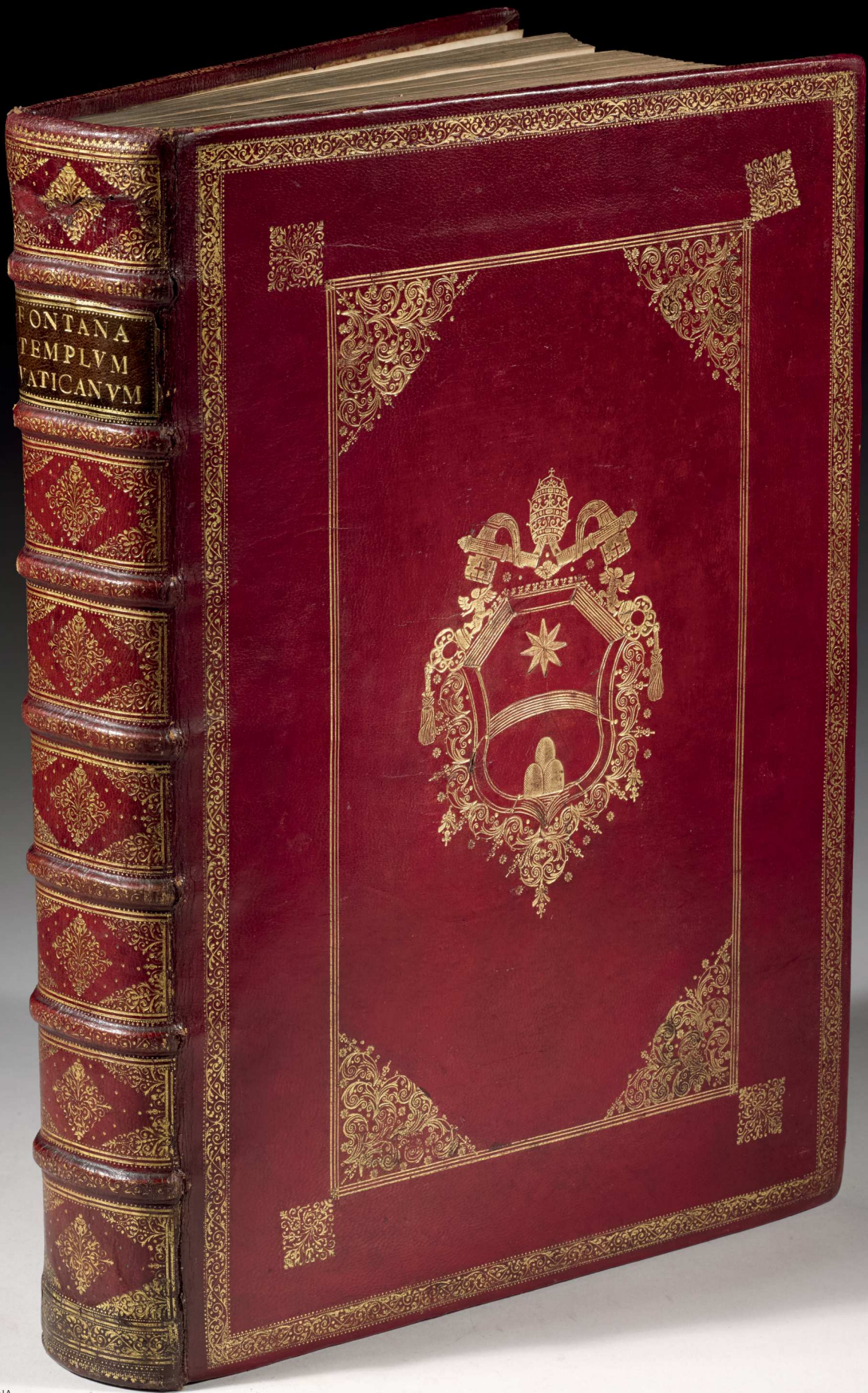
CENTRALINO
39 02 295001

ABBONAMENTO AI CATALOGHI

+39 02 295001 Milan
+44 20 7293 5000
UK & Europe
+1 212 606 7000 USA

CATALOGO
€ 25

RINGRAZIAMO
Sara Incao



INDICE

3
INFORMAZIONI D'ASTA

5
DIPARTIMENTI INTERNAZIONALI

10
PRIMA SESSIONE: LOTTI 1–163

100
SECONDA SESSIONE: LOTTI 164–318

195
MODULO OFFERTE

196
AVVISO AI COMPRATORI
GUIDE FOR BIDDERS

197
COMPRARE ALL'ASTA

199
BUYING AT AUCTION

201
CONDIZIONI DI VENDITA

207
NOTIZIE IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI
IMPORTANT NOTICE FOR BUYERS
TERMINOLOGIA/GLOSSARY

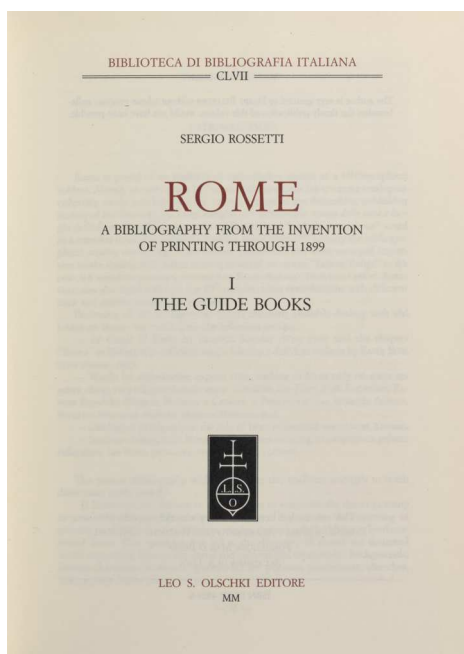
208
CLIENT SERVICES AND SPECIALIST DEPARTMENTS

209
INTERNATIONAL DEPARTMENTS

210
INDICE DEGLI AUTORI E SOGGETTI/INDEX OF AUTHORS AND
SUBJECTS
SOTHEBY'S EUROPE

ROMA

LA BIBLIOTECA SERGIO ROSSETTI



Milanese di nascita, Sergio Rossetti (1933-2013) si trasferisce a Roma nel 1960 quando si sposa con Floriana. L'incontro con la "città eterna" accende in lui la passione – che lo accompagnerà per tutta la vita – per la storia, l'arte e l'antiquariato. È un campo sterminato che Sergio affronta con la tenacia e la volontà che lo contraddistinguono. Così mentre compie una brillante carriera in una multinazionale farmaceutica, coltiva con grande determinazione numerosi interessi.

Uomo eclettico, attento ai dettagli, portato ad approfondire con serietà le materie cui si avvicinava, è diventato negli anni profondo conoscitore della sua città di adozione: chiese, piazze, vicoli, palazzi, fontane, con la loro storia e i loro segreti sono state oggetto costante di visite e di studio, accompagnate da letture e raccolta di documentazione.

L'amore per ciò che è autentico e integro, per la classificazione e la sistematizzazione, uniti a un grande senso pratico ne fanno da un lato un vero collezionista (di libri, tappeti, altri oggetti di antiquariato), dall'altro lato uno studioso meticoloso desideroso di offrire strumenti di conoscenza utili a tutti.

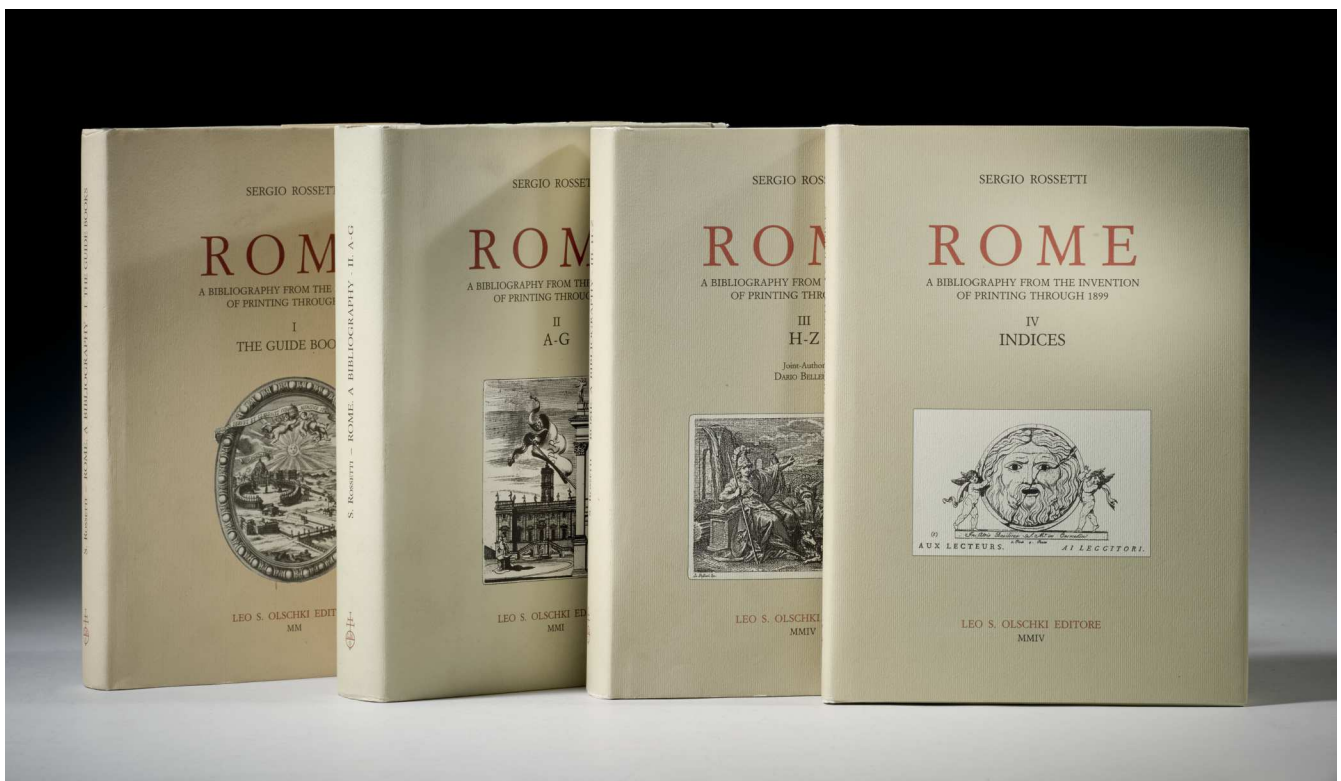
Già negli anni '80 completa e pubblica con Hoepli [a nome delle due figlie] gli indici generali [dei nomi e dei luoghi] e le note di aggiornamento della monumentale "History of Italian Art" by Adolfo Venturi (11 volumi in 25 libri per un totale di 24mila pagine). Come egli stesso spiega nella premessa, il suo è "...an attempt to fill the gap which has always complicated access to the genuine mine of information represented by this invaluable work". La compilazione di questi indici, condotta con passione e precisione, rappresenta per lui l'occasione

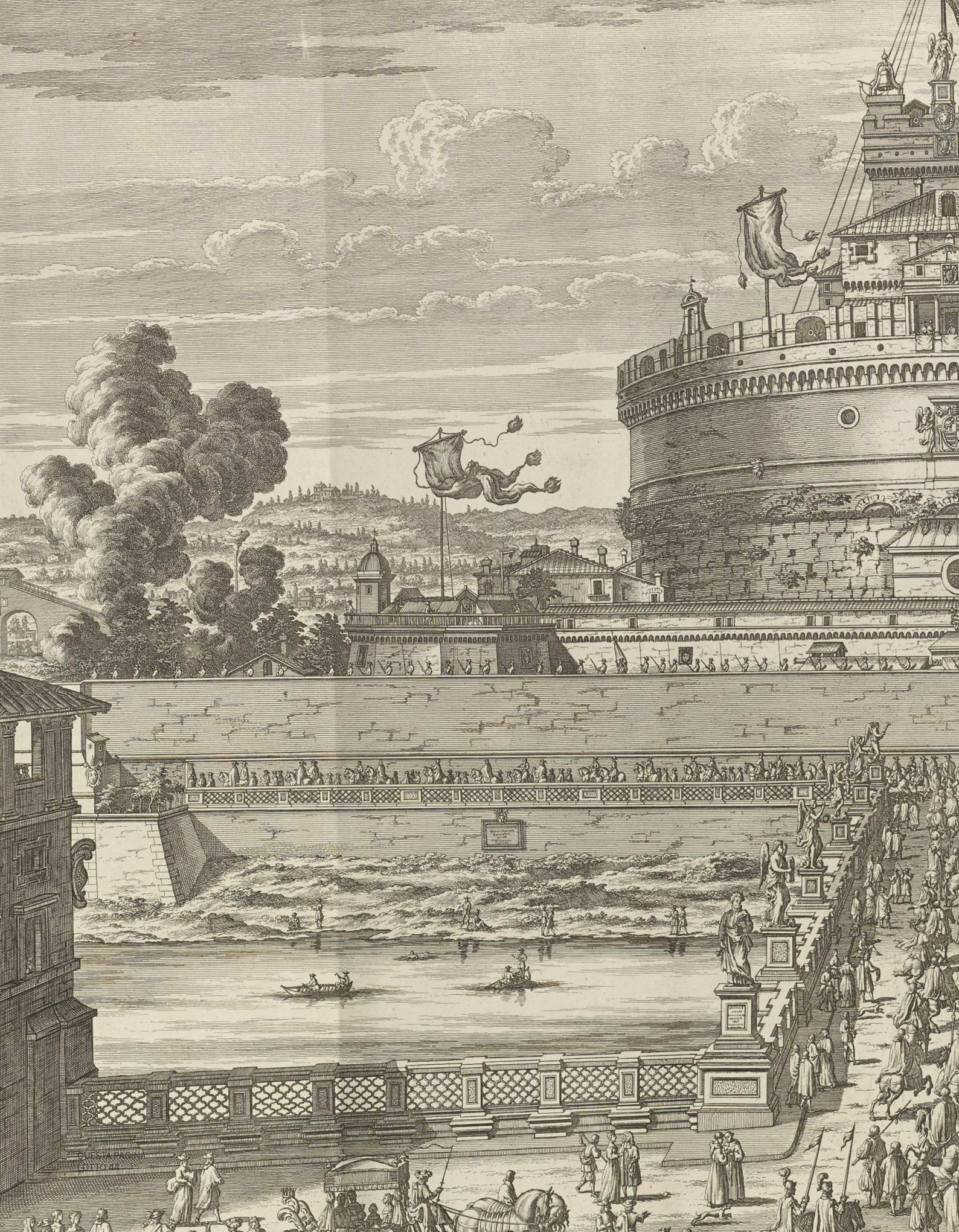
per conoscere meglio il patrimonio artistico italiano, per studiare metodi di catalogazione, ma soprattutto per aggiornare attraverso verifiche e riscontri puntuali lo status di numerose opere (collocazioni, restauri, alienazioni, furti, distruzioni, falsi, attribuzioni ...) e correggere errori, individuare espressioni incorrette o fuorvianti.

Quando è vicino all'età della pensione nasce il progetto che porterà a "Rome: a bibliography from the invention of printing through 1899" (Leo S. Olschki ed.). Il lavoro viene portato avanti nel corso di diversi anni con grande meticolosità: sono stati consultati oltre 100 "bibliographical inventories", si è fatto accesso ad alcuni importanti archivi privati e, soprattutto, vengono "passate al setaccio" le più importanti biblioteche storiche di Roma (Vaticana,

Accademia di S.Luca, ecc.). Ciascun titolo e ogni sua edizione viene attentamente descritta e collazionata. I risultati sono straordinari: i cataloghi dedicati specificatamente a Roma disponibili fino ad allora contavano in tutto circa 3mila titoli. Sergio arriva a classificare oltre 2,400 Guide presentate nel primo volume dell'opera (pubblicato nel 2000) e poco meno di 11,600 titoli nei due volumi successivi (2001 e 2004).

Animato dal desiderio di approfondire, dall'attenzione ai dettagli, dalla curiosità per i particolari, ma soprattutto da un'autentica passione Sergio Rossetti si è avvicinato da profano a l'arte, all'antiquariato, ai libri ma è riuscito a lasciare da "esperto" un omaggio duraturo a Roma, la città che tanto ha amato.





PRIMA SESSIONE

MILANO
MARTEDÌ
20 FEBBRAIO 2018
ORE 10

LOTTI 1-163



ACCADEMIA DI SAN LUCA – BELLE ARTI

Gruppo di sedici volumi:

GHEZZI, Giuseppe: Le corone del merito ... Roma : Luca Antonio Chracas, 1703; Le buone arti sempre più gloriose nel Campidoglio ... Roma : Gaetano Zenobi, [1704]; Il premio tra gli applausi del Campidoglio per l'Accademia del disegno celebrata il di 7 maggio 1705. Roma : Gaetano Zenobi, [1705], ritratto inciso di Clemente XI (inc. Frezza); Le belle arti in lega con la poesia ... celebrata in Campidoglio il di 6 maggio 1706. Roma : Gaetano Zenobi, [1706]; L'utile nelle belle arti riconosciuto nel Campidoglio ... solennizzata il di 5 maggio 1707. Roma : Gaetano Zenobi, [1707]; Il merito delle belle arti pittura, scultura, e architettura, ... solennizzata il di primo maggio 1709. Roma : Gaetano Zenobi, [1709]; Roma tutrice delle belle arti pittura, scultura, e architettura, mostrata ... il di 2 ottobre 1710. Roma : Gaetano Zenobi, [1710]; Il trionfo della fede solennizzato ... il di 23 maggio 1713. Roma : Gaetano Zenobi, [1713]

Rossetti 113-120, 122

8 volumi, 4°, decorazioni xilografiche, su tutti i frontespizi (tranne il vol. del 1703) emblema dell'Accademia di San Luca, cartoncino d'attesa, solo la pubblicazione del 1705 contiene il ritratto calcografico di Clemente XI, sporadiche bruniture, piccoli segni di restauro su alcune carte

9. Delle lodi delle belle arti orazione, e componimenti poetici detti in Campidoglio in occasione della festa del concorso celebrata dall'insigne Accademia del Disegno di S. Luca ... l'anno 1754. Roma : Antonio De Rossi, [1754], 4°, frontespizio in rosso e nero, legatura in piena pergamena coeva rigida con tassello al dorso e titolo oro

10. Delle lodi delle belle arti orazione e componimenti poetici ... l'anno 1758. Roma : Niccolò e Marco Pagliarini, 1758, 4°, frontespizio in rosso e nero, emblema Accademia sul frontespizio, legatura in piena pergamena coeva con decorazioni oro ai piatti, lievi macchie di umidità al margine superiore

11. In lode delle belle arti orazione e componimenti poetici ... in S. Luca il di 24. novembre 1768. Roma : Casaletti, [1768], 4°, antiporta incisa, frontespizio in rosso e nero e vignette calcografiche, cartoncino coevo, fioriture marginali

12. I pregi delle belle arti celebrati in Campidoglio ... in San Luca il 21 Aprile 1771. Roma : Arcangelo Casaletti, [1771], antiporta incisa, vignette calcografiche, emblema Accademia sul frontespizio, cartoncino goffrato a fiori, segni marginali di umidità

13. In lode delle belle arti orazione e componimenti poetici ... in S. Luca il di 27 aprile 1773. Roma : Arcangelo Casaletti, [1773], 4°, antiporta incisa, emblema Accademia sul frontespizio, piena pergamena rigida coeva con cornice fiorata oro, fregi e tassello oro al dorso

14. I pregi delle belle arti celebrati in Campidoglio ... il 25 maggio 1779. Roma : Arcangelo Casaletti, [1779], 4°, antiporta incisa, piena pergamena coeva, decorazioni oro, ultime carte parzialmente staccate

15. I pregi delle belle arti ... in S. Luca il 2 Giugno 1783. Roma : Casaletti, [1783], 4°, frontespizio calcografico, legatura in piena pergamena rigida, cornice oro ai piatti, sul dorso fregi oro

16. In lode delle belle arti orazione e componimenti poetici ... in S. Luca nel di 12 giugno 1786. Roma : Arcangelo Casaletti, [1786], 4°, antiporta incisa, legatura in piena pergamena coeva, cornice fiorata oro ai piatti, fregi oro al dorso, macchia di umidità sul margine superiore

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350



1

AGUSTÍN, ANTONIO

Dialoghi ... sopra le medaglie, iscrizioni, ed altre antichità ... Roma : Girolamo Mainardi, 1736

Folio (318x215 mm.), numerose illustrazioni xilografiche nel testo di medaglie, iscrizioni, archi e resti romani, fregi, testatine, finalini ed iniziali xilografiche, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica, testo in carattere romano, corsivo e greco, manca l'ultima carta bianca, piena pergamena semirigida coeva, lievi fioriture marginali e qualche carta leggermente più brunita, segni di restauro al frontespizio e alla legatura

Bella edizione settecentesca di questa curiosa opera di epigrafia latina e numismatica, la cui prima edizione, spagnola, risale al 1587.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 271; Cicognara 2728

€ 300-400 £ 300-400



3



3



2

□ 3 SENZA RISERVA

ALBERICI, GIACOMO

Compendio delle grandezze dell'illustre et devotissima Chiesa di S. Maria del Popolo di Roma. Roma : Stamperia Camerale, 1600

4° (239x170 mm.), 5 tavole incise a piena pagina, frontespizio in cornice xilografica con stemma del dedicatario Flaminia Aldobrandini, fregi e iniziali xilografiche ed istoriate, testo in carattere romano e corsivo inscritto in cornice xilografica, note manoscritte sulle carte di guardia, legatura in piena pergamena coeva floscia con titolo manoscritto al dorso, lievi macchie marginali e qualche difetto sui piatti, piccoli segni di restauro

Elegante edizione in traduzione italiana dell'opera dell'agostiniano Alberici sulla chiesa di Santa Maria del Popolo a Roma. La traduzione in italiano dell'opera, già pubblicata in latino, venne espressamente richiesta da Flaminia Aldobrandini, nipote di Clemente VIII e dedicatario della presente edizione.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 290; Edit 16 CNCE 651

PROVENIENZA

Sulla carta di guardia anteriore nota di possesso manoscritta con monogramma GAR e disegno di uno stemma con un porcospino sopra lo scudo araldico a strisce bianche e rosse: nella nota viene spiegato che l'esemplare venne comprato dal proprietario, Giovanni Antonio Rossi da Fivizzano, già nel luglio del 1600 presso il sagrestano di Santa Maria del Popolo; seconda nota di possesso datata 1830 da Beniamino Rossi

€ 600-800 £ 550-750

□ 4 SENZA RISERVA

ALBERTINI, FRANCESCO

Opusculum de mirabilibus nove et veteris Urbis Rome. (Roma : Giacomo Mazzocchi, 20 ottobre 1515)

4° (210x135 mm), frontespizio in cornice architettonica xilografica, spazi vuoti per letterine guida, legatura coeva in pelle di vitello con impressioni a secco, cofanetto, ultime tre carte mancanti e successivamente sostituite con carte in facsimile, piccoli segni di restauro su alcune carte del volume con mancanza di alcune lettere sul verso del frontespizio, dorso riparato e bordi dei piatti riparati, mancano bindelle

Seconda edizione di questa descrizione di Roma antica e moderna, pubblicata per la prima volta in 1510.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti G-218; Cicognara 3571; Edit 16 CNCE 741

PROVENIENZA

Ex libris di Keith Andrews, Edinburgh, sulla controguardia anteriore

€ 500-700 £ 450-650



4

□ 5 SENZA RISERVA

AMICI, DOMENICO

Tre raccolte di vedute romane:

Raccolta delle principali vedute di Roma. Roma : Giovanni Raffaelli, 1835 [i.e. 1837], 43 tavole incise a piena pagina datate e firmate comprensive della prima che funge da frontespizio;

Raccolta di trenta vedute degli obelischi, scelte fontane e chiostri di Roma. Roma : Giovanni Raffaelli, 1839 [i.e. 1841], 29 tavole incise a piena pagina datate e firmate, frontespizio calcografico con illustrazione;

Raccolta delle vedute dei contorni di Roma. Roma : Giovanni Raffaelli, 1847, 12 tavole incise a piena pagina datate e firmate, frontespizio con tavola e dedica a James Hutchinson

3 opere in un volume, folio oblungo (300x455 mm.), legatura in mezza pergamena moderna con angoli che copre la brossura editoriale, cofanetto, fioriture marginali in particolare sull'ultima carta, piccoli segni di restauro in particolare agli angoli del primo frontespizio, piccole mancanze agli angoli delle prime carte, fori di legatura al margine interno

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 364

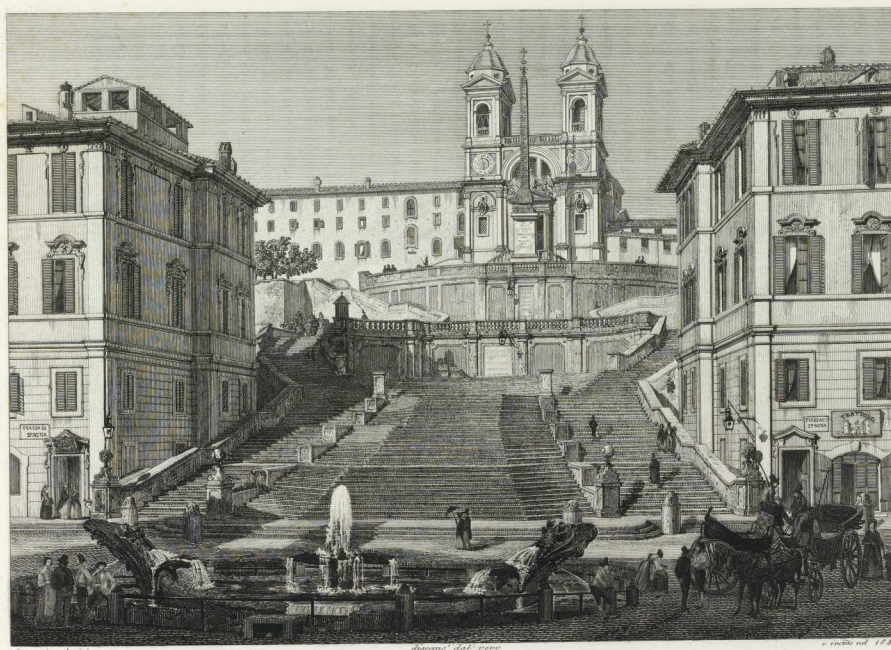
€ 1.000-1.500 £ 900-1.350



4



6



Piazza di Spagna
e Trinità de' Monti

5

□ 6 SENZA RISERVA

ANGELI, PIETRO

Commentarius de obelisco ... Sequuntur carmina a variis auctoribus conscripta. Roma : Bartolomeo Grassi, 1586 (Roma : Bartolomeo Bonfadini, 1587)

2 parti in un volume, 4° (220x160 mm.), 1 tavola incisa piena pagina con illustrazione dell'obelisco, 2 frontespizi per le due parti con vignetta e stemma calcografico del dedicatario Sisto V, marca tipografica in fine della seconda parte, fregi e iniziali xilografiche, nell'esemplare le due parti sono in posizione invertita, legatura in piena pergamena coeva con dorso manoscritto, bindelle nuove di chiusura, *lievi fioriture marginali*

Bella edizione di quest'opera in due parti sull'obelisco Vaticano, spostato nell'estate del 1586 per volere di Sisto V. Pietro Angeli fu un umanista toscano, autore di numerosi poemetti ed amico di Tasso e Aretino; tradusse l'*Edipo Re* di Sofocle.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 411; Edit 16 CNCE 1794; Schudt 1113

€ 800-1.000 £ 750-900

□ 7 SENZA RISERVA

ANTICHITÀ XVIII SEC.

Gruppo di quattro volumi:

FICORONI, Francesco. I tali ed altri strumenti lusorj degli antichi romani. Roma : Antonio De Rossi, 1734, 4°. 2 tavole incise, piena pelle coeva a sei nervi, sul dorso fregi oro e tassello in pelle con autore e titolo in oro, tagli spruzzati, *piccoli difetti ai piatti e sul dorso* Rossetti 4998; Cicognara 1651

[ROISECCO, Gregorio]. [Tavole di Roma antica e moderna]. Roma : Gregorio Roisecco, [1726], 8°, 48 tavole incise: molte delle tavole sono le stesse presenti nelle edizioni illustrate del suo Roma antica e moderna, appunti e note manoscritte, pelle coeva a cinque nervi, fregi oro ai piatti e sul dorso, *segnì di restauro sul dorso, lievi segnì di umidità*

[BONNEVAL, Claude Alexandre de]. Antiquites romaines ... L'Aia : Jean Neaulme, 1750, 4°, 92 tavole incise di cui 4 ripiegate, frontespizio stampato in rosso e nero, pelle screziata coeva a cinque nervi, sul dorso fregi oro, tassello in pelle con titolo in oro, tagli rossi, *bruniture e segnì di umidità marginali, fori di tarlo sulla prima metà delle carte, rinforzi all'attaccatura di alcune carte* Rossetti 1213; Cicognara 3583

BERNARDINI, Bernardino. Descrizione del nuovo ripartimento de' rioni di Roma ... Roma : Giovanni Generoso Salomoni, 1744, 8°, 1 tavola incisa ripiegata, frontespizio in rosso e nero, pelle coeva a cinque nervi, *lievi fioriture e bruniture marginali, difetti ai piatti e sui bordi, segno di restauro sulla tavola e a p.81* Rossetti 1000; Schudt 415

PROVENIENZA

Sul volume di Ficoroni ex libris di Domenico Rauizza

€ 500-700 £ 450-650



8

□ 8 SENZA RISERVA

ANTICHITÀ XVIII SEC.

Gruppo di cinque opere:

FICORONI, Francesco. Osservazioni sopra l'antichità di Roma ... *Roma* : Antonio De Rossi, 1709, 4°, vignette calcografiche, iniziali e fregi xilografici, marca sul frontespizio, pergamena rigida, *fioriture e bruniture*
Rossetti 4994; Cicognara 3720

MARANGONI, Giovanni. Delle cose gentilesche, e profane trasportate ad uso, e adornamento delle chiese. *Roma* : Marco e Niccolò Pagliarini, 1744, 4°, 1 tavola ripiegata, marca tipografica in fine volume, frontespizio in rosso e nero con fregio xilografico, barbe, cartoncino coevo, *tavola in facsimile, fioriture e piccoli segni di umidità, leggero strappo a p. 361*
Rossetti 6568; Cicognara 1700

ODERICO, Gaspare Luigi. Dissertazione sopra un'antica iscrizione nuovamente scoperta. *Roma* : Giovanni Generoso Salomoni, 1756, 4°, 1 tavola incisa, fregio calcografico sul frontespizio, iniziali e testatina calcografica, cartoncino coevo, camicia rigida e cofanetto, *lievi fioriture e rinforzi all'attaccatura delle carte*
Rossetti 7543

VIGNOLI, Giovanni. Antiquiores pontificum romanorum denarii ... *Roma* : Rocco Bernabò, 1734, 4°, 1 tavola incisa con ritratto del dedicatario, illustrazioni xilografiche e calcografiche, frontespizio in rosso e nero con tiara papale incisa, mezza pergamena moderna, *fioriture prevalentemente marginali, rinforzi all'attaccatura delle carte*
Rossetti 5059

VENUTI, Ridolfino. Osservazioni sopra un antica iscrizione aggiunta al Museo dell'eccellentissima casa Corsini. *Roma* : Girolamo Mainardi, 1733, 4°, 3 tavole incise, vignette e iniziali calcografiche, frontespizio in rosso e nero con vignetta incisa, mezza pergamena moderna, *lievi fioriture e bruniture*
Rossetti 11286

PROVENIENZA

Sul volume di Ficoroni ex libris e timbro in rilievo di Giannalisa Feltrinelli

€ 700-1.000 £ 650-900



9

□ 9 SENZA RISERVA

ANTICHITÀ XVIII SEC.

Gruppo di tre opere:

NARDINI, Famiano. Roma antica. *Roma* : Lorenzo Capponi : Carlo Barbiellini, 1771, 3 parti in un volume, 4°, RARA TERZA EDIZIONE in 4° destinata a persone di riguardo, (l'ordinaria è in 8° e divisa in 4 voll.), ritratto inciso, complessive 17 tavole incise, frontespizio in rosso e nero, contiene Falconieri, *Discorso intorno alla piramide di C. Cestio e Memorie di varie antichità*, mezza pergamena moderna con tassello, autore e titolo in oro, *fioriture e bruniture, macchie marginali*
Rossetti G-1259; Schudt 752

GUASCO, Francesco Eugenio. I riti funebri di Roma pagana ... *Lucca* : Filippo Maria Benedini, 1758, 4°, antiporta incisa da P. Perfetti, illustrazioni calcografiche, barbe, ex libris manoscritto sulla carta di guardia datato 1758 (Eq. Ugonis), legatura in cartoncino coevo, titolo manoscritto sul dorso, *lievi bruniture*
Rossetti 5589; Cicognara 1668

VIGNOLI, Giovanni. De columna imperatoris Antonini Pii dissertatio ... *Roma* : Francesco Gonzaga, 1705, 4°, 1 tavola incisa ripiegata, frontespizio in rosso e nero, legatura a cinque nervi in piena pergamena rigida coeva, tassello in pelle sul dorso con titolo e autore in oro, tagli spruzzati, *fioriture marginali, piccolo strappo sulla tavola, controguardie parzialmente staccate*
Rossetti 11387

PROVENIENZA

Sul volume di Nardini ex libris manoscritto di Nicolas de Azara sull'occhietto della seconda parte; sulla controguardia anteriore del volume di Vignoli: ex libris manoscritti "Josephi Varesi Sacre Vaticanae Basilicae ... 6 febb. 1756" e "Francesco Saverio Castiglioni" (4 marzo 1789)

€ 700-1.000 £ 650-900

AQUILA, PIETRO

Due opere contenenti ritratti di imperatori e papi:

Chronologia summorum romanorum pontificum. (Roma : Giovanni Giacomo De Rossi, 1675), 17 tavole incise di cui 16 a doppia pagina

Effigies romanorum imperatorum ex antiquis numismatibus quae in thesauro Christinae reginae adservantur delineatae. (Roma : Giovanni Giacomo De Rossi, 1681), 14 tavole a doppia pagina Rossetti 486

2 opere in un volume, folio (423x297 mm), svariate carte bianche tra un'opera e l'altra, sull'angolo sinistro della carta di guardia posteriore si trova una nota manoscritta di mano coeva con indicazioni sul prezzo dell'opera e della legatura: "Costa li papi 2 [L.], Li imperatori 2 [L.], La legatura 2 [L.]", pelle screziata, fregi in oro sul dorso e tassello in marocchino rosso con titolo impresso in oro, tagli spruzzati, alcune macchie di umidità, leggeri segni di restauro sulla legatura

Due rare opere originariamente pensate per essere unite insieme e appese a parete.

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350

11

AQUILA, PIETRO E ALTRI

Tre raccolte di tavole legate in un volume:

Deorum Concilium in Pincis Burghesianis Hortis ... Roma : Giovanni Giacomo De Rossi, [1700], serie di 9 tavole incise a doppia pagina comprensive del frontespizio e numerate, tavole incise da Pietro Aquila che riprendono gli affreschi di Lanfranco sulla volta del Concilio degli Dei nella XIV sala di palazzo Borghese Rossetti 489

Picturae Francisci Albani in aede Verospia. Roma : 1704, 17 tavole incise a piena pagina di cui 5 doppie comprensive del frontespizio inciso figurato con ritratto del pittore Francesco Albani, tavole incise da Giovanni Girolamo Frezza su disegni di Pietro Antonio di Pietri: le tavole riproducono gli affreschi della galleria di Palazzo Verospi al Corso Rossetti 5139; Schudt 1098

Psyches et Amoris Nuptiae ac Fabula a Raphaele Sanctio Urbinat Romae in Farnesianis hortis ... Roma : Domenico De Rossi, 1693, 12 tavole incise a doppia pagina comprensive del frontespizio e numerate, dedica a Ranuccio II Farnese e grande stemma inciso al frontespizio, le tavole raffigurano gli affreschi del ciclo di Amore e Psiche presenti in una loggia della Villa Farnesina (dipinti dalla scuola di Raffaello su disegni del maestro), incisioni di Nicolas Dorigny e didascalie di Bellori Rossetti 2316; Berlin Katalog 4966

3 opere in un volume, folio grande (465x389 mm.), elegante legatura coeva a sei nervi in pieno marocchino rosso con ai piatti cornice esterna a triplo filetto, fioroni alle estremità in oro, dorso con fregi oro e tre tasselli con riferimenti alle opere, fregi oro ai labbri e sull'unghiatura, tagli oro, cofanetto, fioriture e segni di umidità marginali, piccoli restauri alle cuffie

Filo conduttore di queste raccolte sono gli affreschi presenti in logge e gallerie di tre palazzi storici romani: Palazzo Barberini, Palazzo Verospi e la Villa Farnesina.

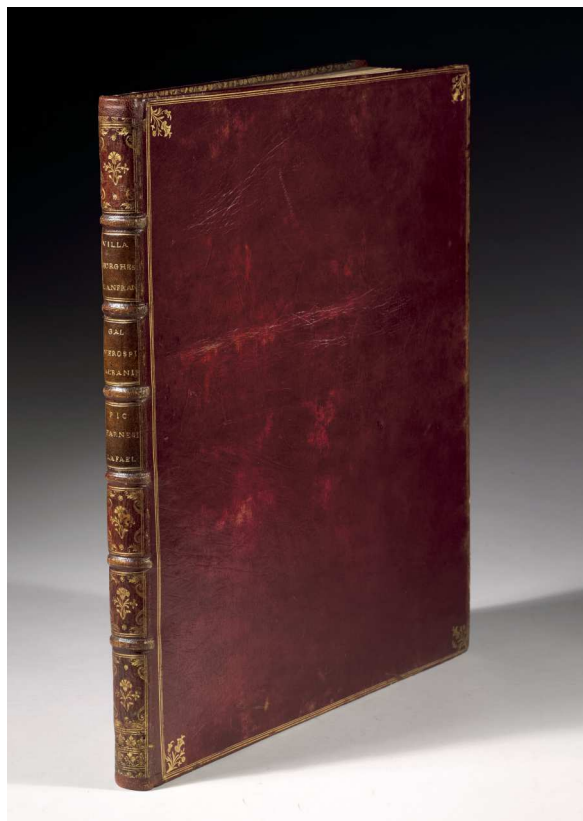
PROVENIENZA

Ex libris sulla controguardia anteriore con motto "sans changer", e sulla carta di guardia anteriore note manoscritte: "Knowsley. Private Library...", Earl of Derby, Knowsley Hall

€ 2.000-3.000 £ 1.800-2.650



10



11



12

12

AQUINO, CARLO D'

Sacra exequialia in funere Jacobi II magnae Britanniae regis ... Roma : Tip. Barberini : Domenico Antonio Ercole, 1702

Folio (370x220mm), 19 tavole incise di cui 4 ripiegate, incisioni di Alessandro Specchi su disegni di Sebastiano Cipriano, armi della corona inglese sul frontespizio, iniziali xilografiche, stemma xilografico dei Barberini a p. 23, legatura in pelle lavorata con impressioni a secco sui piatti, tassello con titolo inciso in oro, taglio marmorizzato, cofanetto, leggeri segni di restauro sul dorso e minimi interventi di restauro su alcune carte, consolidamento alle piegature della prima tavola, leggeri segni di umidità

PRIMA EDIZIONE. In antiporta splendida tavola ripiegata raffigurante l'interno della chiesa di S. Lorenzo in Lucina.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 3440; Cicognara 1486; Watanabe-O'Kelly & Simon 977

€ 1.200-1.500 £ 1.100-1.350

□ 13 SENZA RISERVA

ARCHEOLOGIA E ANTICHITÀ ROMANE

Gruppo di cinque opere:

BELLORI, Giovanni Pietro. Fragmenta vestigii veteris Romae. (Roma : Giuseppe Corvi : Giovanni Giacomo De Rossi, 1673), folio, 20 tavole numerate incise a piena pagina, frontespizio calcografico in cornice, testatine e vignette calcografiche, nota manoscritta sull'edizione al frontespizio, mezza pelle coeva, tagli marmorizzati, fioriture marginali
Rossetti 934

BIONDI, Luigi. Di tre cippi terminali discoperti nella ripa destra del Tevere. Dissertazione ... Roma : Stamperia Camerale, 1838, 4°, 1 tavola con carta topografica ripiegata, 1 carta di testo ripiegata, cartoncino rigido moderno, tassello in pelle con titolo e autore in oro, lievi fioriture marginali
Rossetti 1105

CAMPANA, Pietro. Di due sepolcri romani del secolo di Augusto scoperti tra la via Latina e l'Appia presso la tomba degli Scipioni. Illustrazione letta nella Accademia romana di archeologia ... Parte I ... Parte II. Roma : Stamperia Camerale, 1852, folio, 14 tavole incise ripiegate e numerate, 1 tavola (inc. Cottafavi) a inizio seconda parte e antiporta dall'edizione precedente, seconda edizione, mezza pergamena moderna con angoli, tassello al dorso con autore e titolo in oro, cofanetto, segni di umidità sul margine laterale delle prime carte con piccoli segni di restauro
Rossetti 1477

CARLETTI, Giuseppe. Memorie storico-critiche della chiesa, e monastero di S. Silvestro in capite di Roma. Roma : Pilucchi Cracas, 1795, folio, 1 tavola incisa a piena pagina, iniziale e grande testatina xilografica, stemma cardinalizio in rame sul frontespizio, mezza pelle coeva, fregi oro e tassello liscio al dorso con autore e titolo in oro (sbiaditi), tagli spruzzati, fioriture marginali, difetti al dorso
Rossetti 1625

GORI, Antonio Francesco. Monumentum sive Columbarium libertorum et servorum Liviae Augustae et Caesarum Romae detectum in via Appia. Firenze : Giovanni Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1727, folio, 20 tavole incise numerate di cui 13 a doppia pagina, 1 tavola fuori numerazione, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica di Livia Augusta, testatine e iniziali calcografiche, piena pergamena rigida coeva, tassello rosso al dorso con luogo e data manoscritti, tagli spruzzati, macchie di umidità ai margini superiori e inferiori di alcune carte
Rossetti 5464; Cicognara 3750

PROVENIENZA

Sulla controguardia anteriore del quarto volume tre ex libris con stemmi: Luigi Marsuzi (avvocato romano), B. Grandi, ex libris principis Burghesii (Borghese)

€ 700-1.000 £ 650-900

ARCHEOLOGIA E ANTICHITÀ ROMANE

Gruppo di cinque opere:

LADERCHI, Giacomo. De sacris Basilicis SS. Martyrum Marcellini presbyteri, et Petri exorcistae de urbe ... Roma : Francesco Gonzaga, 1705, 4°, pergamena coeva, autore e titolo manoscritti sul dorso, *lievi fioriture e piccoli difetti ai piatti e segni di restauro su alcune carte e rinforzi all'attaccatura, piccolo strappo marginale sulle prime due carte*
Rossetti 5946

SUETONIUS TRANQUILLUS, Gaius. Le vite de' dodici Cesari, Venezia : Francesco Piacentini, 1738, 4°, antiporta in cornice xilografica, frontespizio in rosso e nero, marca in fine, piena pergamena coeva semirigida, tassello in pelle sul dorso con autore e titolo in oro, *segni di umidità marginali, rinforzi all'attaccatura di alcune carte*
Rossetti 10827

DONATI, Alessandro. Roma vetus ac recens utriusque aedificiis illustrata ... Amsterdam : Janssonius Van Waesberge, 1695, 4°, 92 tavole incise (4 ripiegate), antiporta incisa, frontespizio in rosso e nero, nota di possesso manoscritta sulla carta di guardia, piena pergamena olandese coeva rigida a cinque nervi con placca centrale e cornici a secco ai piatti, tassello in pelle sul dorso, autore e titolo in oro, cofanetto, *macchia di umidità al margine esterno di parte delle carte centrali, piccoli segni di restauro sul frontespizio, macchie al margine inferiore dei piatti, mancanza all'angolo inferiore esterno di p. 335*
Rossetti G-960

ODERICO, Gaspare. Dissertationes et adnotationes in aliquot ineditas veterum inscriptiones et numismata ... Roma : Francesco Bizzarrini Komarek, 1765, 4°, antiporta e ritratto incisi, 6 tavole incise di cui 2 ripiegate, 4 carte di testo ripiegate di cui 2 con illustrazioni xilografiche, piena pergamena coeva, tassello al dorso con autore e titolo in oro, tagli rossi, *rinforzi all'attaccatura di alcune carte*
Rossetti 7544

FICORONI, Francesco. Gemmae antiquae litteratae, aliaeque rariores ... Roma : Venanzio Monaldini : Giovanni Zempel, 1758, 4°, 26 tavole incise di cui 4 ripiegate, inc. di Bartoli, Sintesi e altri, frontespizio in rosso e nero, piena pergamena rigida coeva, tassello liscio sul dorso con autore e titolo in oro, *lievi fioriture e segni di umidità*
Rossetti 5009; Cicognara 2839

In alcuni esemplari dell'opera di Ficoroni vengono segnalate solo 11 tavole.

PROVENIENZA

Timbro sul volume di Laderchi: MDIPDRDI e nota di possesso manoscritta "pertinet ad consu. S. Mariae lesu Montisfortini" (Francescani di Monteforte presso Soave); sul volume di Ficoroni nota di possesso manoscritta sulla carta di guardia: Joseph. Ant. Reggi.

€ 800-1.000 £ 750-900

ARCHEOLOGIA E CRISTIANITÀ

Gruppo di cinque volumi:

BIANCHINI, Francesco. De kalendario et cyclo Caesaris ac De paschali canone s. Hippolyti martyris dissertationes duae ... Roma : Luigi e Francesco Conti, 1703, folio, 2 parti in un volume, 8 tavole incise (4 ripiegate) di cui una grande con linea meridiana dentro Santa Maria degli Angeli commissionata

da Clemente XI, vignetta calcografica sul frontespizio, barbe, cartoncino originale e camicia rigida moderna con dorso in pelle, cofanetto, *lievi fioriture marginali, sporadiche macchie (p. 89), rinforzi all'attaccatura delle carte*
Rossetti 1084; Riccardi i, 131

BIANCHINI, Francesco. Camera ed iscrizioni sepulcrali de' liberti, servi, ed ufficiali della casa di Augusto scoperte nella via Appia. Roma : Giovanni Maria Salvioni, 1727, folio, 7 tavole incise ripiegate, frontespizio in rosso e nero con vignetta calcografica, mezza pergamena coeva con angoli, tassello in pelle con titolo in oro, *bruniture e fioriture sparse, macchia di umidità sul margine inferiore interno delle ultime carte*
Rossetti 1087; Cicognara 3617

PIAZZA, Carlo Bartolomeo. Emerologio di Roma cristiana, ecclesiastica, e gentile. Roma : Bernabò, 1713-1719, 2 volumi, folio, fregi xilografici, marca sul frontespizio, piena pergamena rigida coeva a quattro nervi, due tasselli ai dorsi con autore, titolo e data in oro, *schizzi in inchiostro sul frontespizio del vol. II, lievi macchie marginali, difetti e restauri sulla legatura*
Rossetti 8152; Schudt 467

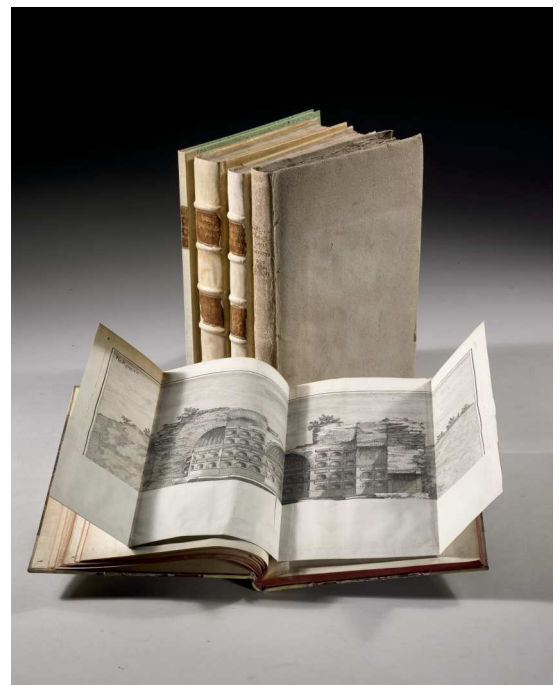
Statuto della insigne artistica Congregazione de' virtuosi al Pantheon. Roma : (A. Piatti), 1839, folio, 2 tavole incise di cui 1 ripiegata, simbolo della congregazione sul frontespizio, cartoncino originale con camicia rigida e cofanetto, *macchia di umidità sul margine laterale superiore*
Rossetti 10506

Lotto composito con erudite opere di carattere archeologico e cristiano. Notevoli le tavole presenti nei volumi di Bianchini con incisioni realizzate dai noti Girolamo Rossi e Arnold van Westerhout.

PROVENIENZA

Sulla controguardia anteriore del Piazza: ex libris manoscritto dell'erudito Prospero Mandosio (1643-1724) su "donum auctoris" e nota di possesso sull'occhietto; sull'ultimo volume: timbro sbiadito sul frontespizio e dedica manoscritta sul piatto anteriore al marchese Scipione Sacchetti (1767-1840)

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350





16

□ 16 SENZA RISERVA

ARCHITETTURA

Gruppo di tre volumi ottocenteschi in francese:

ARMENGAUD, Jean Germain Désiré. Les galeries publiques de l'Europe. *Parigi* : J. Claye, 1856, folio (370x265 mm.), PRIMA EDIZIONE, centinaia di illustrazioni nel testo, finalini, iniziali e fregi, legatura editoriale in tela moderna con stemma papale in oro, decorazioni oro ai dorsi e tagli oro
Rossetti 528

GEYMÜLLER, Heinrich von. Documents inédits sur les Thermes d'Agrippa, le Pantheon et les Thermes de Dioclétien. *Losanna; Roma* : G. Bridel : E. Loescher, 1883, 4° (351x270 mm.), illustrato, frontespizio in rosso e nero, legatura in mezza pelle moderna, fregi oro sul dorso, *manca una tavola*
Rossetti 5329

GEYMÜLLER, Heinrich von. Raffaello Sanzio studiato come architetto. *Milano* : Hoepli, 1884, 8 tavole incise, frontespizio in rosso e nero, esemplare numerato 275 su edizione di 300 esemplari, barbe, mezza tela editoriale, *fioriture evidenti su carte di guardia*
Rossetti 5330

€ 300-400 £ 300-400

□ 17 SENZA RISERVA

ARCHITETTURA

Gruppo di tre opere:

ALEMANNI, N. De Lateranensibus parietinis dissertatio historica. *Roma* : Gioacchino e Giovanni Giuseppe Salvioni, 1756, 4°, 12 tavole incise di cui le ultime 3 ripiegate, da p. 115 *De triclinio quae appellabatur Basilica Maior*, da p. 133 *De sacris imaginibus*, vignetta calcografica sul frontespizio, grande testatina calcografica a p. VII, piena pergamena rigida, tassello liscio con titolo in oro, *fioriture, alcune carte brunite*
Rossetti 310; Schudt 867

FEA, Carlo. L'integrità del Panteon rivendicata a Marco Agrippa... seconda edizione ampliata. *Roma* : Francesco Bourlié, 1820, 4°, 6 tavole incise a piena pagina, illustrazione con veduta del Pantheon sul frontespizio, barbe, mezza pergamena moderna, *fioriture marginali*
Rossetti 4886; Schudt 921

LANCIANI, Pietro. Del ponte Senatorio ora ponte Rotto. *Roma* : Crispino Puccinelli, 1826, 4°, 4 tavole incise ripiegate (inc. di F. Trojani), mezza pergamena coeva, sul dorso fregi oro e tassello in pelle con autore e titolo in oro, *diverse fioriture*
Rossetti 5989

€ 400-600 £ 400-550

□ 18 SENZA RISERVA

ARCHITETTURA E ANTICHITÀ ROMANE

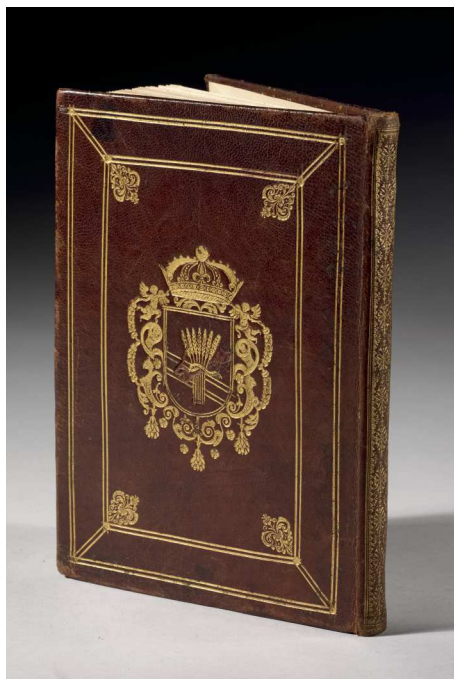
Gruppo di tre volumi:

ROSSINI, Pietro. Il Mercurio errante. Delle grandezze di Roma, tanto antiche, che moderne ... Parte I ... Parte II. *Roma* : Fausto Amidei : Giovanni Generoso Salomoni, 1760, 2 parti in un volume, 12°, ottava edizione, parte 2 con proprio frontespizio, 18 tavole incise ripiegate, alcune inc. di Piranesi, riscontrate tavole diverse in esemplari diversi, piena pergamena rigida coeva, bruniture, *fioriture e segni di umidità, macchia sul piatto posteriore*
Rossetti 8950

MARANGONI, Giovanni. Delle memorie sacre, e profane dell'anfiteatro Flavio di Roma volgarmente detto il Colosseo. *Roma* : Niccolò e Marco Pagliarini, 1746, 4°, frontespizio stampato in rosso e nero, illustrazioni xilografiche di Ingazio Lucchesini con Colosseo sul frontespizio, piena pergamena rigida coeva con titolo manoscritto sul dorso, *leggere fioriture marginali, difetti al piatto posteriore*
Rossetti 6569; Cicognara 3774

GIORGI, Felice. Descrizione istorica del teatro di Tor di Nona. *Roma* : Giovanni Battista Cannetti, 1795, 4°, 9 tavole ripiegate (inc. Alessandro Angeletti e Tommaso Piroli), stemma calcografico sul frontespizio, cartoncino rigido marmorizzato, camicia rigida con dorso in pelle con autore e titolo in oro, *fioriture perlopiù marginali, foro a p. 8*
Rossetti 5384; Berlin Katalog 2814; Cicognara 758

€ 800-1.000 £ 750-900



19

19

ARCICONFRATERNITA DELLA SS. ANNUNZIATA

Statuti della venerabile arciconfraternita della S.ma Nuntiata. Roma : Stampatori Camerali, 1614 [i.e. 1658]

4° (217x158 mm.), elaborato frontespizio calcografico a piena pagina, tavola a piena pagina datata 1658 con stemma di Alessandro VII Chigi affiancato a quelli della città di Roma e di un cardinalio Barberini, iniziali, testatine e fregi xilografici, allegato una a fine volume una carta ripiegata con notificazione per l'ammissione delle zitelle all'arciconfraternita datata 8 giugno 1743, BELLA LEGATURA ROMANA ANDREOLI in pieno marocchino nocciola, decorazioni oro con STEMMMA CENTRALE DI CRISTINA DI SVEZIA e coppia di cornici concentriche a doppio filetto con fiononi alle estremità ai piatti, fregi oro al dorso, cofanetto chiuso con dorso in pelle, *fioriture prevalentemente marginali, lievi difetti al piatto posteriore e alle cuffie*

Esemplare donato da papa Alessandro VII alla regina Cristina di Svezia, il cui stemma compare ai piatti della elegante legatura Andreoli. L'Arciconfraternita dell'Annunziata, situata a Roma presso la chiesa di Santa Maria sopra Minerva, venne fondata nel 1460 da monsignor Torquemada con il principale fine di fornire di dote le ragazze o povere o zitelle.

La biblioteca della regina venne comprata dal Alessandro VIII per la Biblioteca Vaticana; quest'esemplare è uno dei pochi volumi appartenuti alla biblioteca della regina che non si trovano presso la Vaticana.

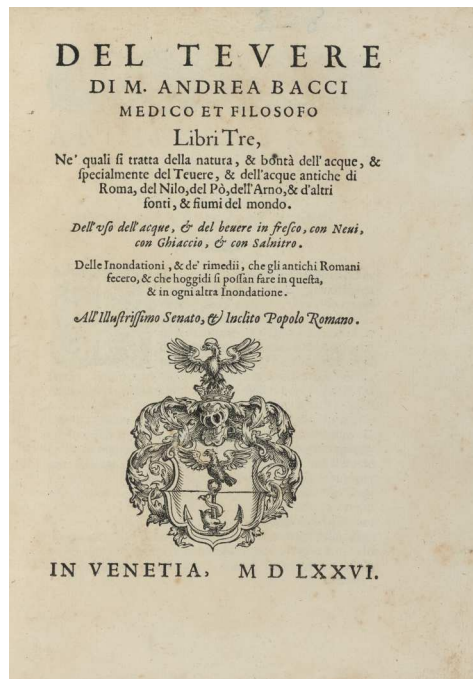
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 9996; *Legatura romana barocca 1565-1700*, p. 28, imm. 3 (riferimento per lo stesso stemma)

PROVENIENZA

Cristina di Svezia, stemma ai piatti

€ 3.000-4.000 £ 2.650-3.550



20

□ 20 SENZA RISERVA

BACCI, ANDREA

Del Tevere ... Libri tre, ne' quali si tratta della natura, & bontà dell'acque, & specialmente del Tevere ... Venezia : [Aldo Manuzio il giovane], 1576

4° (216x155 mm.), marca tipografica aldina, testatine, finalini e iniziali xilografiche, testo in corsivo, legatura in mezza pergamena con carta ai piatti, titolo e autore manoscritti sul dorso, ultima carta bianca, *macchie e bruniture più evidenti da pp. 82 a 88, lievi fioriture marginali*

Prima edizione aldina di questo prezioso testo del filosofo e medico Andrea Bacci che si concentra qui sullo studio delle acque, dei maggiori fiumi conosciuti (Nilo, Po, Arno) e in particolare del Tevere.

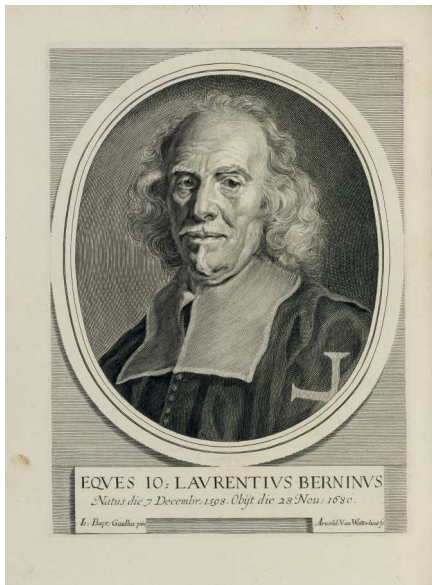
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 621; Edit 16 CNCE 3827; Renouard p. 222, 3; UCLA 889

PROVENIENZA

Sulla controguardia anteriore ex libris con stemma di Pietro Magnani

€ 800-1.000 £ 750-900



22

□ 21 SENZA RISERVA

BAGLIONE, GIOVANNI, GIOVANNI BATTISTA PASSERI E FILIPPO BALDINUCCI

Gruppo di tre volumi sulla vita di artisti e pittori:

BAGLIONE, Giovanni. Le vite de' pittori scultori et architetti ... Roma : Andrea Fei, 1642, 4°, antiporta incisa (inc. Johann Friederich Greuter), ritratto inciso dell'autore, mezza pelle coeva, dorso con fregi oro e titolo in oro, *bruniture e segni di umidità (angolo inferiore esterno dell'antiporta), antiporta leggermente rifilata con piccole mancanze al margine inferiore, bordi rovinati* Rossetti 672; Cicognara 2190

PASSERI, Giovanni Battista. Vite de' pittori scultori ed architetti che anno lavorato in Roma morti dal 1641 fino al 1673. Roma : Gregorio Settari, 1772 (Roma : Giovanni Zempel, 1772), 4°, frontespizio calcografico con busto di Omero (inc. Carloni), esemplare con frontespizio in bianco e nero, barbe, mezza pelle coeva con angoli, al dorso fregi oro, tassello rosso con titolo e autore in oro, *fioriture marginali, macchie sul margine esterno di p. 2, strappo restaurato a p. 143, capitello inferiore e morso superiore quasi staccato* Rossetti 7983; Cicognara 2344

BALDINUCCI, Filippo. Vita del cavaliere Gio. Lorenzo Bernino scultore ... Firenze : Vincenzo Vangelisti, 1682 [i.e. ca. 1750], 4°, 9 tavole incise di cui 4 ripiegate, contraffazione dell'edizione originale 1682 (l'ed. originale comprendeva un ritratto di Bernini, vedi lotto 22), barbe, cartoncino coevo con titolo manoscritto, camicia rigida con dorso in pelle e cofanetto, *carte non tagliate sul margine superiore, alcune tavole cucite in un secondo momento* Rossetti 706; Cicognara 2198

Lotto sulla vita dei pittori, scultori ed architetti con volume sulla vita di Bernini. L'opera di Passeri, curata postuma da Bianconi e Bottari, si pone come ideale prosecuzione dell'opera precedente di Baglione, che si fermò al 1642, anno di pubblicazione dell'opera. Baglione si pone in forte controtendenza escludendo polemicamente l'allora onnipotente Bernini dalla sua trattazione.

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350



23

□ 22 SENZA RISERVA

BALDINUCCI, FILIPPO

Vita del Cavaliere Gio. Lorenzo Bernino scultore, architetto e pittore, ... alla sacra e reale Maestà di Cristina regina di Svezia. Firenze : Vincenzo Vangelisti, 1682

4° (270x210 mm.), 9 tavole di cui 4 ripiegate incise da Arnold van Westerhout su disegni di Giovanni Battista Gaulli, 1 tavola con grande ritratto calcografico di Bernini, testatine e decorazioni xilografiche, ampi margini, legatura coeva in pergamena semirigida, titolo sul dorso, tagli spruzzati, cofanetto, *leggere fioriture sulle prime carte, c. N3 ed N4 di formato minore*

PREGIATA EDIZIONE ORIGINALE: splendida l'incisione a piena pagina con ritratto di Gian Lorenzo Bernini. La presenza di questa tavola, secondo Cicognara, contraddistingue questa come l'edizione originale rispetto ad una sua nota contraffazione risalente alla metà del '700 circa (vedi lotto 21). Notevoli le tavole ripiegate di cui una raffigurante l'interno della cupola di San Pietro.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 705; Berlin Katalog 2670; Cicognara 2197

PROVENIENZA

Timbro di possesso sul frontespizio: "Sig. Ant. Buonamici. Undique rectus"

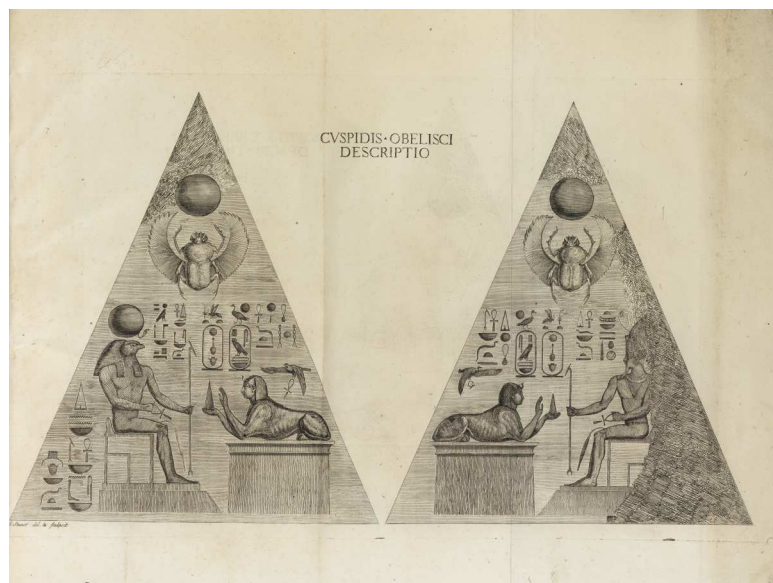
€ 1.000-1.500 £ 900-1.350

□ 23 SENZA RISERVA

BANCK, LARS E ALTRI

Gruppo di undici volumi, 1625-1844:

Historiae romanae epitomae. Amsterdam : Willem Jansz Blaeu, 1625, 24°, frontespizio in cornice calcografica figurata, pelle coeva con fregi e titolo in orso sul dorso, *piccoli segni di restauro sulla legatura, carte lievemente brunite* Rossetti 591



24

BANCK, Lars. Roma triumphans seu Actus inaugurationis & coronationis ... *Franeker* : *Johannem Dhvirigh*, 1645, piena pergamena rigida, frammenti di testo in carattere gotico montati sotto le controguardie, titolo manoscritto sul dorso, mancano le tavole e l'antiporta, lievi brunture
Rossetti 732

GALLONIO, Stefano. La nuova, e vera guida angelica ... *Roma* : *Pietro Leone*, 1725, 12°, antiporta incisa, cartoncino marezzato, piccola macchia di umidità al margine esterno delle carte centrali
Rossetti 5229; Schudt 463

Breve notizia della congregazione detta delle Dame stabilita nella Chiesa della Maddalena ... *Roma* : *Stamperia Cannetti*, 1823, 12°, cartoncino marezzato, alcune carte più brunite
Rossetti 10451

Breve notizia della congregazione detta delle Dame stabilita nella Chiesa della Maddalena ... *Roma* : *Tipografia Ajani*, 1844, 12°, cartoncino marezzato, segni di umidità marginali

Breve ed esatta notizia della prodigiosa manifestazione ... S. Maria de' Monti. *Roma* : *Stamperia Camerale*, 1833, 12°, cartoncino marezzato, piccole macchie

Notizie storiche dell'antichissima e miracolosa immagine della Bma Vergine ... nell'insigne basilica di S. Maria in Cosmedin. *Roma* : *Stamperia Pagliarini*, [1803], 12°, cartoncino marmorizzato, manca la tavola a inizio volume
Rossetti 1856

Notizie storiche dell'antichissima e miracolosa immagine della Bma Vergine ... nell'insigne basilica di S. Maria in Cosmedin. *Roma* : *Carlo Mordacchini*, 1818, 12°, cartoncino marezzato, manca la tavola a inizio volume
Rossetti 1857

CAPPELLO, Filippo. Brevi notizie dell'antico, e moderno stato della chiesa collegiata di S. Anastasia di Roma. *Roma* : *Pietro Ferri*, 1722; legato con PARRACCIANI, Giovanni Domenico. Relazione de' beni e rendite Della Chiesa Collegiata di S. Anastasia di Roma Nell'Anno 1720. *Roma* : *Pietro Ferri*, 1720, 2 parti in un volume, 8°, antiporta con stemma cardinalizio in rosso e nero (J.B. manoscritte), tavola con stemma cardinalizio e ritratto inciso, piena pergamena semirigida, lievi brunture marginali
Rossetti 1589; Schudt 830

BUONAMICI, Filippo. Discorso ... su la facilità dell'antica Roma nell'ammettere a cittadinanza i forestieri ... *Roma* : *Niccolò e Marco Pagliarini*, 1752, 8°, cartoncino marezzato, leggeri segni di umidità
Rossetti 1369

AMEYDEN, Dirk van. De pietate romana libellus. *Roma* : *Giacomo Mascardi*, 1625, 8°, stemma di Roma sul frontespizio e stemmi xilografici a p. 220, note manoscritte, piena pergamena semi rigida, titolo manoscritto sul dorso, brunture e segni di umidità, margini rifilati
Rossetti 356; Schudt 507

PROVENIENZA

Sul volume di Ameyden: timbro fondazione Marco Besso sul verso del frontespizio e in fine volume e note di possesso manoscritte sulla controguardia (Michelangelo Monsagrati; Franciscus Eugenius Guasch Alexandrinus); sul frontespizio del volume di Cappello: timbro di Vincenzo Colonna

€ 500-700 £ 450-650

□ 24 SENZA RISERVA

BANDINI, ANGELO MARIA

De obelisco Caesaris Augusti e Campi Martii ruderibus nuper eruto ... Accedunt CLL. virorum epistolae atque opuscula. *Roma* : *Fratelli Pagliarini*, 1750

Folio (413x280mm.), 4 tavole incise da James Stuart di cui 3 ripiegate, frontespizi paralleli in latino e in italiano stampati in rosso e nero con illustrazione calcografica, iniziali, testatine ed illustrazioni calcografiche, legatura in mezza pergamena con angoli, titolo inciso in oro su tassello in pelle, leggere fioriture e macchie di umidità in particolare sulle prime e sulle ultime carte, rinforzi in carta all'attaccatura delle tavole, ultima riga stampata in epoca successiva e attaccata alla carta originale
"Questo libro ripieno di note, e di erudizione, ha quattro tavole intagliate in rame" (Cicognara).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 737; Cicognara 2516

€ 400-600 £ 400-550



25

25

BARBAULT, JEAN

Les plus beaux monuments de Rome ancienne ...
édifices de Rome moderne ... *Roma : Bouchard &
Gravier : Komarek, 1761-1770*

I. Les plus beaux monuments de Rome ancienne ... *Roma :
Bouchard & Gravier : Komarek, 1761*. Folio grande (504x380
mm.), 73 carte di tavole incise, alcune tavole disposte a due
sulla stessa carta, iniziali xilografiche, grande testatina a p.
V, testo in francese, *sporadiche macchie di umidità ai margini
inferiori, segni di restauro evidenti sulle ultime due tavole e
sull'ultima carta, rinforzi su alcune tavole*
Rossetti 750; Cicognara 3592; Fowler 37

II. Les plus beaux édifices de Rome moderne ... *Roma :
Bouchard & Gravier : Komarek, 1763*. Folio grande (506x375
mm.), 44 tavole incise a doppia pagina, illustrazioni
calcografiche, *carte in buone condizioni, rinforzi su alcune
tavole, parte inferiore del morso leggermente rovinata*
Rossetti 751; Berlin Katalog 2712

2 volumi, folio grande, legatura a otto nervi in pelle screziata
marrone con incisioni e fregi in oro sul dorso, tassello in pelle
con autore e titolo in oro, fregi oro sui labbri, taglio spruzzato,
2 cofanetti

Insieme con:

III. Recueil de divers monumens anciens repandus en plusieurs
endroits de l'Italie ... et gravés en 166 planches avec leur
explication historique pour servir de suite aux Monumens de
Rome ancienne. *Roma : Bouchard & Gravier : Paolo Giunchi, erede
Komarek, 1770*. Folio grande (554x395 mm.), 104 tavole incise,
alcune tavole disposte a due sulla stessa carta, illustrazione incisa
sul frontespizio, iniziali xilografiche, legatura in piena pergamena
moderna rigida antichizzata, cofanetto, *qualche segno di umidità
sugli angoli inferiori e margini superiori, sporadiche brunture,
rinforzi su alcune tavole, alcune cc. con barbe*
Rossetti 755; Berlin Katalog 1897; Cicognara 3593

Ricca ed elegante raccolta testuale e iconografica delle
bellezze artistiche e architettoniche di Roma antica e moderna.
Grandi tavole ad ampi margini per tutti e tre i volumi realizzate
principalmente da Barbault; altri incisori delle tavole furono
Montagu, Bouchard, Freicenet. Barbault si differenziò dal
suo rivale artistico Giambattista Piranesi, scegliendo di
rappresentare edifici ed antichi monumenti che Piranesi

aveva raffigurato da angolazioni e punti di vista differenti,
cosicché potesse colmare i vuoti iconografici che potevano
trovarsi nei lavori dell'architetto. L'ultimo volume, come
viene puntualizzato nel frontespizio, è complementare alla
pubblicazione *Rome ancienne* del 1761

PROVENIENZA

T. manoscritta sui frontespizi di Rome ancienne e Rome
moderne; timbro sbiadito sul frontespizio di Rome moderne
(Museum [zu Schwein])

€ 3.000-4.000 £ 2.650-3.550

26

BARRIÈRE, DOMINIQUE E GIOVANNI BATTISTA FALDA

Villa Pamphilia eiusque palatium cum suis
prospectibus, statuae, fontes, vivaria, theatra,
areolae, plantarum, viarumque ordines. *Roma :
Giovanni Giacomo De Rossi, [1665]*

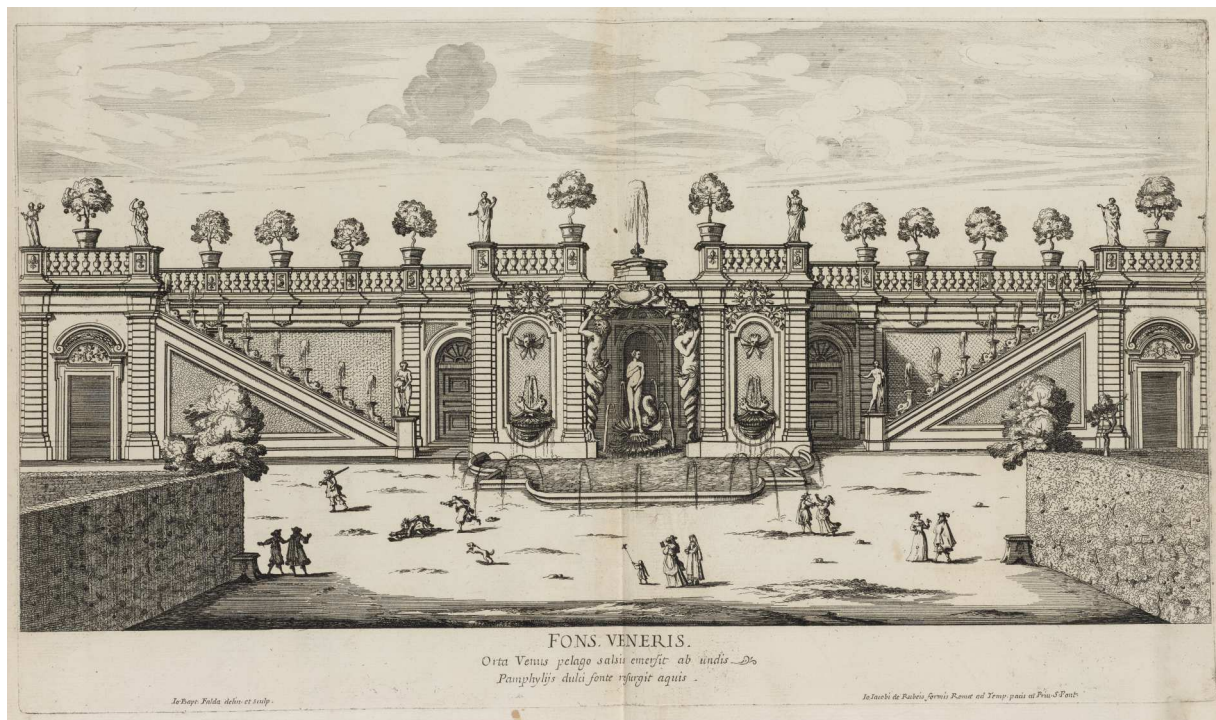
Folio (415x290 mm.), 84 tavole incise di cui 7 doppie (alcune
leggermente ripiegate), stemma inciso del dedicatario Camillo
Pamphili sul frontespizio, testatine e decorazioni xilografiche,
legatura in piena pergamena coeva semirigida, *segni e gore
dovuti all'umidità, in particolare ai margini inferiori, piccoli
rinforzi all'attaccatura delle tavole, e leggeri segni di restauro su
alcune carte e sui piatti, carte di guardie nuove*

PRIMA EDIZIONE. La serie di incisioni qui raccolte
appartengono a diversi artisti: il pittore e incisore Dominique
Barrière ha firmato la prima tavola raffigurante la porta
d'entrata di Villa Pamphili, le successive sono anonime mentre
le tavole raffiguranti le fontane della Villa sono firmate dal
celebre incisore Giovanni Battista Falda. Il ritratto a piena
pagina del dedicatario Camillo Pamphili è stato inciso invece
da Lambert Visscher, su disegno di Giovanni Battista Gaulli,
detto il Baciccio, celebre pittore e ritrattista.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 4827; BAL RIBA 3482; Berlin Katalog 3491; Cicognara 3911

€ 3.000-4.000 £ 2.650-3.550



26

27

BARRIÈRE, DOMINIQUE

Villa Aldobrandina Tusculana sive varii illius Hortorum et Fontium prospectus. Roma : 1647

Folio (400x250mm.), 22 tavole incise numerate dalla tav. 4 di cui 6 doppie (1 ripiegata), comprensive di frontespizio inciso con ritratto del dedicatario Luigi XIV, sua tavola con dedica e dedica al lettore, legatura in piena pergamena coeva con fregi oro sul dorso, due tasselli in pelle con titolo, autore, luogo e data incisi in oro, segni di restauro sulle carte e sul dorso di cui primo e ultimo compartimento parzialmente rovinati, leggeri rinforzi all'attaccatura di alcune tavole

Elegante opera e splendide incisioni che illustrano nel dettaglio le architetture, i giardini e le fontane della Villa.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 808; BAL RIBA 195; Berlin Katalog 3490

PROVENIENZA

Nota di possesso sul recto della prima carta di guardia: "e Bibliotheca Meadiana 1755" con collocazione F.4.21, i.e. Dr Richard Mead (1673-1754), asta, Baker, Londra, 18 novembre 1754 e 7 aprile 1755, lotto 1470; Ex libris di Sir John Stirling Maxwell (1866-1956) sulla controguardia anteriore

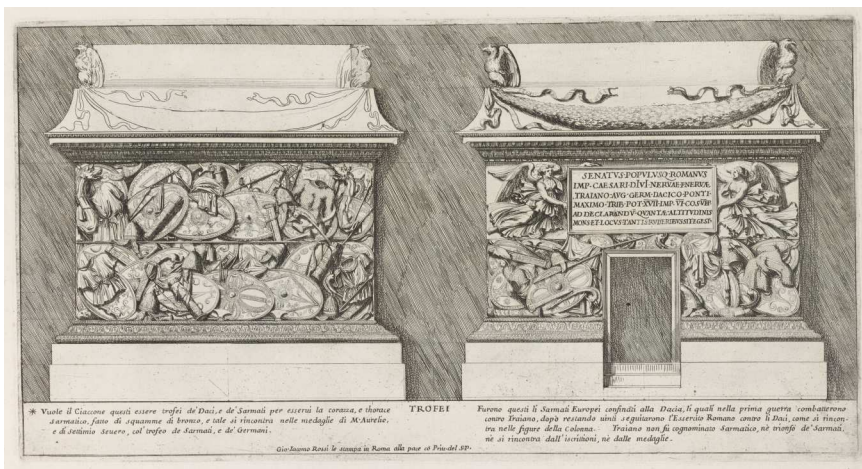
€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800



27



28



29



29

BARTOLI, PIETRO SANTI E RAFFAELLO SANZIO

Parerga, atque ornamenta ex Raphaelis Sanctii prototypis. [Roma] : Giovanni Giacomo De Rossi, [1670]

Folio oblungo (252x390 mm.), 43 tavole incise numerate comprensive del frontespizio calcografico, sul verso della carta di guardia anteriore è attaccata una tavola con ritratto di Raffaello con nota manoscritta sottostante, tavole firmate, ampi margini, legatura in tela verde ottocentesca con cornice e ornamenti oro alle estremità, placca centrale a secco, dorso in pelle verde con impressioni oro, tagli oro, lievi fioriture sulle carte iniziali, alcune macchie di umidità ai margini inferiori (in particolare tavv. 8, 11)

La raccolta delle tavole incise da Pietro Santi Bartoli riproducono le scene dipinte, affrescate e modellate in stucco inventate da Raffaello e realizzate dai suoi collaboratori durante la metà del Cinquecento sui soffitti delle logge Vaticane. Tra questi si nota in particolare, ed è citato nel frontespizio, Giovanni Nanni da Udine. Nella prima e nell'ultima tavola sono rappresentati i collaboratori di Raffaello intenti al lavoro. L'esemplare presenta un ritratto di Raffaello, stampato e attaccato sulla carta di guardia anteriore.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 813; Berlin Katalog 4063

PROVENIENZA

Sulla carta di guardia anteriore, sotto il ritratto di Raffaello, nota manoscritta in inglese con una breve descrizione del volume ("Ornaments from the ceilings of the Vatican..."), datata 27 maggio 1846 sull'angolo superiore sinistro

€ 800-1.000 £ 750-900

BARTOLI, PIETRO SANTI

Colonna Traiana eretta dal senato e popolo Romano all'imperatore Traiano Augusto nel suo foro in Roma. Scolpita con l'histoire della guerra Dacica la prima e la seconda spedizione, e vittoria contro il re Decebalus ... Roma : Giovanni Giacomo De Rossi, [1667]

Folio oblungo (355x470mm.), 119 tavole numerate più iniziali 5 fuori numerazione (di cui 1 ripiegata), frontespizio inciso e tavola con lettera dedicatoria a Luigi XIV incisi da Pietro Santi Bartoli, iniziali e fregi xilografici, 14 pagine di testo di Chacon disposto su tre colonne incorniciate, legatura in piena pergamena coeva con bindelle nuove di chiusura, fioriture e piccole macchie di umidità, tracce di restauro sulle carte e sulla legatura, legatura ricucita con carte di guardie nuove

Per la realizzazione di quest'opera, interamente dedicata alla Colonna Traiana e ai suoi rilievi, vi fu la collaborazione del Bellori, dell'architetto Giovanni Baratta e del pittore Charles Errard. Le incisioni raffigurano nel dettaglio la Colonna Traiana: sezioni, piante architettoniche, rilievi.

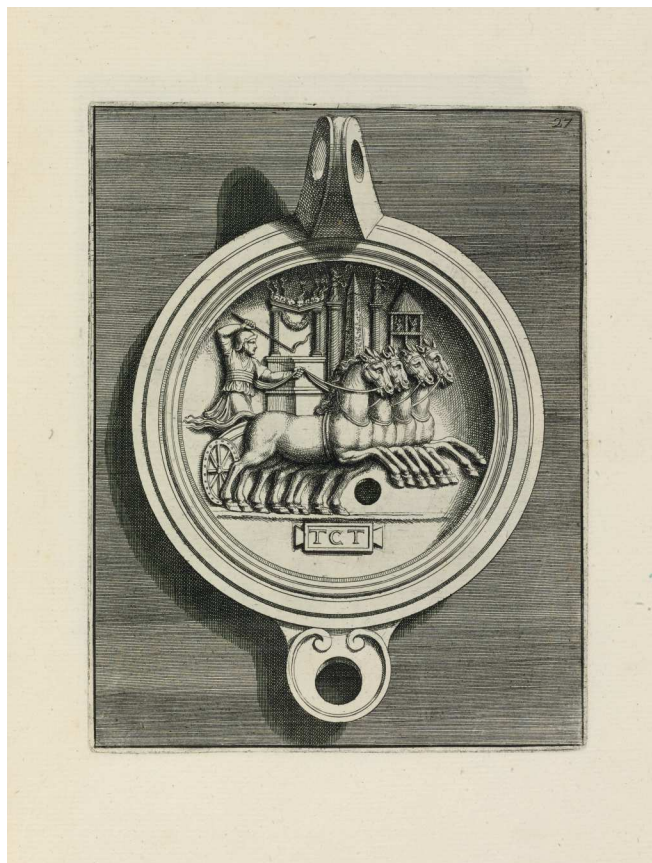
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 815; Berlin Katalog 3622; Cicognara 3603

PROVENIENZA

Timbro sbiadito sul frontespizio

€ 800-1.000 £ 750-900



30

BARTOLI, PIETRO SANTI E GIOVANNI PIETRO BELLORI

Le antiche lucerne sepolcrali figurate raccolte dalle cave sotterranee, e grotte di Roma, nelle quali si contengono molte erudite memorie ... Divise in tre parti. Roma : Giovanni Francesco Buagni, 1691

3 parti in un volume, folio (322x215 mm.), 116 tavole incise a piena pagina e numerate (37 per la prima parte, 46 per la seconda, 33 per la terza), tre tavole di frontespizi incisi per ogni parte, iniziale istoriata Q a c. π3r, carattere romano e corsivo, legatura a sei nervi in pelle screziata marrone, tassello rosso al dorso con autore e titolo in oro, tagli rossi, alcune carte leggermente brunite, lievi fioriture sparse in particolare ai margini, dorso sostituito, bordi rovinati

PRIMA EDIZIONE. Ogni sezione di tavole è introdotta da un capitolo di osservazioni, curati da Giovanni Pietro Bellori. Le tavole sono state realizzate e incise da Bartoli.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 822; Berlin Katalog 889; Cicognara 3609

PROVENIENZA

Sulla controguardia anteriore due ex libris: N. Webb (Portland Place); Frederick William Cosens (1819-1889), con motto "Sub robore virtus", asta, Sotheby's, 1890

€ 500-700 £ 450-650



31

□ 31 SENZA RISERVA

BARTOLI, PIETRO SANTI

Admiranda romanarum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia anaglyphico opere elaborata ex marmoreis exemplaribus. Roma : Giovanni Giacomo De Rossi : Domenico De Rossi, 1693

Folio oblungo (375x480mm.). 84 tavole incise da Pietro Santi Bartoli comprensive del frontespizio calcografico, invertite le tavole 60 e 61, legatura a cinque nervi in piena pergamena rigida, tagli spruzzati, taglio inferiore leggermente rovinato in alcune carte, sporadiche bruniture e segni di restauro, piatti originali restaurati ai bordi con dorso sostituito

Seconda edizione. Splendide tavole, elegantemente disegnate ed incise da Pietro Santi Bartoli con la collaborazione di Domenico De Rossi e didascalie di Giovanni Pietro Bellori. Tavole raffiguranti sculture marmoree della Roma antica.

BIBLIOGRAFIA

Cicognara 3607

PROVENIENZA

Nota manoscritta sul frontespizio di Henry Blundell (collezionista, 1724-1810), datata 16 aprile 1777, quando era a Roma durante il suo Grand Tour

€ 800-1.000 £ 750-900



32

□ 32 SENZA RISERVA

BARTOLI, PIETRO SANTI E GIOVANNI PIETRO BELLORI

Le pitture antiche delle grotte di Roma e del Sepolcro de' Nasonj ... Roma : Gaetano Zenobi, 1706

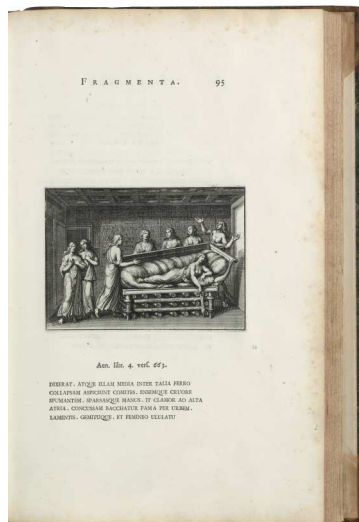
Folio (375x241 mm.), 75 tavole di cui 1 ripiegata incise da Pietro Santi Bartoli e il figlio Francesco divise in tre parti (24; 35; 16 tavole per sezione), stemma xilografico alle armi di papa Clemente XI sul frontespizio, nel testo iniziali e decorazioni xilografiche, legatura in pelle maculata, fregi in oro sui labbri, dorso a cinque nervi con decorazioni in oro, tassello in pelle rossa con abbreviazione di autore e titolo, tagli spruzzati, cofanetto, leggere fioriture e segni di umidità, presenza di bruniture sul frontespizio

Seconda edizione, dopo quella di 1680. Le tre sezioni di tavole sono corredate da accurate descrizioni curate da Giovanni Pietro Bellori per ogni singola tavola.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 831

€ 600-800 £ 550-750



33



51



52

34

□ 33 SENZA RISERVA

BARTOLI, PIETRO SANTI

Antiquissimi Virgiliani codicis fragmenta et picturae ex Bibliotheca Vaticana. *Roma : Calcografia camerale, 1741*

Folio (400x260 mm.). 1 carta di tavola, 58 illustrazioni calcografiche, frontespizio calcografico in cornice architettonica figurata e allegorica, grande iniziale istoriata calcografica a p. 3, dedica a Benedetto XIV, legatura in mezza pelle marrone con angoli, impressioni oro al dorso e tassello con autore e titolo in oro, tagli lievemente spruzzati, *bruniture e fioriture soprattutto sulle prime carte, lievi fioriture sparse*

Tavole incise da Pietro Santi Bartoli che riprendono le splendide e pregiate miniature del noto manoscritto vaticano Virgilio Romano (Vat. Lat. 3867). Le tavole a piena pagina sono state incise ad imitazione della scrittura in capitale romana rustica, con la quale fu vergato il manoscritto. Edizione curata da Giovanni Gaetano Bottari. "Edizione splendidissima in carta massima" (Cicognara).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 838; Cicognara 1119

€ 500-700 £ 450-650

34

BARTOLI, PICCIONI, VICO E THOMASSIN

Gruppo di cinque album di tavole date in stampa da De Rossi:

BARTOLI, Pietro Santi. Polydori Caravagiensis insignia monocromata ... [Roma] : Giovanni Giacomo De Rossi, [1670], folio oblungo (242x515 mm.), 8 tavole incise a piena pagina da Bartoli su opere di Polidoro da Caravaggio, mezza pergamena, *lievi fioriture marginali* Rossetti 816

BARTOLI, Pietro Santi. Serenissimo Principi Leopoldo Medices Leonis X admirandae virtutis Imagines, ab Hetrueriae legatione ad Pontificatum à Raphaele Urbinate ... *Roma : Giovanni Giacomo De Rossi, [1680]*, folio oblungo (290x445 mm.), 15 tavole incise comprensive della prima con dedica che funge da frontespizio, incisioni di Bartoli da affreschi di Raffaello presenti nelle stanze Vaticane, barbe, mezza pergamena

PICCIONI, Matteo. Dall'abisso de gl'anni augure di porpore, e corone sorgendo l'eternità, con vaga geometria misuri le glorie non meno d'infiniti Heroi ... [Roma] : Giovanni Giacomo De Rossi, [1650], folio rilegato sul lato corto (252x394 mm.), 21 tavole incise comprensive della prima di frontespizio, dedica a Carlo Pio di Savoia, numerate le prime 8, incisioni di Piccioni da bassorilievi dell'arco di Costantino, mezza pergamena, *bruniture, segni di umidità e fioriture marginali* Rossetti 8157; Bartsch 47, 157-177

VICO, Enea. Ex gemmis et cameis antiquorum aliquot monumenta ... [Roma] : Giovanni Giacomo De Rossi, [1650], 4° oblungo (259x385 mm.), 32 tavole incise (su 38) disposte a due per carta raffiguranti rilievi di cammei e gemme antiche, mezza pergamena, *mancano 6 tavole, esemplare fresco, lievi bruniture marginali in particolare sulle ultime due carte* Rossetti 11370

THOMASSIN, Philippe. Antiquarum statuarum Urbis Romae liber primus. *Roma : Giovanni Giacomo De Rossi, [1620]*, 4° oblungo (252x390 mm.), 52 tavole incise numerate disposte a tre su ogni carta (tavn. non numerate 51 e 52 a due), tavn. 40-44 disposte fuori sequenza, presenti eccezionalmente due versioni diverse del frontespizio, il libro secondo non venne mai pubblicato, mezza pergamena, *lievi difetti e fioriture marginali* Rossetti 10906

€ 2.000-3.000 £ 1.800-2.650



35

□ 35 SENZA RISERVA

BASILICA DI SAN PIETRO E VATICANO

Gruppo di quattro volumi:

TEMPESTA, Domenico. Vite et effigie di tutti li pontefici romani con le loro armi, cominciando da Christo ... ad Urbano VIII. Roma : Giacomo Mascardi : Giacomo Crulli de Marcucci, 1624, 8°, frontespizio calcografico, 241 ritratti calcografici (ritratto su ogni recto di carta), piena pergamena semifloscia coeva, *lievi fioriture marginali*
Rossetti 10867b

ADAMI, Antonio. Il novitiato del Maestro di Casa ... nel quale si da notitia di tutte le cose necessarie per essercitare convenientemente quest'Offitio nella Corte di Roma ... Roma: Pietro Antonio Facciotti, 1636, 8°, frontespizio stampato in rosso e nero con stemma cardinalizio, piena pergamena semifloscia coeva con bindelle di chiusura, titolo manoscritto sul dorso, *fioriture, alcune macchie di umidità, bindelle posteriori staccate*
Rossetti 199

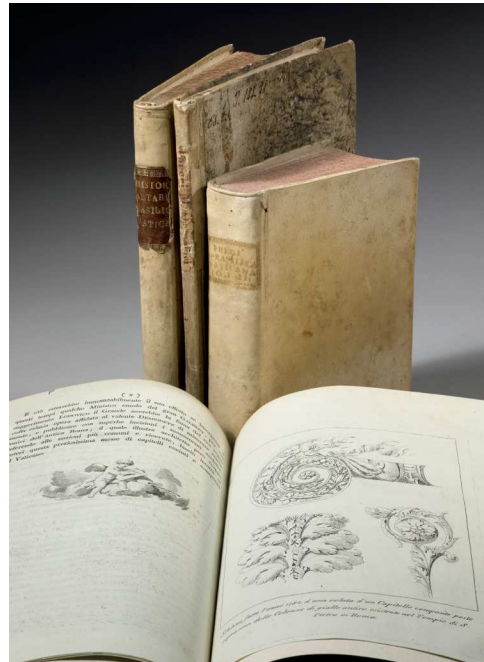
GIZZI, Epifanio Giovanni Battista. Breve descrizione della Basilica Vaticana ... Che doua servir di modello ad un'opera copiosa ... della medesima Basilica. Roma : Bernabò, 1721, 12°, piena pergamena rigida coeva, titolo manoscritto sul dorso, *fioriture marginali, segni manoscritti e macchia al piatto posteriore*
Rossetti 5421; Schudt 1020

LUNADORO, Girolamo. Relatione della corte di Roma, e de' riti da osservarsi in essa ... Bracciano : Andrea Fei, 1645, 12°, vignetta xilografica sul frontespizio, note manoscritte, legatura in piena pergamena coeva semirigida, *segni di restauro su fori sulle ultime due carte, macchie sui piatti*
Rossetti 6335

PROVENIENZA

Ex libris di Corrado Viettone sulla controguarda del volume di Gizzi

€ 500-700 £ 450-650



36

□ 36 SENZA RISERVA

BASILICA DI SAN PIETRO E VATICANO

Gruppo di quattro volumi:

SINDONE, Raphael. Altarium, et reliquiarum sacrosantae Basilicae Vaticanae ... & monumentis Archivi Capitularis illustrata. Roma : Ottavio Puccinelli, 1744, 4°, 3 tavole incise a piena pagina, antiporta incisa figurata, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta, piena pergamena coeva con tassello al dorso e tagli oro gofrati, *bruniture, fioriture marginali, tassello rovinato*
Rossetti 9388

SINDONE, Raphael. Della Sacrosanta Basilica di S. Pietro in Vaticano ... Libro primo ... Libro secondo. Roma : Giovanni Maria Salvioni, 1750, 2 parti in un volume, 8°, vignette calcografiche sui due frontespizi, errori nella paginazione, ex libris manoscritto sul frontespizio di mano coeva, piena pergamena rigida coeva con tassello, autore e titolo in oro, tagli spruzzati, *fioriture sparse*
Rossetti 6763; Schudt 1041

LE SEUR, Thomas. Parere di tre mattematici sopra i danni, che si sono trovati nella cupola di S. Pietro sul fine dell'anno MCCCXLII. [Roma : s.n., 1743], 4°, 1 tavola incisa ripiegata, cartoncino coevo, *fioriture perlopiù marginali, aloni di umidità al margine interno delle ultime carte e piccole mancanze al margine inferiore, segni di timbri*
Rossetti 1241

GERLI, Agostino. Capitelli nel tempio di S. Pietro. Milano : Luigi Mussi, 1815, 4°, 1 tavola incisa a piena pagina e testatine calcografiche, cartoncino marmorizzato, *leggere bruniture*
Rossetti 5321

€ 500-700 £ 450-650

BASILICA DI SAN PIETRO E VATICANO

Gruppo di sei volumi:

BATTELLI, Giovanni Cristoforo. De sarcophago marmoreo Probi Anicii et Probae Faltoniae in templo Vaticano dissertatio. *Roma* : Gaetano Zenobi, 1705, 8°, 3 tavole incise ripiegate, pelle coeva a cinque nervi, dorso con fregi oro e tassello in pelle, titolo in oro, *fioriture e bruniture, sul verso del frontespizio segno di cartiglio sgraffiato*
Rossetti 884

FEBEI, Francesco Maria. De identitate cathedrae in qua sanctus Petrus Romae primum sedit ... *Roma* : Gregorio e Giovanni Andreoli, 1666, 8°, 1 illustrazione calcografica a piena pagina, stemma di Alessandro VII sul frontespizio, piena pergamena semifloscia coeva, cornice a doppio filetto e fioroni oroni, sul dorso fregi oro e titolo manoscritto, *lievi fioriture, segno di inchiostro sul frontespizio*
Rossetti 4043; Schudt 1028

LUNADORO, Girolamo. Relatione della corte di Roma, e de' riti da osservarsi in essa ... *Venezia* : Benedetto Miloco, 1677, 3 parti in un volume, 12°, con propri frontespizi e paginazione: SESTINI, Francesco. Il maestro di Camera; MARTINELLI, Fioravante, Roma ricercata nel suo sito, errori nella paginazione, firma manoscritta sul primo frontespizio, piena pergamena semifloscia coeva, titolo manoscritto sul dorso, *bruniture, rinforzi all'attaccatura di alcune carte*
Rossetti 6349; Schudt 238

ADAMI, Andrea. Osservazioni per ben regolare il coro de i cantori della Cappella Pontificia tanto nelle funzioni ordinarie, che straordinarie ... *Roma* : Antonio De Rossi, 1711, 4°, antiporta incisa, 3 tavole incise a piena pagina, 11 ritratti incisi, piena pergamena rigida coeva, tassello lisico al dorso con autore e titolo oro, *lievi fioriture e macchie di umidità al margine superiore*
Rossetti 196

De vestium usu et varietate S.mi D.N. Papae ac ... S.R.E. cardinalium per totum annum ... *Roma* : Stamperia Camerale, 1602, 4°, stemma xilografico di Clemente VIII sul frontespizio, *fioriture marginali*
Rossetti 2515

FEA, Carlo. Nuova descrizione de' monumenti antichi ed oggetti d'arte contenuti nel Vaticano e nel Campidoglio ... *Roma* : Francesco Bourlié, 1819, 12°, 4 tavole incise di cui 1 ripiegata (2 tavole probabilmente inserite successivamente), mezza pelle coeva, fregi oro e tassello sul dorso con autore e titolo in oro, *bruniture, rinforzi sulle carte*
Rossetti 4884

PROVENIENZA

Sull'opera di Fea nota di possesso manoscritta di Margherita Gasparini; ex libris di Nordkirchen sul volume di Lunadoro

€ 800-1.000 £ 750-900

BASILICA DI SAN PIETRO E CHIESE DI ROMA

Gruppo di tre opere in cinque volumi:

FIORAVANTI, Giuseppe Antonio. Visita privilegiata delle sette Chiese. *Fermo* : Filippo e Fabio Maria Lazzarini, 1763, 4°, 1 tavola incisa ripiegata, marca sul frontespizio, piena



38

pergamena rigida coeva con autore e titolo manoscritti sul dorso, *bruniture, fioriture e lievi macchie marginali, leggeri difetti ai piatti*
Rossetti 5061; Schudt 512

Scritture concernenti i danni della cupola di San Pietro di Roma e i loro rimedi. *Venezia* : Simone Occhi, [post 1744], 4°, 1 tavola incisa ripiegata, stampato dopo il 1744 (da indicazione cronologica a p. 55), occhietto con altro titolo, piena pergamena rigida coeva con tassello lisico sul dorso, autore e titolo in oro, tagli spruzzati, cofanetto, esemplare fresco, *poche fioriture, rinforzi sulle carte*
Rossetti 1244; Cicognara 3820; Schudt 1269

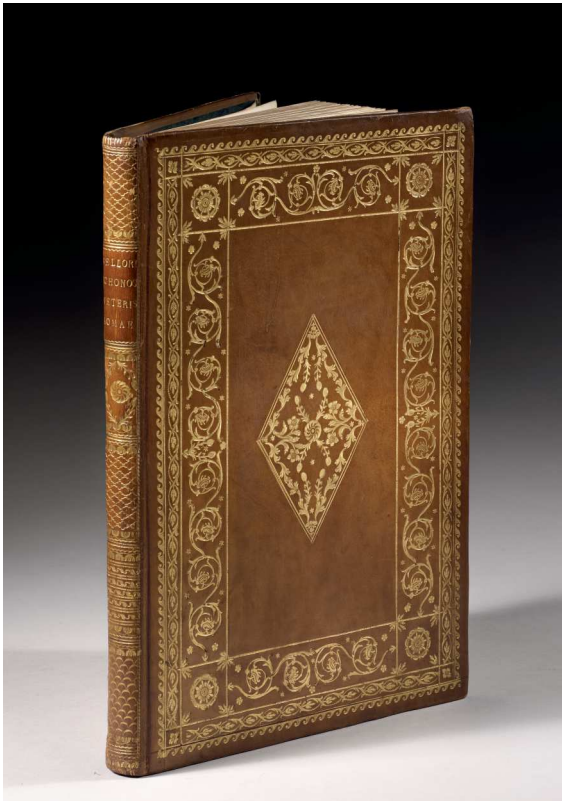
CHATTARD, Giovanni Pietro. Nuova descrizione del Vaticano o sia della sacrosanta basilica di S. Pietro. Tomo primo ... Tomo terzo. *Roma* : eredi Barbiellini, 1762-1767, 3 volumi, 12°, 6 tavole calcografiche in fine del primo tomo (inc. Vincenzo Mazzoni), legatura in mezza pelle coeva con angoli, sul dorso fregi e titolo, autore e numero tomo in oro, *lievi bruniture e fioriture marginali, piccoli fori di insetto sui dorsi*
Rossetti 1833; Berlin Katalog 2710; Cicognara 3664

Di notevole interesse la rara e singolare guida di Fioravanti sulle sette chiese: si nota in particolare l'ampia tavola ripiegata che illustra la città di Gerusalemme.

PROVENIENZA

Timbro ex libris di Antonio Buonamici sul frontespizio del volume sui danni della cupola di San Pietro; cartiglio di collocazione della Biblioteca Banzi sulla controguardia del vol. II e III di Chattard

€ 300-400 £ 300-400



39

□ 39 SENZA RISERVA

BELLORI, GIOVANNI PIETRO

Ichnographia veteris Romae XX Tabulis comprehensa cum notis ... Roma : Stamperia Camerale, 1764

Folio (402x275 mm.), 26 tavole incise numerate e 11 tavole fuori numerazione comprensive di frontespizio calcografico con stemma alle armi di papa Clemente XIII, illustrazioni e iniziali istoriate calcografiche lungo tutto il testo, ultima carta bianca, legatura coeva in ottimo stato priva di nervi in pelle di vitello marrone chiaro con impressioni a doppia cornice in oro e placca centrale sui piatti, impressioni in oro sui labbri e sul dorso, tagli oro, titolo e autore inciso in oro sul dorso, *leggere bruniture*

Seconda edizione dei *Fragmenta vestigii veteris Romae ex lapidibus Farnesianiis* del 1673, arricchita di nuove tavole, in una legatura coeva romana riccamente dorata (per una legatura simile con motivi di passiflora, e con stemma di Pius VI, si veda British Library, G164; anche nella collezione Kissner, asta, Christie's, 1990, lotto 1089, un'esemplare di Valadier).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 946

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350

□ 40 SENZA RISERVA

BELLORI, GIOVANNI PIETRO

Le vite de' pittori, scultori ed architetti moderni co' loro ritratti al naturale. Roma : erede Mascardi : Francesco Ricciardi e Giuseppe Buono, 1728

4° (238x175 mm.), 15 tavole incise a piena pagina di cui 13 ritratti, iniziali istoriate in xilografia, diversi errori di paginazione, legatura in piena pergamena coeva rigida con autore e titoli in oro sul dorso, tagli blu, cofanetto con pianta di Roma antica, *lievi macchie perlopiù marginali, difetti ai piatti e ai bordi in particolare all'angolo inferiore del piatto anteriore, rinforzi all'attaccatura di alcune carte*

Seconda edizione, seguita a quella del 1672, di una delle più rilevanti opere di Bellori corredata da diverse incisioni realizzate da Filippo De Grado. Opera pensata inizialmente come una prosecuzione del noto *Vite de' più eccellenti pittori* del Vasari, acquisì un taglio meno imponente ma di simile livello di critica ed erudizione. Tra le diverse incisioni sono presenti i ritratti di Caravaggio, Rubens, Carracci ed altri.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 941; Cicognara 2207

PROVENIENZA

Sulla controguardia anteriore e sul recto della carta di guardia due ex libris di Philip Langdale e Phillip Howard of Corby [Castle]

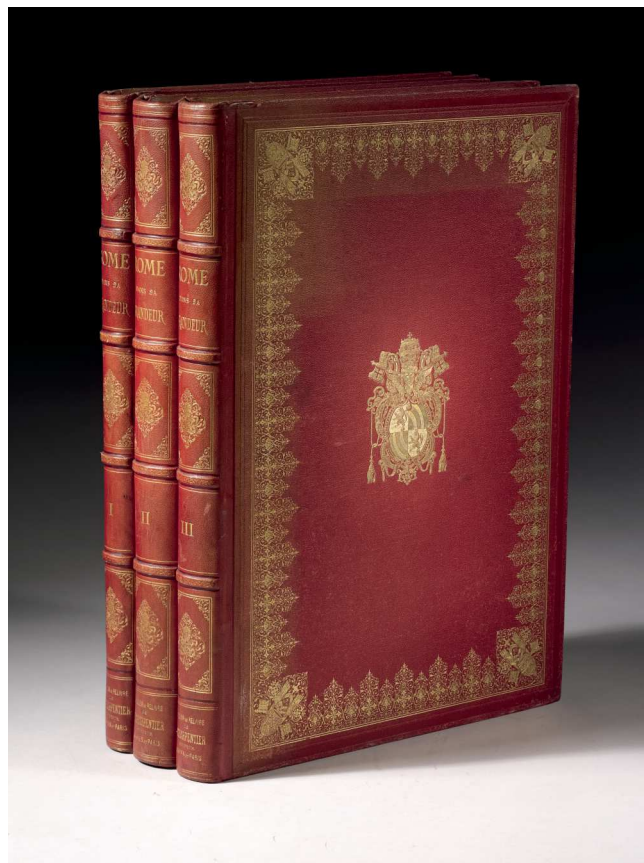
€ 300-400 £ 300-400



40



41



41

41

BENOIST, PHILIPPE E FELIX BENOIST

Rome dans sa grandeur vues, monuments anciens et modernes, Description, histoire, institutions ... Rome antique ... Rome chrétienne ... Rome moderne. *Parigi: Henri Charpentier, 1870*

3 volumi, folio (486x325 mm.), complessive 100 tavole in litografia (28 per il I vol, 34 per il II, 38 per il III), tav. 11 del III vol. a colori, frontespizi stampati in rosso e nero con vignette in litografia dei maggiori monumenti ed edifici romani e stemma di Pio IX, diverse illustrazioni, vedutine e vignette litografiche, imponente legatura editoriale firmata Charpentier Fils Nantes a quattro nervi in mezza pelle rossa, elaborate decorazioni oro ai piatti con cornice dentellata, tiare papali agli angoli e stemma di Pio IX in oro, dorso con decorazioni, titolo e numero volume in oro, tagli oro, *diverse fioriture sparse, alcune tavole e carte brunite*

Grandiosa e ricca raccolta in tre volumi - Rome antique, Rome chrétienne, Rome moderne - delle più belle vedute, paesaggi, edifici e monumenti romani. Tavole incise da Felix e Philippe Benoit su disegni dei maggiori artisti francesi dell'epoca. Testi di diversi autori tra i quali De Champagny, De La Gournerie, Lafond.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 967

€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800



42

42

BENTIVOGLIO, GUIDO E STEFANO DELLA BELLA

Due feste fatte in Roma per nobili polacchi, 1633-1635:

I. Festa fatta in Roma alli 25. di Febbraio MDCXXXIV. Roma: *Vitale Mascardi*, [1635], 4° (236x170 mm.), 12 tavole incise di cui 11 a doppia pagina e una finale ampia e ripiegata, frontespizio calcografico figurato, iniziali xilografiche, testatine xilografiche, carattere romano e corsivo, legatura in piena pergamena coeva rigida, rinforzi su alcune carte, segni di restauro sulla carta del frontespizio, lievissime fioriture sparse Rossetti 2676; Berlin Katalog 3044; Cicognara 1440; Watanabe-O'Kelly & Simon 841

II. Entrata in Roma dell'eccellentissimo Ambasciatore di Pollonia l'anno MDCXXXIII. Roma : *Giovanni Giacomo De Rossi*, [1633], folio oblungo, insieme delle 6 tavole incise e attaccate insieme in forma di album, dedica a Lorenzo de

Medici, custodia in pergamena coeva semirigida con bindelle di chiusura, leggeri segni di umidità e restauro su alcune carte di tavole

Rossetti 2176; Olschki 16805; Watanabe-O'Kelly & Simon 840

I. Prima edizione. Il nome dell'autore, Guido Bentivoglio, compare solo nelle edizioni successive e la data di pubblicazione si ricava dalla data in fine dedica. Nell'opera è descritta e ben illustrata la sontuosa festa organizzata dal cardinale Antonio Barberini per l'arrivo a Roma del principe polacco Alessandro Carlo Vasa, durante il carnevale romano. Le incisioni delle belle tavole di François Collignon su disegni di Andrea Sacchi, sono considerate tra le più belle del XVII sec. per questo tipo di pubblicazioni.

II. L'album di tavole contiene l'insieme completo delle splendide incisioni per l'arrivo a Roma, nel 1633, di Jerzy Ossolinski, ambasciatore polacco.

€ 3.000-4.000 £ 2.650-3.550



42

34

SOTHEBY'S

BERNINI, DOMENICO

Il tribunale della S. Rota romana. Roma : [Rocco] Bernabò, 1717

Folio (365x240 mm.), 7 tavole colorate a mano più antiporta calcografica con ritratto del dedicatario Clemente XI, tavole incise da Hubert Vincent su disegni di Giuseppe Severoni, iniziali xilografiche ed istoriate, decorazioni xilografiche, a p.50 nuovo numero di pagina stampato e incollato sopra il numero originale, note manoscritte ai margini inferiori delle carte di guardia (probabilmente con informazioni sulla legatura), ampi margini, legatura in marocchino marrone a sei nervi con fregi dorati sui labbri e decorazioni dorate sul dorso, tassello in marocchino rosso con impressione del titolo e autore in oro, taglio spruzzato, cofanetto, *sporadiche bruniture e macchie dovute all'umidità, segni di restauro sulle cuffie e sugli angoli*

Tavole incise e raffinatamente dipinte a mano. La prima tavola e le ultime due sono di formato ridotto rispetto al formato del volume (334x233 mm.). La seconda tavola tra le p. 194 e 195 presenta interessanti note manoscritte dell'officina tipografica riguardanti la posizione delle tavole per la costruzione del volume.

Dal catalogo personale di Rossetti: "L'autore è il figlio del grande Bernini. Opera rara perché, come è noto, tutti i libri riguardanti la Sacra Rota sono stati stampati in tiratura limitata."

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1010

€ 800-1.000 £ 750-900



43



44

BIANCHINI, FRANCESCO

Del Palazzo de' Cesari opera postuma. Verona : Pierantonio Berio, 1738

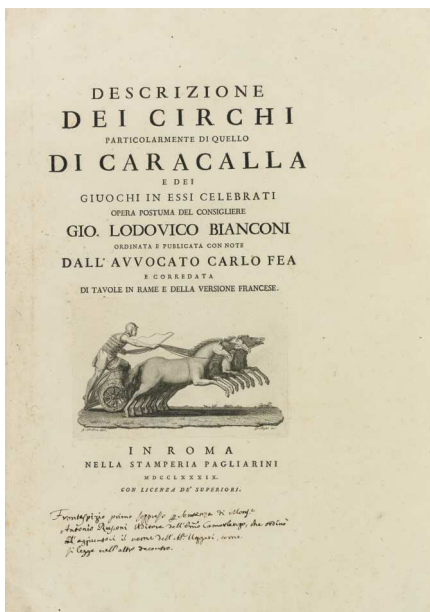
Folio (445x302 mm.), 20 tavole incise a piena pagina e numerate di cui 12 ripiegate, 3 doppie, illustrazioni calcografiche, grande incisione allegorica sul frontespizio con stemma del regno di Francia per il dedicatario Luigi XV, frontespizio stampato in rosso e nero, carattere corsivo e romano per il testo affrontato in latino e italiano, legatura a cinque nervi in pelle marrone moderna, cornice impressa a secco sui piatti, decorazioni a secco agli angoli, dorso con impressioni a secco e autore e titolo in oro, tagli spruzzati, cofanetto, *carte in buono stato, alcune leggermente più brunite, qualche segno di umidità ai margini superiori, rinforzi su alcune tavole, tav. 19 rifilata al margine superiore, l'enorme tavola ripiegata 17 (dopo interventi di restauro) è rimasta attaccata al margine interno inferiore e l'ultima parte non si riesce a svolgere completamente, segni di restauro su alcune tavole, strappo a p. 124*

PRIMA EDIZIONE pubblicata postuma e curata da Giovanni Bianchini, figlio dell'autore Francesco Bianchini. Opera di relazione finale degli scavi effettuati negli orti farnesiani da Francesco Bianchini, per conto del duca Francesco I di Parma tra il 1720 e 1727. L'opera fornisce inoltre una minuziosa relazione delle rovine riscoperte della *domus Flaviae* (che Bianchini scambiò per il palazzo de' Cesari) sul Palatino e della loro sistemazione. Vari incisori realizzarono le ampie e splendide tavole: Etienne Du Perac, Giuseppe Filosi, Baldassarre Gabuggiani, Marco Alvise Pitteri, Rocco Pozzi, Dionisio Valesio, Giuseppe Scolari, Girolamo Rossi, Vincenzo Franceschini.

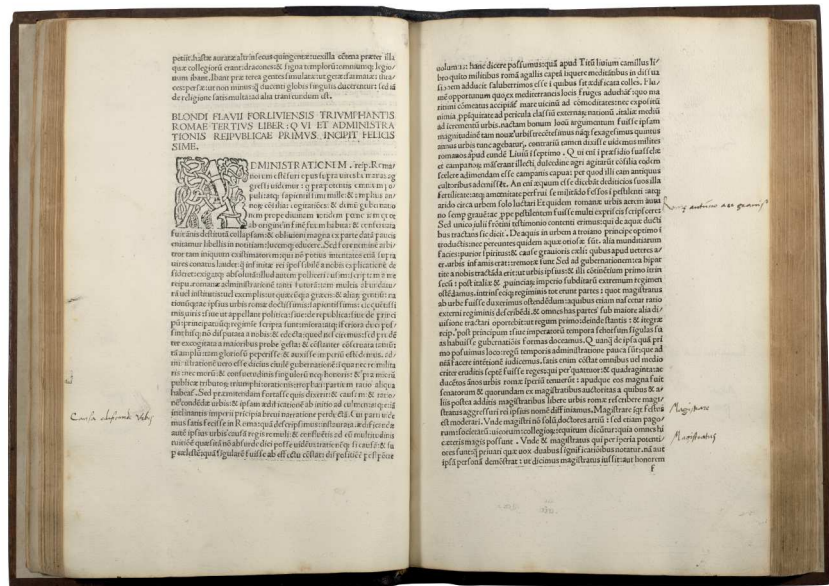
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1090; BAL RIBA 269; Cicognara 3618

€ 800-1.000 £ 750-900



45



46

□ 45 **SENZA RISERVA**

BIANCONI, LODOVICO E CARLO FEA

Descrizione dei circhi particolarmente di quello di Caracalla e dei giuochi in essi celebrati opera postuma ... Roma : Stamperia Pagliarini, 1789

Folio (505x390 mm.), carta azzurrina, 20 tavole incise numerate di cui 7 ampie ripiegate, testo su due colonne in italiano e francese, grande vignetta calcografica sul frontespizio, frontispizio in seconda state (con il nome di Uggeri; vedi sotto), illustrazioni calcografiche e fregi xilografici, legatura coeva in mezza pelle con angoli, cartone marmorizzato, dorso ben restaurato con fregi impressi in oro e tassello con autore e titolo dorati, margini con barbe, cofanetto, *lievissime bruniture*

PRIMA EDIZIONE di questa pregiata opera le cui tavole raffigurano gli antichi circhi di Roma e le loro architetture. I disegnatori ed incisori delle illustrazioni sono vari, tra cui Delena, Bassi, Uggeri, Feoli, Barbazza, Legnano e Carattoni. Edizione pubblicata postuma con aggiunte e revisioni di Carlo Fea ed Uggeri.

Sul verso della carta di guardia: carta incollata con il frontespizio in primo stato, senza il nome di Uggeri (nell'altro frontespizio è il suo nome), con una nota coeva manoscritta di spiegazione del frontespizio. Raro esemplare stampato in carta azzurrina.

Sulla controguardia anteriore sono incollati due ritagli di stampa dal Manifesto di Associazione della Stamperia Pagliarini datati 10 novembre 1789 con informazioni sull'edizione, e nota coeva manoscritta relativa alla rarità degli esemplari in carta azzurrina (solo 6 copie).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1094; Cicognara 3619

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350

46

BIONDO, FLAVIO

In triumphantis Romae libros. *Brescia : Bartholomaeus Vercellensis, 1482*

Folio (315x207 mm.), 181 carte (su 182; manca la prima carta bianca del primo fascicolo), segn.: *2 a-b¹⁰ c-l⁸ m⁶ n-o⁸ p⁶ q-y⁸ z⁴, carattere romano, 42 linee di testo, spazi vuoti per letterine guida al posto delle iniziali, a c. A1r, A1v e A2v: iniziali manoscritte in rosso e in blu, varie note manoscritte marginali al testo in mano coeva, legatura con piatti in legno originali e dorso nuovo a tre nervi in pelle (eseguito nel 1955), parti degli antichi due fermagli di chiusura del volume sul piatto posteriore, segni di attacco degli stessi sul piatto anteriore, traccia di nota manoscritta sul piatto posteriore, cofanetto chiuso, *leggeri segni di restauro sulle carte, alcuni rinforzi all'attaccatura delle prime carte e ultime carte, lievissime bruniture, qualche foro di tarlo nelle prime carte, carta di guardia anteriore staccata*

Incunabolo contenente la *Roma Triumphans* di Biondo Flavio, celebre storico e umanista rinascimentale; nell'opera lo storico tratta le istituzioni e i costumi romani, notandone la sopravvivenza ai suoi tempi.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1112; Goff B704; BMC vii 966; GW 4425; IGI 1762

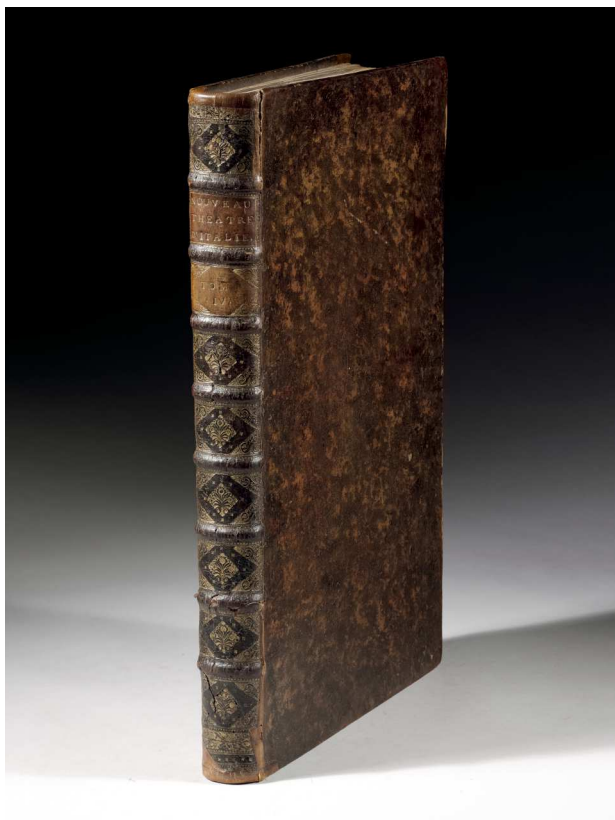
PROVENIENZA

Ex libris di Dr Georgius Kloss sulla carta di guardia anteriore con suo riferimento manoscritto a Panzer; asta, Sotheby's, Londra, maggio 1835, lotto 766, "Melanchthon's copy, with marginal notes"; New York Historical Society, stampa di accessione datata 1866, asta, Sotheby's New York, 29 gennaio 1995, lotto 32

€ 6.000-8.000 £ 5.300-7.100



47



47

47

BLAEU, JOHANNES

Nouveau theatre d'Italie, ou description exacte de ses villes, palais, eglises, principaux edifices &c. Tome Quatrieme. Contenant Rome Ancienne et Moderne. L'Aja : Rutgert Christophe Alberts, 1724

Volume 4 (di 4), folio (535x348 mm.), 79 tavole numerate più 8 fuori numerazione in fine volume (38 doppie e 25 ripiegate), 1 tavola di antiporta calcografica, lista dei sottoscrittori, testo su due colonne, frontespizio stampato in rosso e nero, decorazioni e iniziali xilografiche, legatura in pelle screziata marrone, dorso a otto nervi con impressioni e fregi in oro, due tasselli con titolo e numero del volume, tagli spruzzati, cofanetto, leggere bruntiture e aloni di umidità, soprattutto sulle carte di guardia, segni di restauro, rinforzi all'attaccatura delle tavole, dorso ben restaurato, leggermente staccata parte superiore del morso, piccolo strappo marginale a p. 77

Seconda edizione. Volume ricco di tavole raffiguranti tutti i più rilevanti punti di Roma: panorami, edifici, palazzi, ville, piazze, archi, obelischi, fontane. Ampio corredo di didascalie e descrizioni. Opera di particolare bellezza e rilevanza artistica, che include le tavole di *Obeliscus Pamphilius* di Athanasius Kircher (1650; vedi lotto 167).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1140; Berlin Katalog 2683; Koeman BI 102; Van der Krogt 43.232.4

PROVENIENZA

Ex libris sul contropiatto anteriore di Robert Galoppe

€ 6.000-8.000 £ 5.300-7.100



48

BOLDETTI, MARCO ANTONIO

Osservazioni sopra i cimenterj de' santi martiri, ed antichi cristiani di Roma. Aggiuntavi la serie di tutti quelli, che sino al presente si sono scoperti, e di altri simili, che in varie parti del mondo si trovano ...
Roma: Giovanni Maria Salvioni, 1720

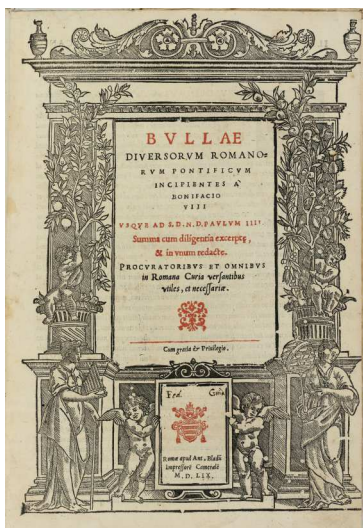
3 parti in un volume, folio (385x255 mm.), complessive 72 ampie illustrazioni calcografiche, svariate illustrazioni e xilografiche per tutti e tre i libri, 2 antiporte calcografiche a piena pagina allegoriche e in cornice architettonica, 2 frontespizi stampati in rosso e nero con vignette calcografiche alle armi di Clemente XI, dedicatario dell'opera, iniziali istoriate calcografiche e xilografiche, testo su due colonne in carattere romano e corsivo, vari appunti e note manoscritte ai margini, legatura in piena pergamena rigida coeva, titolo impresso in oro al dorso, tagli spruzzati, *carte parzialmente brunite, fioriture sparse, segni di umidità, mancanza al margine interno di p. 303, legatura parzialmente restaurata e riparata, taglio sulla carta a p. 114*

Notabile opera dell'erudito autore Marco Antonio Boldetti, ritenuto uno dei fondatori dell'archeologia cristiana, corredata da un ricco apparato iconografico in rame e in legno, sulle diverse iscrizioni dei cimenterj romani. Filippo Vasconi e Giovanni Battista Pacetti sono gli incisori delle due antiporte. Ampio apparato descrittivo e testuale. "Opera piena di cognizioni erudite; nel I volume stanno molte tavole con monumenti, e nel secondo copiosissime iscrizioni illustrate" (Cicognara).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1168; Cicognara 3627; Olschki 16486

€ 300-400 £ 300-400



49

BOLLE PAPALI

Bullae diversorum Romanorum Pontificum incipientes a Bonifacio VIII usque ad Paulum VIII, summa cum diligentia excerptae, et in unum redactae. *Roma: Antonio Blado, 1559*

Folio (285x190 mm.), frontespizio figurato xilografico a piena pagina in cornice architettonica, stampato in rosso e nero, stemma in rosso di Paolo IV, dedicata al cardinale Guido Ascanio Sforza, iniziali istoriate xilografiche, testo in latino e italiano, legatura in piena pergamena rigida, alcune note manoscritte e sottolineature, *leggere fioriture, qualche macchia di umidità in particolare nella seconda parte del volume sul margine inferiore interno, margine anteriore leggermente rifilato, pergamena successiva con segni di restauro*

Pregiata edizione contenente l'insieme delle bolle pontificie emanate a partire da papa Bonifacio VIII fino al papa Paolo IV, che morì nell'anno della stampa del volume. Di particolare interesse storico la parte dedicata alla riforma dei costumi delle donne romane, scritta in italiano, (p. 78.79) e ai libri eretici (p. 108).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1351; Edit 16 CNCE 7822

PROVENIENZA

Nota manoscritta sul frontispizio, Fed. Guid.

€ 500-700 £ 450-650



50

□ 50 SENZA RISERVA

BOMBARDIERI DI CASTEL SANT'ANGELO

Gruppo di tre volumi:

ORLANDI, Manilio. Breve compendio dell'instruzioni de' bombardieri ... con versi del medesimo sopra le solennità ordinarie di detto Castello & sopra gli effetti meravigliosi dell'artiglieria. Roma : Stamperia Camerale, 1619, 8°, 7 tavole incise a piena pagina e 4 grandi illustrazioni calcografiche, legatura in piena pergamena semi rigida

Privilegii, essentioni, et gratie concesse dalla Santità ... Clemente Papa Decimo, All'Offitiali, Bombardieri, & Aiutanti di Castel Sant' Angelo. Roma : Stefano Cavalli, 1671, 8°, grande stemma in xilografia di papa Clemente X, altri due stemmi nel testo, legatura in piena pergamena rigida, alcune macchie sulle carte Rossetti 2983

ALTIERI, Gaspare. Ruolo de' bombardieri di Castel Sant' Angelo. Roma : Stefano Cavalli, 1674, 8°, due antiporte in xilografia, frontespizio in cornice xilografica, legatura in piena pergamena floscia con cornici e stemma oro ai piatti dei Principi Massimo di Roma, bruniture marginali, lievi difetti ai piatti Rossetti 345a

Tre curiosi scritti su ruolo, privilegi, funzioni dei bombardieri di Castel Sant' Angelo. Tutti i volumi risultano particolarmente rari e non segnalati in nessun repertorio.

PROVENIENZA

Sulla carta di guardia del secondo volume nota di possesso manoscritta di Giovanni Giustiniani, "hebanista sotto l'orologio della Chiesa Nuova"; sul terzo volume stemma Principi Massimo di Roma

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350

□ 51 SENZA RISERVA

BOMBELLI, PIETRO LEONE

Raccolta delle immagini della Beatissima Vergine ornate della corona d'oro dal R.mo Capitolo di S. Pietro con una breve ed esatta notizia di ciascuna immagine. Roma : Stamperia Salomonii, 1792

4 volumi, 8° (169x100 mm.), complessive 118 tavole incise (su 120: manca la prima del vol I e la seconda del vol II) datate e firmate da Bombelli, monogramma inciso di Maria ai frontespizi, fregi xilografici, stampa su carta forte, legatura in mezza pelle blu con angoli, fregi, titolo, autore e numero del volume in oro sul dorso, mancano due tavole, leggermente brunite ai margini, dorsi sbiaditi

Pregiata edizione di questo rilevante e ricercato trattato sull'iconografia della Madonna arricchito dalle particolareggiate tavole incise da Bombelli.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1171

PROVENIENZA

Sui frontespizi dei voll. II, III e IV: timbro Bibliothecae S. Caroli ad Quat. Font (biblioteca del Convento San Carlino alle Quattro Fontane, Roma)

€ 300-400 £ 300-400



52

□ 52 SENZA RISERVA

BONINI, FILIPPO MARIA

Il Tevere incatenato overo l'arte di frenar l'acque correnti. Roma : Francesco Moneta, 1663

4° (228x159 mm.), 13 tavole a piena pagina (xil. e calc.), antiporta incisa con rappresentazione figurata del Tevere incatenato, molteplici illustrazioni xilografiche e calcografiche, marca tipografica sul frontespizio, decorazioni e iniziali xilografiche, alcune note manoscritte ai margini, legatura in piena pergamena coeva semirigida, autore e titolo manoscritti sul dorso, carte in buono stato di conservazione, alcune leggermente più brunite, sporadiche lievi fioriture, qualche macchia ai piatti, lievi segni di restauro su alcune carte, margini di alcune tavole rifilati

Rara prima edizione: molto spesso si ritiene quella del 1666 la prima edizione. Splendida antiporta calcografica di Giacinto Camassei e tavola delle cose notabili a cura di Alessandro Evangelista. Ultima parte dedicata alle bonifiche e alle paludi Pontine.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1208; Riccardi I, 153

PROVENIENZA

Sulla carta di guardia anteriore note manoscritte: "Letto nell'inverno 1756 al 1757" anche relativa al costo del volume in 1757

€ 500-700 £ 450-650



53

□ 53 SENZA RISERVA

BORBONI, GIOVANNI ANDREA

Delle statue. Roma : Giacomo Fei, 1661

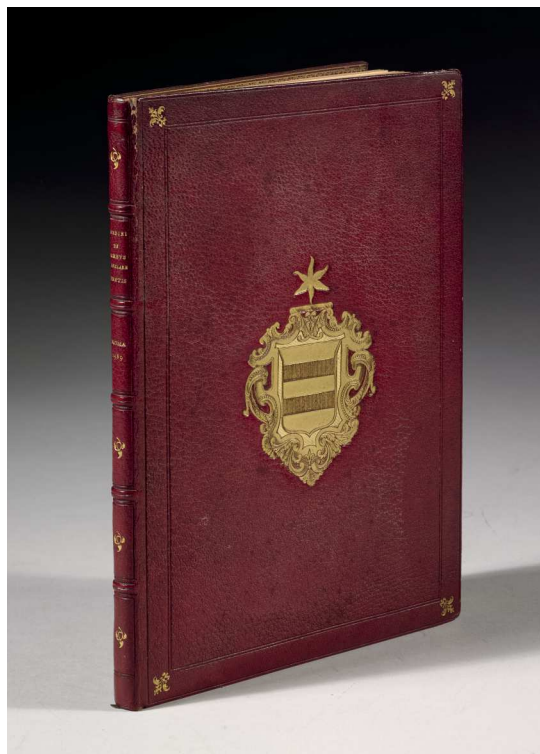
Folio (279x200 mm.), 12 tavole incise a piena pagina in numerazione del testo, 1 tavola incisa ripiegata (colonne Antonina e Traiana) fuori numerazione, tavola dedicatoria figurata in cornice architettonica, antiporta figurata e allegorica con papa Alessandro VII e stemma Chigi, decorazioni e iniziali xilografiche, esemplare con barbe, legatura in cartoncino coevo con autore, titolo e numero di inventario manoscritti sul dorso, *lievi bruniture e segni di umidità, rinforzi alle tavole, segni di restauro su alcune carte in particolare le prime con frontespizio e antiporta, alcune tavole maggiormente rifilate, qualche riparazione sulla legatura*

PRIMA E UNICA EDIZIONE. Opera interessante ed inusuale del gesuita Giuseppe Ferroni (pubblicata sotto lo pseudonimo di Giovanni Andrea Borboni) ricca di informazioni e aneddoti su artisti e scultori, come Michelangelo e Bernini. Tavole disegnate da Lazzaro Baldi, allievo di Pietro da Cortona, ed incise da François Spierre e da Guillaume Chasteau. In quest'esemplare antiporta e tavola dedicatoria sono invertite. "Frontispizio figurato di accurata e nitida esecuzione" (Cicognara).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1218; Cicognara 271

€ 700-1.000 £ 650-900



54

54

BORDINI, GIOVANNI FRANCESCO

De rebus praeclare gestis a Sixto V Pon. Max. Roma : Giacomo Torniery, 1588 (Roma : Francesco Zanetti, 1588)

4° (230x161 mm.), 15 tavole incise a piena pagina, frontespizio calcografico figurato con stemma di Sisto V, testatine, finalini e iniziali xilografiche, testo in carattere romano e corsivo, nella numerazione saltate le pp. 49-50 e ripetute le pp. 59-63 in fine volume, elegante legatura a cinque piccoli nervi firmata Thompson in marocchino moderno rosso, grande stemma oro ai piatti della famiglia Martin (di Exeter, Devon), doppia cornice a secco e piccoli fioroni oro alle estremità, autore, titolo e fregi oro sul dorso, tagli oro, segnalibro, carte ben conservate, *lievi fioriture su alcune carte* PRIMA EDIZIONE. Collezione di panegirici celebrativi a Sisto V concentrati in particolare sul suo programma di rinnovamento della città di Roma. Opera elogiativa che si distingue per la presenza delle tavole incise che illustrano tutte le novità e i piani di rinnovamento per la città presentati dal pontefice. Interessante la presenza di una tavola raffigurante il piano di revisione proposto per le vie romane che potrebbe essere definita come la prima illustrazione di quello che chiameremmo oggi un sistema di viabilità stradale. L'intera opera è un'importante testimonianza dell'enorme impatto che il pontificato di Sisto V ebbe sulla città di Roma, ancor prima che esso si fosse concluso. Le tavole sono attribuite a Giovanni Maggi.

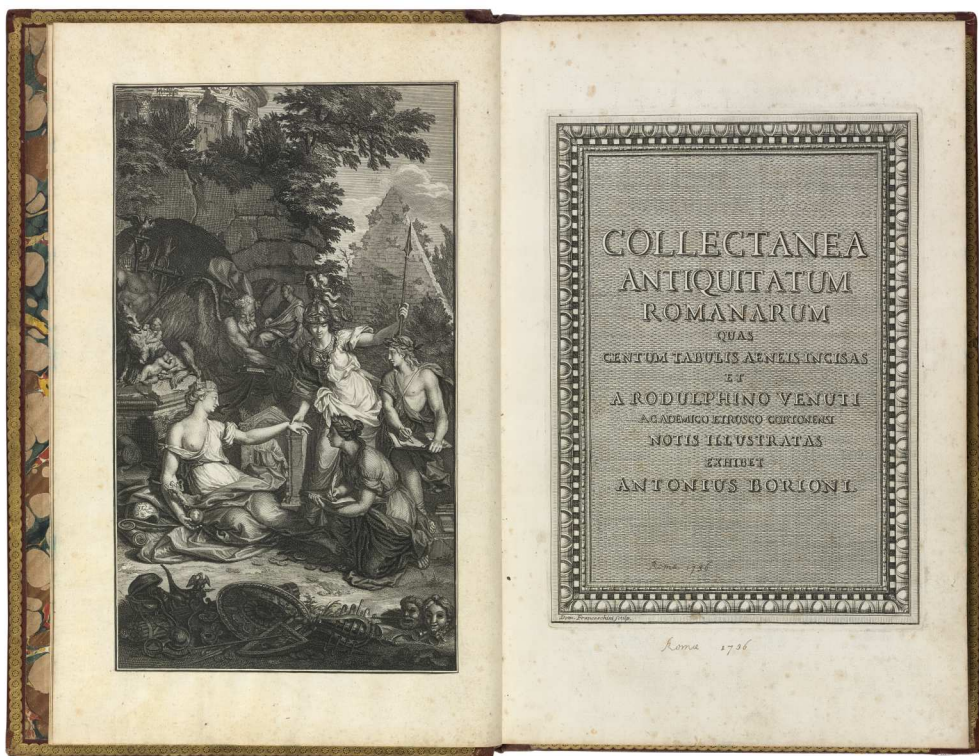
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1219; Edit 16 CNCE 7061

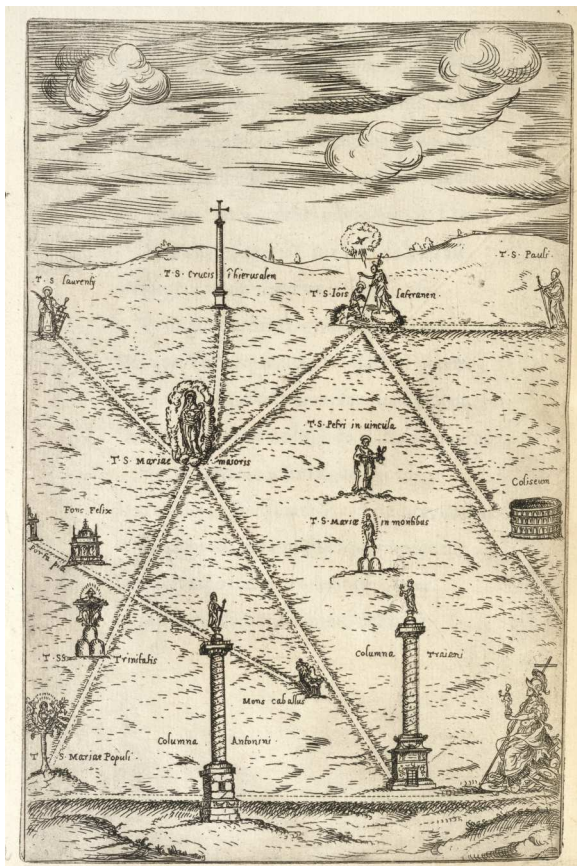
PROVENIENZA

Stemma ai piatti della famiglia Martin (di Exeter, Devon); Timbro della Bibliotheca Palatina Vindobonensis (oggi Oesterreichische Nationalbibliothek), "dupl.," sul verso del frontespizio

€ 2.000-3.000 £ 1.800-2.650



55



54

□ 55 SENZA RISERVA

BORIONI, ANTONIO E RIDOLFINO VENUTI

Collectanea antiquitatum romanarum qua centum tabulis aenis incisas. (Roma : Rocco Bernabò, 1736)

Folio (410x260 mm.), 104 tavole (numerate 1-103, con 95bis), frontespizio e antiporta calcografica, iniziali istoriate nel testo e vignette calcografiche, elegante legatura ottocentesca in pelle di vitello marrone chiaro, doppia cornice esterna in oro e a secco, cornice interna decorata e impressa in oro, dorso con fregi e decorazioni in oro e due compartimenti con titolo, autore e data in oro, impresso in oro sul dorso il nome del proprietario "R.d. Gregory", decorazioni oro sull'unghiatura e labbri, taglio marmorizzato, cofanetto, *antiporta montata*, *sporadiche fioriture lungo le carte, soprattutto su prime e ultime, dorso soggetto a restauro*

Vari gli incisori che hanno lavorato per quest'opera, in particolare: Francesco e Pietro Santi Bartoli, Rossi, Wasterhout, Sorello, Frey, Frezza, Gabbuggiani, Piccini, Zanetti.

"Questa bellissima opera, e per la dottrina, e per l'intaglio, e per i tipi, ornata di 104 tavole molto bene intagliate in rame da buoni artisti, è illustrata assai bene nel trattato di Mariette des pierres graveés p. 293" (Cicognara).

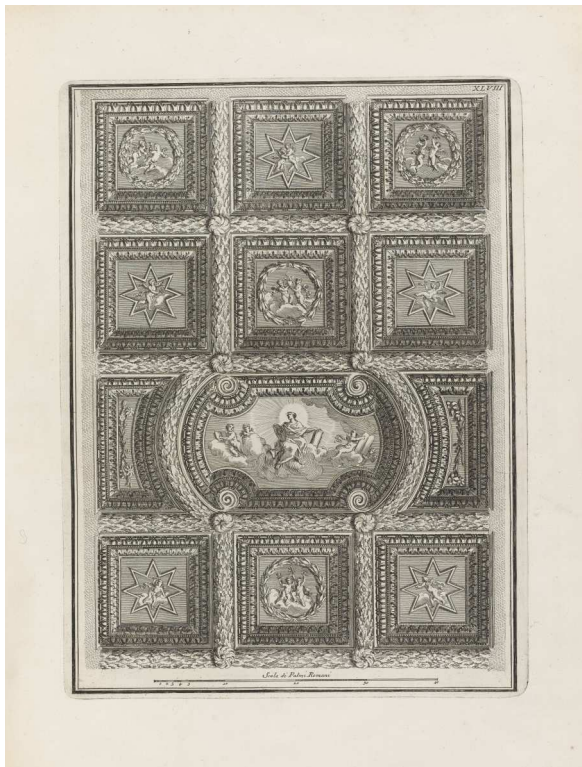
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1230; Cicognara 3631

PROVENIENZA

Due ex libris sulla contropagina anteriore di Richard Gregory (m. 1839), una a Trinity College Cambridge, l'altra a Coole (Irlanda) e Londra, anche il suo nome impresso sul dorso

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350



56

56

BORROMINI, FRANCESCO

Due opere in due volumi:

Opera del caval. Francesco Boromino cavata da suoi Originali cioè la Chiesa e Fabrica della Sapienza di Roma con le vedute in prospettiva ... Roma : Sebastiano Giannini, 1720, folio grande (553x420 mm.), 46 tavole numerate, 4 fuori numerazione comprensive di frontespizio calcografico e dedica al papa Clemente XI, legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto sul dorso, *sporadiche bruniture e fioriture lungo le carte, segni di restauro su controguardie e sull'ultima carta*

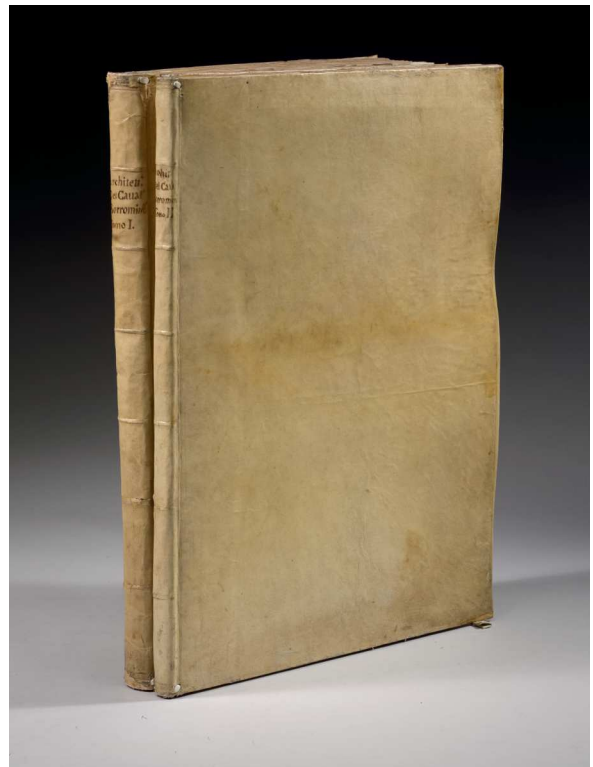
Opus architectonicum equitis Francisci Boromini ex eiusdem exemplaribus petitum; oratorium nempè, aedesque Romanae RR. PP. Congregationis Oratorii S. Philippi Nerii. Roma : Sebastiano Giannini, 1725, folio grande (555x410 mm.), 67 tavole numerate di cui 5 ripiegate, antiporta calcografica, dedica con stemma del cardinale Giuseppe Renato Imperiali, decorazioni e iniziali xilografiche e calcografiche, testo entro cornice xilografica a doppio riquadro, legatura in piena pergamena rigida con titolo manoscritto sul dorso, *presenza di lievi fioriture e bruniture lungo le carte, piccoli segni di restauro sulle controguardie*

Su entrambi i volumi sono presenti note manoscritte sul margine inferiore della prima carta di guardia relative ad informazioni sul prezzo dei volumi: "Vale bell'è legato L.37 c[adun]o. il tomo, tutti due L.75". Su entrambi i volumi è presente, come prima tavola, il ritratto Francesco Borromini.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1234; BAL RIBA 326-327; Berlin Katalog 2689; Millard IV, 22; Olschki 16506

€ 5.000-7.000 £ 4.400-6.200



56

57

BOSIO, ANTONIO

Roma sotterranea opera postuma ... nella quale si tratta de' sacri cimiterii di Roma, del sito, forma et uso antico di essi, ... Nuouamente visitati, e riconosciuti dal Sig. Ottavio Pico ... de' riti funerali in seppellirvi i defonti ... Roma : Guglielmo Facciotti, 1632

Folio (498x345 mm.), 193 tavole a mezza pagina, 5 a piena pagina e 1 a doppia pagina, grande frontespizio calcografico in cornice architettonica, frontespizio tipografico stampato in rosso e nero, iniziali istoriate e decorazioni xilografiche, testo incorniciato su due colonne, carattere romano e corsivo, legatura a otto nervi in piena pelle coeva, impressioni, titolo, autore e data in oro sul dorso, doppia cornice impressa in oro ai piatti, cofanetto, *alcune carte brunite, bruniture e fioriture sparse, in particolare ai margini, qualche segno di umidità, piccolo taglio sull'ultima carta, dorso restaurato e sostituito, segni di restauro ai bordi dei piatti*

PRIMA EDIZIONE. L'opera, completata da Giovanni Severano, fu pubblicata postuma, tre anni dopo la morte dell'autore Bosio, archeologo maltese che dedicò molti anni della sua vita agli scavi delle catacombe romane. L'ampia sezione testuale, divisa in quattro libri, è corredata da un ricchissimo apparato iconografico in xilografia e calcografia.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1248; Cicognara 3634

€ 3.000-4.000 £ 2.650-3.550

[BRANDI, GIOVANNI ANTONIO] GEMMA, CRISTOFANO

Cronologia de' sommi pontefici che contiene le effigie, nomi, e patrie loro, in che anno, & giorno furono eletti: le lor vite: quanto regnarono: & quanto vacò la sedia. Con alcune cose notabili, che occorsero ne' loro tempi. Cominciando da san Pietro, insino al beatissimo papa Urbano Ottavo, hoggì vivente. Roma : Antonio Landini : Giovanni Francesco Delfino, 1641

4° (200x150 mm.), 241 vignette xilografiche con raffigurazione dei pontefici (segnate erroneamente 239), testo su due colonne in cornice xilografica, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta xilografica centrale, fregi xilografici, alcune note manoscritte ai margini, legatura in piena pergamena, segni di restauro su diverse carte del volume (soprattutto sul frontispizio), lievi brunture, macchie di umido a c. B1 e B2, restauro evidente sul margine inferiore di c. B3 che ostruisce in parte tre righe di una colonna del testo, rinforzi su alcune carte

Raccolta di brevi biografie dei pontefici da San Pietro fino ad Urbano VIII, in carica al momento della pubblicazione. L'opera ebbe edizioni precedenti e riscosse molto successo: il volume è stato successivamente curato da Cristofano Gemma, come appare nel frontespizio, ma l'autore è Giovanni Antonio Brandi, il cui nome compare in edizioni precedenti. Il volume è arricchito da belle vignette xilografiche, due a pagina, che ritraggono tutti i pontefici.

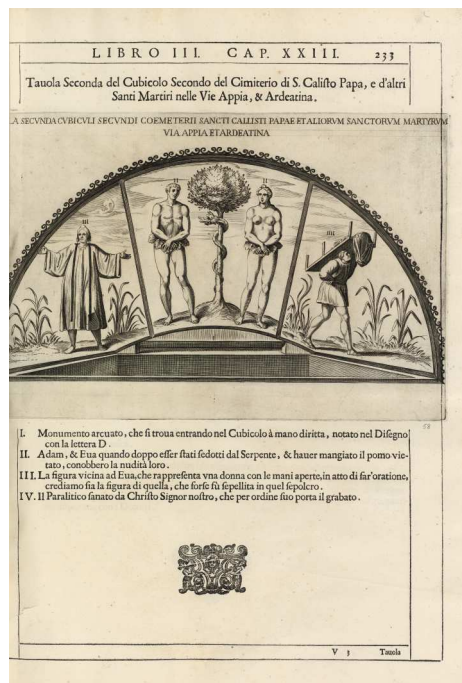
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 5297

PROVENIENZA

Timbro illeggibile sul frontespizio, nota poco leggibile sul verso dell'ultima carta, "Letto tutto Ant[oni]o [-]"

€ 300-400 £ 300-400



BUONANNI, FILIPPO

Numismata pontificum romanorum quae a tempore Martini V usque ad annum MDCXCIX. Roma : Domenico Antonio Ercole, 1699

2 volumi, folio (355x231 mm.), 95 carte di tavola incise di cui 10 a doppia pagina (alcune tavole disposte a due sulla stessa carta), antiporta e vignetta calcografica sul volume I, iniziali, decorazioni e finalini xilografici, vignette calcografiche, legatura a sette nervi in pergamena olandese con impressioni a secco di due cornici in doppio filetto e placche centrali, compartimenti con titolo, autore e numero di volume impressi in oro (impressione dorata sbiadita), tagli lievemente spruzzati, sporadiche macchie di umidità, tracce di restauro agli angoli superiori di c. S4 e T1, piatti leggermente macchiati in entrambi i volumi

Ampio e ricco catalogo redatto dal gesuita Filippo Buonanni relativo alla monetazione pontificia da Martino V fino a Innocenzo XII, papa regnante all'epoca della pubblicazione. Svariate e belle tavole realizzate da diversi disegnatori ed incisori tra i quali Benoît Thiboust, Arnold van Westerhout, Giovanni Battista Lenardi, Alessandro Specchi, Giovanni Girolamo Frezza.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1374; Cicognara 2779

PROVENIENZA

Piccolo timbro ai frontespizi di Friesch Genootschap, con timbro di annullò

€ 800-1.000 £ 750-900



60

□ 60 **SENZA RISERVA**

BUONANNI, FILIPPO

Numismata summorum pontificum templi Vaticani fabricam indicantia, chronologica eiusdem Fabricae narratione, ac multiplici eruditione explicata atque uberiori Numismatum omnium pontificorum Lucubrationi veluti Prodomus praemissa. Roma : Giorgio Placho, 1715

Folio (365x240 mm.), 92 tavole incise di cui alcune ripiegate, diversi errori nella numerazione delle tavole: la 41 è numerata due volte e la 57 quattro, ampia illustrazione allegorica incisa sul frontespizio, finalini ed illustrazioni xilografiche, iniziali istoriate xilografiche, legatura in piena pergamena rigida coeva, autore e titolo in oro sul dorso, tagli spruzzati, cofanetto, macchie di umidità agli angoli delle prime carte, dorso restaurato, qualche macchia ai bordi del piatto anteriore, macchia di umidità a p. 98

Terza edizione (si veda lotto 59). Opera di straordinaria importanza soprattutto per ciò che concerne la costruzione della Basilica di San Pietro. Le splendide incisioni appartengono sia all'autore stesso che ad altri noti incisori, tra i quali Bartoli, Frezza, Specchi, Westerhout, Alet.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1379; Cicognara 2780

€ 700-1.000 £ 650-900

□ 61 **SENZA RISERVA**

CAGNATO, MARSILIO

Due opere di carattere medico in un volume:

De romani aeris salubritate commentarius. Roma : Luigi Zannetti, 1599, 1 tavola xilografica a piena pagina, 1 illustrazione a mezza pagina, frontespizio con stemma cardinalizio rosso e nero degli Aldobrandini, dedica al card. Pietro Aldobrandini, decorazioni e finalini xilografici, colophon con marca tipografica, testo in carattere corsivo Rossetti 1456; Edit 16 CNCE 8290

De urbana febres curandi ratione commentarius apologeticus. Roma : Luigi Zannetti, 1601, frontespizio con stemma cardinalizio in rosso e nero degli Aldobrandini, dedica al card. Pietro Aldobrandini, decorazioni e finalini xilografici, colophon con marca tipografica, testo in carattere corsivo Rossetti 1458; Wellcome 1193

2 opere in un volume, 4° (214x153 mm.), legatura in piena pergamena moderna, fioriture e bruniture ai margini e sulle prime carte, segni di restauro su alcune carte

Nella prima opera bella xilografia a piena pagina con mappa di Roma con raffigurazione dei sette colli romani.

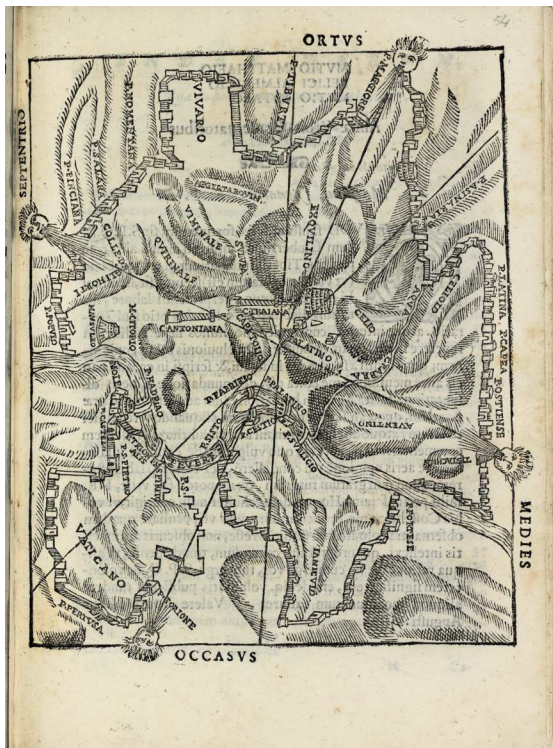
PROVENIENZA

Timbro di possesso ex libris Caesaris De Cupis sui versi dei frontespizi

€ 700-1.000 £ 650-900



62



61

62

CALVI, MARCO FABIO

Antiquae Urbis Romae cum regionibus simulachrum.
(Roma : Valerio Dorico, aprile 1532)

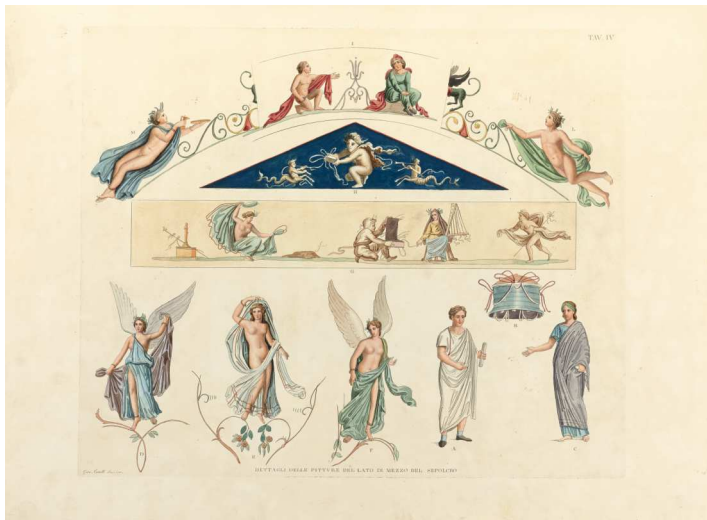
Folio (429x285 mm.), 20 tavole xilografiche a piena pagina, 1 a doppia pagina, frontespizio sormontato da tre grandi stemmi (della città di Roma, di papa Clemente VII Medici e stemma cardinalizio Medici), testo in carattere corsivo, legatura ottocentesca in pelle screziata marrone, cofanetto, fioriture e macchie di umidità in particolare ai margini inferiori, macchie al frontespizio, segni di restauro su alcune carte, margini anteriori leggermente rifilati, manca l'ultima carta bianca

Riconosciuta come prima edizione, ne fu in realtà stampata una precedente risalente al 1527 i cui esemplari andarono però quasi interamente distrutti durante il sacco di Roma avvenuto nello stesso anno; è tuttavia di grande rilievo perché si presenta come il primo tentativo di pianta icono-prospettica di Roma antica. Edizione di particolare bellezza e pregio per le ampie e belle xilografie sulla disposizione della città di Roma. Incisioni di Tolomeo Egnazio, come rilevato nel colophon. "Prima edizione di questo raro libro, le cui tavole sono intagliate in legno" (Cicognara).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1467; Cicognara 3638; Edit 16 CNCE 8607; Sander 1547

€ 6.000-8.000 £ 5.300-7.100



63

□ 63 SENZA RISERVA

CAMPANA, GIAMPIETRO

Di due sepolcri romani del secolo di Augusto scoperti tra la Via Latina e l'Appia presso la Tomba degli Scipioni. Roma : Alessandro Monaldi, 1840

2 parti in un volume senza interruzione di paginazione, folio (582x431 mm.), 14 tavole numerate incise a piena pagina colorate a mano, frontespizio incorniciato con ampia vignetta incisa con una scena degli scavi in atto, vedutina incisa a inizio della seconda parte, ampi margini, elegante legatura in pelle rosso decorato con stemma cardinalizio (probabilmente di Barzellotti) oro ai piatti, doppia cornice fitomorfa impressa in oro, dorso originale in pelle con decorazioni, autore e titolo in oro, fodera, cofanetto, margini con barbe, varie fioriture su alcune carte, legatura restaurata, carte di guardie nuove

Le splendide tavole, colorate da mani coeve, furono realizzate da Achille Parboni e da Gioacchino Camilli, la vedutina è invece di Gaetano Cottafavi. Giampietro Campana, noto archeologo del tempo, lavorò e diresse personalmente gli scavi che portarono alla scoperta dei due sepolcri romani, di cui in quest'opera si ha un interessante resoconto corredato dalle belle tavole illustrative. La preziosa collezione archeologica da lui rinvenuta fu successivamente ceduta a saldo di debiti e dispersa tra i maggiori musei europei dell'epoca.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1474

€ 500-700 £ 450-650

□ 64 SENZA RISERVA

CAÑAS TRUJILLO, JUAN GASPAR DE

Exequias hechas en roma a la magestad catolica del rey nuestro senor d. Luis primero ... Roma : Giovanni Maria Salvioni, 1725

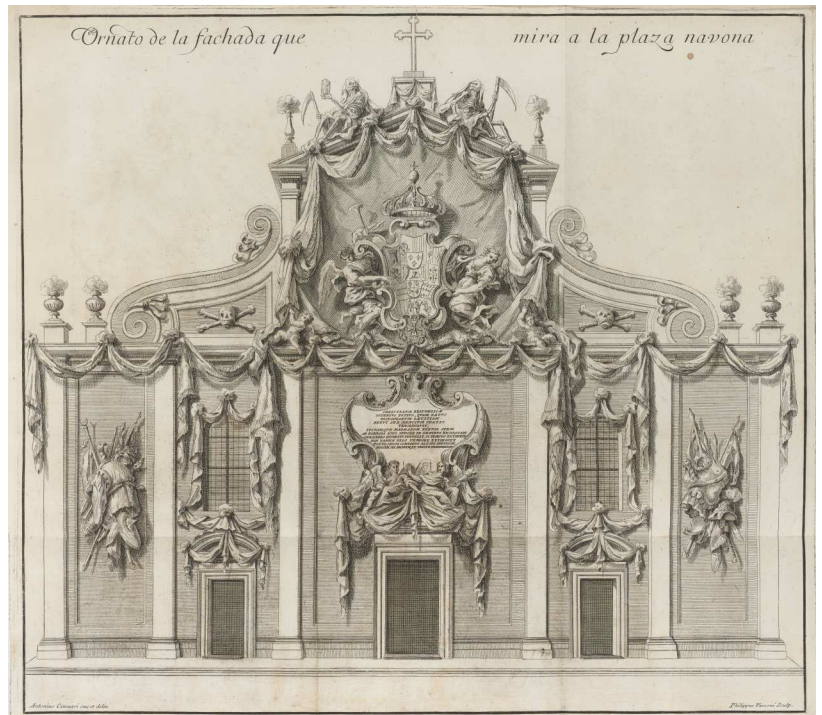
Folio (409x280 mm.), 5 tavole incise ripiegate, testatina, vignette e grandi iniziali istoriate calcografiche, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica, legatura in piena pergamena rigida, lievi fioriture marginali e qualche brunitura, rinforzi all'attaccatura di alcune carte con segni più scuri, dorso restaurato

Rara opera che descrive ed illustra la cerimonia funebre in memoria del defunto Luigi I di Spagna tenutasi presso la Chiesa Nostra Signora del Sacro Cuore (San Giacomo degli Spagnoli) a Roma. L'opera è corredata da cinque ampie e belle tavole ripiegate incise e firmate da Filippo Vasconi su disegni di Antonio Canevari.

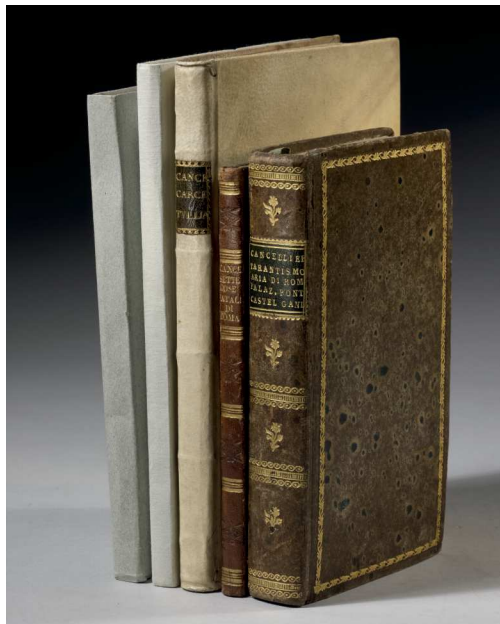
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 3703a; non trovato in Watanabe-O'Kelly & Simon

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350



64



65

□ 65 SENZA RISERVA

CANCELLIERI, FRANCESCO

Gruppo di cinque opere:

Sagrestia Vaticana eretta dal regnante pontefice Pio Sesto. Roma : Arcangelo Casaletti, 1784, 8°, al frontespizio vignetta calcografica di Carlo Antonini, testo in cornice xilografica, cartoncino, fioriture perlopiù marginali, piccolo foro a p. 7 Rossetti 1485; Schudt 1000

Notizie del carcere Tulliano detto poi Mamertino alle radici del Campidoglio ove fu rinchiuso S. Pietro ... Roma : Luigi Perego Salvioni, 1788, 8°, 4 tavole incise da Carlo Antonini e sua illustrazione sul frontespizio, piena pergamena rigida coeva con tassello al dorso, autore e titolo in oro, fioriture marginali Rossetti 1488; Schudt 982

Le sette cose fatali di Roma antica ... Roma : Luigi Perego Salvioni, 1812, 8°, PRIMA EDIZIONE, mezza pelle coeva, titolo, autore e fregi a secco e in oro sul dorso, fioriture e macchie di inchiostro colorato a pp. 107-110 Rossetti 1500

Lettera ... al ch. sig. dottore Koreff ... sopra il tarantismo, l'aria di Roma, e della sua campagna, ed i palazzi pontificij ... con le notizie di Castel Gandolfo, e de' paesi circonvicini. Roma : Francesco Bourlié, 1817, 12°, immagine calcografica di Cipriani al frontespizio, pelle coeva screziata con impressioni oro ai piatti e sul dorso, tassello, alcune carte non tagliate, piccola mancanza al margine inferiore di p. 9 Rossetti 1505; Cicognara 3651

Notizie sopra l'origine e l'uso dell'anello pescatorio e degli anelli ecclesiastici e specialmente del cardinalizio ... Roma : Francesco Bourlié, 1823, 8°, margini con barbe, cartoncino Rossetti 1518

BIBLIOGRAFIA

Ex libris e timbro in rilievo di Giannalisa Feltrinelli sulla controguardia del quarto volume

€ 700-1.000 £ 650-900



66

□ 66 SENZA RISERVA

CANCELLIERI, FRANCESCO E ALTRI

Gruppo di sei volumi su antichità romane:

CANCELLIERI, Francesco. Le due nuove campane di Campidoglio ... Roma : Antonio Fulgoni, 1806, 4°, antiporta incisa a piena pagina con campane, statua e sfondo del Campidoglio, vignetta calcografica sul frontespizio, cartoncino rigido moderno, bruniture e fioriture sparse su prime e ultime carte, segni di restauro sul margine esterno dell'antiporta Rossetti 1495; Cicognara 3643

CANCELLIERI, Francesco. Il mercato, il lago dell'acqua vergine ed il palazzo panfiliano nel Circo Agonale detto volgarmente Piazza Navona. Roma : Francesco Bourlié, 1811, folio, 3 tavole incise a piena pagina, 16 vignette (alcune inc. di Carlo Antonini e Marco Di Pietro su disegni di Lorenzo Roccheggiani), barbe, camicia moderna con tassello al dorso legata al cartoncino originale, lievi fioriture perlopiù marginali Rossetti 1498; Schudt 1094

CANINA, Luigi. La prima parte della Via Appia dalla Porta Capena a Boville. Descrizione ... Monumenti. Roma : tipografia Bertinelli, 1853, 2 volumi, folio, secondo volume di tavole, 50 tavole doppie, mezza pergamena coeva, due tasselli ai dorsi, fioriture e segni di umidità ai margini superiori, rinforzi su alcune carte, restauro sul frontespizio del secondo volume Rossetti 1560

VENUTI, Ridolfino. Accurata e succinta descrizione topografica delle antichità di Roma. Parte I ... Parte II. Roma : Pietro Piale & Mariano De Romanis, 1824, 2 volumi, 4°, vol. I.: 46 tavole incise di cui 1 mappa ripiegata e ritratto dell'autore, vol. II.: 24 tavole incise (alcune inc. di Piranesi), vignette su frontespizi incisi, terza edizione, mezza pergamena coeva con fregi oro e due tasselli al dorso, fioriture e bruniture prevalentemente marginali Rossetti 11298; Schudt 711

PROVENIENZA

Dedica manoscritta non firmata dell'autore a Vincenzo Giansanti sulla carta di guardia anteriore del secondo volume

€ 500-700 £ 450-650



67

□ 67 SENZA RISERVA

CANINA, LUIGI

Gruppo di tre opere in quattro volumi:

Le nuove fabbriche della Villa Borghese denominata pinciana. *Roma : Società tipografica, 1828*, folio, 14 tavole incise a piena pagina numerate con piante, prospetti e vedute della Villa Borghese, barbe, cartoncino morbido editoriale con camicia rigida e cofanetto, *lievi fioriture marginali*
Rossetti 1531; BAL RIBA 542; Schudt 1103

Esposizione storica e topografica del foro romano e sue adiacenze ... Tavole per servire alla dimostrazione ... *Roma: Luigi Canina, 1845*, 2 volumi di cui il secondo contiene le tavole, 4° e folio, I vol. : *alcune fioriture sulle carte finali*, II vol.: 14 tavole incise di cui 6 ripiegate e le restanti doppie, seconda edizione ampliata, mezza pelle moderna con nervi, autore e titolo oro sui dorsi, *segnî di restauro ai margini interni*
Rossetti 1552

Ricerche sull'architettura più propria dei tempj cristiani basate sulle primitive istituzioni ecclesiastiche ... *Roma : Luigi Canina, 1846*, 2 parti in un volume, folio, 145 tavole incise a piena pagina e numerate, seconda edizione ampliata, mezza pelle moderna con angoli, fregi, autore, titolo e data in oro sul dorso, *fioriture sparse prevalentemente marginali*
Rossetti 1554

PROVENIENZA

Dedica manoscritta sul piatto in cartoncino del primo volume: "all'ill.mo sig.re Carlo Candiani"; timbro sul frontespizio del secondo volume: CVPF e cartiglio sulla controguardia

€ 500-700 £ 450-650

□ 68 SENZA RISERVA

CANINA, LUIGI

Indicazione topografica di Roma antica distribuita nelle XIV regioni. *Roma : [Luigi Canina], 1841*

2 volumi, 8° (244x160 mm.), 24 carte di tavole incise protette da velina e singolo volume con la GRANDE CARTA TOPOGRAFICA DI ROMA ANTICA (1398x977 mm.) ripiegata numerose volte, legatura in tela coeva con fregi, autore, titolo in oro ai dorsi, *fioriture prevalentemente marginali*

Terza edizione della topografia della Roma antica dell'architetto Canina; esemplare comprensivo della grande tavola con mappa topografica della città (1840). In alcuni esemplari dell'edizione viene segnalato un diverso numero di tavole nel testo.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1545; Schudt 781

€ 200-300 £ 200-300



68



72

□ 72 SENZA RISERVA

CASTELLI, PIETRO

Exactissima descriptio rariorum quarundam plantarum quae continentur Romae in horto Farnesiano. Roma : Giacomo Mascardi, 1625

Folio (304x314 mm.), 22 tavole incise a piena pagina, ampio frontespizio figurato calcografico in elegante cornice architettonica con stemma Farnese, finalini, iniziali e decorazioni xilografiche, testo in doppia cornice in carattere romano e corsivo, in alcune parti piccole glosse attorno al testo dentro la cornice esterna, pp. 27 e 30 erroneamente numerate 37 e 40, legatura in piena pergamena coeva semirigida, titolo e autore manoscritti sul dorso, *carte complessivamente ben mantenute, segni di restauro su alcune carte (e frontespizio), lievi bruniture in particolare sulle ultime carte*

PRIMA EDIZIONE. Raffinata ed interessante edizione scientifica che tratta e cataloga le diverse tipologie di piante presenti negli orti farnesiani romani. L'autore del catalogo è Tobia Aldini, pseudonimo di Pietro Castelli, botanico e medico, che fu alla direzione degli orti farnesiani per diversi anni. L'opera è dedicata al cardinale Odoardo Farnese. Frontespizio calcografico inciso da Luca Ciamberlano.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1713; Alden 625/49; Nissen *BB1* 13; Pritzel 1590

PROVENIENZA

Tre timbri sbiaditi sul frontespizio illeggibili

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350



73

□ 73 SENZA RISERVA

CAVALIERI, GIOVANNI BATTISTA

Antiquarum Statuarum urbis Romae quae in publicis privatisque loci visuntur. Icones ... Terza parte. Roma: Lorenzo Vaccari, 1584

4° (267x215 mm.), 34 tavole incise a piena pagina (su 80 dell'edizione completa, vedi lotto successivo), elaborato frontespizio figurato inciso a piena pagina in cornice architettonica, legatura in mezza pergamena moderna con angoli, tassello rosso liscio al dorso con titolo in oro, cofanetto, *rinforzi all'attaccatura delle tavole, leggeri difetti (parte di una tavola mancante e successivamente riparata) e fioriture marginali*

Edizione particolarmente misteriosa composta da tavole incise raffiguranti statue e sculture dell'antichità romana. Sul frontespizio si legge "parte terza" ma in realtà non sembra esistere nessuna parte prima di questa raccolta di incisioni (sebbene in un'edizione seicentesca si trovi la dicitura parte seconda): molto probabilmente tale terza parte venne pubblicata dalla stamperia della Vaccheria come terza di un gruppo di opere in un solo volume contenenti *I vestigi* di Du Perac, *gli Ornamenti* di Maggi e infine quest'ultima. Nel tempo tali opere sono state smembrate producendo edizioni singole e confondendo la maggior parte di studiosi e bibliografi. L'opera completa dovrebbe contenere 80 tavole.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1749; Edit 16 CNCE 1991

€ 600-800 £ 550-750



74

□ 74 SENZA RISERVA

CAVALIERI, GIOVANNI BATTISTA

Antiquarum Statuarum urbis Romae quae in publicis privatisque loci visuntur. Icones ... Seconda parte.
Roma: Gottfried De Scaichis, 1621

4° (262x170 mm.), 80 tavole incise a piena pagina numerate, elaborato frontespizio figurato inciso a piena pagina in cornice architettonica, "parte seconda" cancellata, legatura in piena pergamena coeva con indicazioni manoscritte sul dorso, camicia rigida in mezza pelle con titolo oro al dorso, cofanetto, lievi bruniture prevalentemente marginali, segni di restauro su alcune carte e sulla legatura

Edizione del 1621 completa delle 80 tavole della misteriosa pubblicazione sulla collezione di staute romane edita in apparenti tre parti. Come spiegato per il precedente lotto, quest'opera venne presumibilmente pubblicata inizialmente come terza parte di un gruppo di opere editate in un unico volume (con *I vestigi* di Du Perac e gli *Ornamenti* di Maggi). "Questa è una delle più rare collezioni di statue riunita e riprodotta, che apparve forse disgiunta avanti l'epoca nel frontespizio da noi qui segnata e sebbene dicasi parte seconda in due esemplari da noi posseduti, nondimeno non conosciamo alcuna traccia dell'esistenza di una prima. La statua segnata 12, che è un Genio nel Campidoglio, porta inciso il nome di Orazio Aquilano: e la tavola 69 che rappresenta il Marsia porta il nome di Cherubino Alberti fece 1578" (Cicognara).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1760; Cicognara 3477

€ 500-700 £ 450-650



75

□ 75 SENZA RISERVA

CAYLUS, ANNE CLAUDE PHILIPPE

Choix de peintures antiques. Weimar : Bureau d'Industrie, 1805

3 parti in un volume, folio (527x380 mm.), complessive 23 tavole incise divise nelle tre parti ciascuna con propria numerazione e occhietto (*La Pyramide de C. Cestius, Les Thermes de Titus, Les Thermes de Constantin*), tavole colorate a mano, legatura a cinque nervi in mezza pelle moderna con angoli, fregi oro al dorso, autore in oro al dorso, tagli oro, lievi fioriture e bruniture marginali

"Tiré à peu d'exemplaires" (frontispizio).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1782

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350

CERIMONIE E RITI RELIGIOSI

Gruppo di quattro volumi:

Parentalia Mariae Clementinae Magn. Britan. Franc. et Hibern. Regni. Jussu Clementis XII. Pont. Max. (Roma : Giovanni Maria Salvioni, 1736), folio, frontespizio inciso, 2 ampie tavole ripiegate, iniziali e vignette calcografiche, cartoncino coevo, cofanetto, rinforzi all'attaccatura delle tavole e segni di restauro, qualche macchia marginale
Rossetti 3780; Berlin Katalog 3255; Cicognara 1502

MALVEZZI, Floriano. I riti nuziali degli antichi romani per le nozze di Sua Eccellenza Don Giovanni Lambertini con Sua Eccellenza Donna Lucrezia Savorgnan. (Bologna : Lelio Della Volpe, 1762), folio, antiporta, 1 tavola incisa a piena pagina con gli sposi, vignette calcografiche, inc. di Giacomo Leonardis su disegni di Vittorio Bigheri, Flaminio Minozzi e altri, mezza pergamena a cinque nervi con angoli, tassello in marocchino con incisione e fregi oro, tagli marmorizzati, fioriture marginali
Rossetti 896; Cicognara 1780

BENEDETTO XIV. Acta canonizationis sanctorum fidelis ... a Benedicto XIV ... Bassano del Grappa : Remondini, 1766, folio, 14 tavole incise numerate 2-14, 1 tavola fuori testo, vignetta calcografica sul frontespizio stampato in rosso e nero, piena pergamena rigida coeva, tassello liscio con indicazioni oro, tagli screziati, qualche fioritura marginale, carte leggermente imbarcate
Rossetti 10328

Ragguaglio delle solenni esequie fatte celebrare in Roma nella basilica di S. Clemente. Alla sacra real maestà di Federigo Augusto re di Polonia ... Roma : Giovanni Maria Salvioni, 1733, folio, 4 tavole incise (2 doppie, 1 ripiegata), antiporta con ritratto di Augusto II di Polonia, stemma inciso del re sul frontespizio in rosso e nero, inc. di Paolo Posi e Girolamo Rossi, cartoncino marmorizzato moderno, qualche fioritura marginale
Rossetti 3764; Berlin Katalog 3253; Cicognara 1499; Watanabe-O'Kelly & Simon 1024

Volumi ricchissimi di belle ed ampie incisioni; il volume sulle cerimonie funebri in onore della principessa polacca Maria Clementina Sobieski (ritratto inciso da Frezza) contiene splendide tavole che illustrano gli apparati funebri allestiti nella chiesa di SS. Apostoli a Roma da progetti di Fuga; incisioni di Pozzi, Limpach, Gabuggiani, Fritz.

€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800

□ 77 SENZA RISERVA

CESARINI, VIRGINIO

Carmina ... Poesie liriche toscane. (Roma : Angelo Bernabò, 1658-1664)

2 parti in un volume, 4° (262x200 mm.), antiporta figurata incisa, 2 tavole incise a piena pagina di cui 1 con ritratto dell'autore, testo corredato da centinaia di vignette, testatine, iniziali e finalini istoriati calcografici, diverse illustrazioni incise, prosegue con proprio occhietto e paginazione Poesie liriche toscane, inc. di Giovanni Battista Bonacina, Étienne Picart su disegni di Gregorio Tomasini, legatura in piena pergamena coeva semirigida, fioriture e lievi macchie di umidità e bruniture su alcune carte (in particolare pp. 89-92), segni di restauro su alcune carte

Prime rare edizioni di entrambi gli scritti.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1824

€ 300-400 £ 300-400



76



79



78

□ 78 SENZA RISERVA

CESI, CARLO E ROBERT VAN AUDENAERDE

Due opere in un volume:

CESI, Carlo. La Cuppola del Cavalier Gio. Lanfranco, dipinta in Roma, nella Chiesa di S. Andrea della Valle. *Roma : Giovanni Giacomo De Rossi, [1691]*, 8 tavole incise a piena pagina e numerate, comprensive della prima tavola che funge da frontespizio
Rossetti 1830; Berlin Katalog 4090

Legato con:

AUDENAERDE, Robert van. Sacrae virginis Bibianae ... Daedaleas scilicet Praxiteleae Equitis Laurentii Bernini, Apelleae Equitis Petri Beretini Cortonensis gloriae umbras ... *Roma : Giovanni Giacomo De Rossi, [1686-1694]*, 5 tavole a piena pagina incise e firmate R.V.A. Gardensis (Robert van Audenaerde), titolo preso dalla prima tavola dedicatoria per il cardinale Carlo Ciceri in mancanza di frontespizio

Due serie di tavole in un volume, folio grande (612x500 mm.), legatura in mezza pergamena moderna con angoli, margini con barbe, qualche segno di umidità, in particolare all'angolo destro della tav. VIII, segni di restauro e rinforzi all'attaccatura delle tavole

Le splendide otto tavole della prima parte, incise da Carlo Cesi, uno fra i migliori allievi di Pietro da Cortona, raffigurano gli affreschi di Lanfranco dipinti all'interno della cupola di Sant'Andrea della Valle a Roma: vennero stampate da Giovanni Giacomo De Rossi nel 1680, e ripubblicate nel 1691 a seguito del privilegio pontificio. Le successive 5 tavole raffigurano gli splendidi affreschi dipinti da Pietro da Cortona nella chiesa di Santa Bibiana a Roma: le tavole appartengono al noto incisore fiammingo Robert van Audenaerde. Sono estratte dall'opera di Paolo Alessandro Maffei, *Raccolta di statue antiche e moderne* (Roma : Stamperia alla Pace, 1704) [BAL RIBA 1999].

€ 500-700 £ 450-650

79

CESI, CARLO E ANNIBALE CARRACCI

Aedium Farnesiarum tabulae ab Annibale Caraccio depictae. *Roma : Venanzio Monaldini, 1753*

Folio (425x300 mm.), 34 tavole numerate (la 30 è ripetuta due volte su due tavole differenti) di cui 12 ripiegate, tavole 16 e 18 invertite, ritratto inciso a piena pagina di Annibale Caracci, diverse ed ampie illustrazioni e vignette calcografiche lungo il testo, iniziali calcografiche istoriate, frontespizio stampato in rosso e in nero con illustrazione incisa da Francesco Aquila, legatura in piena pergamena rigida, autore e titolo in oro sul dorso, tagli spruzzati, alcune carte leggermente brunate, presenti segni di umidità soprattutto sulle controguardie e carte di guardia, macchie e difetti sui bordi del piatto anteriore

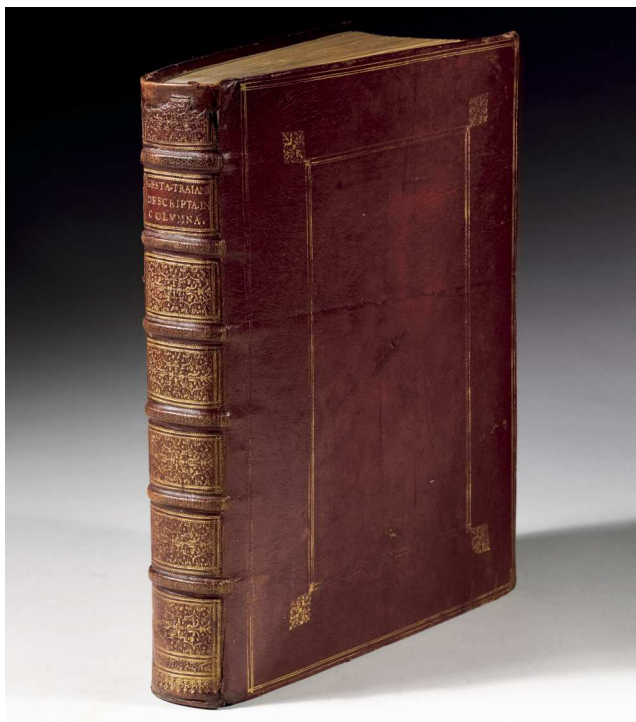
Opera dedicata agli affreschi dipinti da Annibale Carracci sui soffitti della Galleria Farnese per Cardinale Odoardo Farnese: le tavole magnificamente incise da Cesi raffigurano tutti gli affreschi della Galleria. Sul frontespizio compare il nome di Lucio Philarcao, pseudonimo di Michelangelo Monsagrati che lavorò alle descrizioni delle tavole.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 7668; Cicognara 3376

€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800





80

80

CHACÓN, ALFONSO

Due opere in un volume:

Historia ceu verissima a calumniis multorum vindicata quae refert Traiani animam precibus diui Gregorii pontificis Romani a Tartareis cruciatibus ereptam. Roma : Francesco Zanetti e Bartolomeo Tosi, 1576, iniziali xilografiche istoriate e decorazioni xilografiche, sul frontespizio armi papali di Gregorio XIII, la carta bianca C4 in questo esemplare precede il frontespizio

Historia utriusque belli Dacici a Traiano Caesare gesti, ex simulachris quae in columna eiusdem Romae visuntur collecta. Roma : Francesco Zanetti e Bartolomeo Tosi, 1576, 131 tavole doppie di cui una finale ampia e ripiegata, iniziali xilografiche istoriate e decorazioni xilografiche, marca tipografica sul frontespizio, per errore di legatura il fascicolo C precede il fascicolo B

Due opere in un volume, folio (319x241 mm.), legatura seicentesca a sei nervi in elegante marocchino rosso francese, impressioni oro sul dorso e compartimento con titolo, doppia cornice impressa in oro sui piatti con decorazioni agli estremi, tagli oro, esemplare allargato con estensione di carta antica probabilmente coeva alla rilegatura al margine interno, segni di umidità, bruniture in particolare sulle prime carte, macchie di umido sul margine inferiore, gore di umidità sulle prime due carte della seconda parte, tracce di restauro su alcune carte, alcune metà di tavole sono state montate sulle carte durante il processo di rilegatura seicentesca

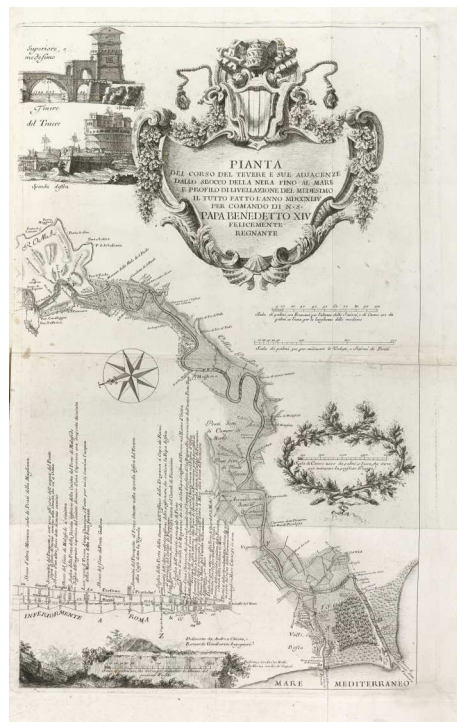
Uno fra gli esemplari completi delle 131 tavole numerate: secondo Edit 16 vari esemplari sono completamente mancanti dell'intero apparato iconografico.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1884; Edit 16 CNCE 10971

54

SOTHEBY'S



81

PROVENIENZA

Antica nota di possesso manoscritta sul frontespizio della prima parte: "Stephanus Baluzius Tutelensis", Etienne Baluze (1630-1718), bibliotecario di Colbert

€ 2.000-3.000 £ 1.800-2.650

81

CHIESA, ANDREA E BERNARDO GAMBARINI

Delle cagioni e de' rimedi delle inondazioni del Tevere. Roma : Antonio De Rossi, 1746

Folio (414x268 mm.), 6 tavole incise di cui 5 ampie e ripiegate e 1 a piena pagina, vedutine e grandi iniziali istoriate calcografiche, frontespizio con stemma in calcografia del papa Benedetto XIV, a c. L3r comincia "Relazione della visita del fiume Tevere da Ponte Nuovo sotto Perugia fino alla foce della Nera ...", ampi margini, legatura in mezza pergamena moderna con angoli, tassello rosso al dorso titolo impresso in oro, tagli spruzzati, cofanetto, fioriture sparse, lievi segni, qualche rinforzo all'attaccatura delle tavole

Le ampie tavole raffiguranti il Tevere, i suoi corsi e il suo grande bacino fluviale sono di Carlo Nolli su disegni di Chiesa e Gambarini, mentre le bellissime vignette e incisioni di contorno romano sono del Piranesi. Gli autori della raccolta delle tavole sulla caduta e livellazione del Tevere (cc. O3-O4) sono Giovanni Bottari e Eustachio Manfredi. Grande ed elegante filigrana.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1877

€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800



82

□ 82 SENZA RISERVA

CHIESE DI ROMA

Gruppo di tre opere:

GADDI, Giovanni Battista. Roma nobilitata nelle sue fabbriche. *Roma* : Antonio De Rossi, 1736, 4°, ritratto inciso di Clemente XII, bella legatura in piena pergamena rigida riccamente decorata oro ai piatti e al dorso con cornici floreali, tagli oro, segno di restauro sul frontespizio, bruniture e segni di umidità, lievi difetti ai bordi, piccolo foro sul ritratto
Rossetti 5175; Cicognara 3742; Schudt 414

BALDESCHI, Alessandro. Stato della ss. Chiesa papale lateranense nell'anno MCCXXIII. *Roma* : Stamperia di San Michele a Ripa, 1723, 4°, 3 tavole incise di cui 1 ripiegata, a c. F3: Crescimbeni, Ristretto delle cose più notabili ..., piena pergamena semifloscia coeva, tassello in pelle sul dorso, rinforzi all'attaccatura delle carte, piccoli segni di restauro marginali
Rossetti 2068; Schudt 868

MEZZADRI, Bernardino. Disquisitio historica de sanctis martyribus Cosma, et Damiano ... *Roma* : Komarek, 1747, 4°, 2 tavole incise ripiegate, piena pergamena rigida, tassello liscio al dorso, lievi fioriture marginali
Rossetti 7029

PROVENIENZA

A c. a2r del volume di Mezzadri timbro della biblioteca personale di Gustavo Camillo Galletti; sul verso del frontespizio di Baldeschi: sottoscrizione manoscritta datata 1744 e timbro della biblioteca personale del nobile collezionista Alessandro Gregorio Capponi

€ 400-600 £ 400-550



83

□ 83 SENZA RISERVA

CHIESE E COSE SACRE DELLA CITTÀ

Gruppo di quattro opere:

PANVINIO, Onofrio. Le sette chiese romane. *Roma* : eredi di Antonio Blado, 1570, 8°, stemma sul frontespizio, iniziali xilografiche, piena pergamena semirigida moderna, lievissime macchie e fioriture marginali
Rossetti 7808; Edit 16 CNCE 73015; Schudt 436

PANCIROLI, Ottavio. I tesori nascosti nell'alma città di Roma. *Roma* : Luigi Zannetti, 1600, 8°, vignetta xilografica sul frontespizio, alcune illustrazioni infratestuali, testo in cornice, cartiglio con antica collocazione, piena pergamena semifloscia coeva, titolo manoscritto sul dorso, note manoscritte, manca l'ultima carta con registro, alcune macchie marginali, piccola mancanza al margine superiore dell'ultima carta
Rossetti 7781; Edit 16 CNCE 39050; Schudt 439

TRETER, Tomasz. Roma santa, ovvero dialogo, nel quale un romano ammaestra un pellegrino delle cose spirituali, e sante di Roma. *Roma* : eredi di Antonio Blado, 1575, 4°, sul frontespizio stemma di Gregorio XIII, note a c. C3v, legatura in piena pergamena rigida, macchie e difetti ai margini in particolare al frontespizio, segni di restauro su alcune carte
Rossetti 11050; Edit 16 CNCE 79295; Schudt 1201

Le cose maravigliose dell'alma città di Roma, anfiteatro del mondo. *Roma* : Giovanni Antonio Franzini : (Andrea Fei e Antonio Facchetti), 1600, 8°, frontespizio in rosso e nero con vignette xilografiche, illustrazioni xilografiche, da c. M1r: PALLADIO, Andrea-PARISI, Prospero, L'antichità dell'alma città di Roma, piena pergamena floscia coeva con titolo manoscritto sul dorso, fioriture e bruniture prevalentemente marginali
Rossetti G-258; Edit 16 CNCE 40908

Su Edit 16 viene riportato un solo possesso dell'edizione del 1575 di Treter, Roma santa, presso la Biblioteca Universitaria di Bologna.

PROVENIENZA

Sul frontespizio del volume di Treter: nota di possesso "L. archiepisc. Montisregalis" (Monreale, Palermo)

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350



84

□ 84 SENZA RISERVA

CHIESE E COSE SACRE DELLA CITTÀ

Gruppo di quattro opere:

PANCIROLI, Ottavio. Tesori nascosti dell'alma città di Roma. Roma : eredi di Alessandro Zannetti, 1625, 8°, marca tipografica sul frontespizio, note manoscritte e nota di possesso cancellata sul frontespizio, mezza pergamena successiva, tassello con titolo e autore oro, bruniture e lievi segni di umidità, restauro sul margine inferiore del frontespizio, alcune macchie sul dorso
Rossetti 7782; Borroni 7984/1; Cicognara 3815

SEBASTIANI, Pietro. Viaggio sagro, e curioso delle Chiese più principali di Roma ove si nota il più bello delle pitture, sculture, & altri ornamenti. Roma : Angelo Bernabò, 1683, 8°, legatura in cartoncino, fioriture marginali, sporadiche macchie
Rossetti 9270; Schudt 413

TITI, Filippo. Ammaestramento utile, e curioso di pittura scultura et architettura nelle chiese di Roma ... Roma : Giuseppe Vannacci, 1686, 12°, antiporta calcografica, ritratto inciso dell'autore, iniziali manoscritte sul frontespizio, piena pergamena rigida coeva con titolo manoscritto sul dorso, carte ben conservate, piccolo difetto sul dorso
Rossetti 10918; Schudt 282

PIAZZA, Carlo Bartolomeo. Santuario ovvero menologio romano perpetuo per la visita delle chiese, feste, indulgenze, stazioni ... e cose sacre memorabili di Roma ... Parte prima ... Parte seconda. Roma : Felice Cesaretti : Tinassi, 1675, 2 parti in un volume, 12°, piena pergamena rigida coeva a quattro nervi, autore e titolo manoscritti sul dorso, nota di possesso manoscritta cancellata sul frontespizio, lievi macchie marginali, difetti al piatto posteriore
Rossetti 8137; Schudt 464

€ 600-800 £ 550-750



85

□ 85 SENZA RISERVA

CIAMPINI, GIOVANNI GIUSTINO

Vetera monimenta, in quibus praecipue musiva opera sacrarum, profanarumque aedium structura, ac, nonnulli antiqui ritus, dissertationibus, iconibusque illustrantur ... Pars prima ... Pars secunda. Roma : Giovanni Giacomo Komarek : Bernabò, 1690-1699

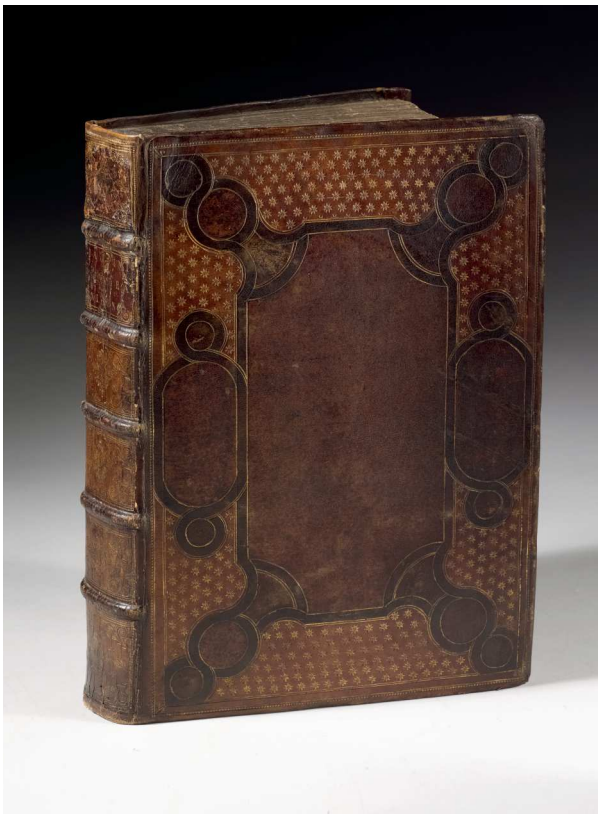
2 volumi, folio (337x230 mm.), I vol.: 77 tavole incise numerate di cui 20 ripiegate e una infratesto, II vol.: 57 tavole numerate (di cui 42 ripiegate e due tabelle ripiegate; in un'unica carta sono riprodotte la 24 e 25; saltata la 56), antiporte figurate incise su entrambi i volumi, stemma papale di Alessandro VIII sul frontespizio del vol. I, testatine e iniziali xilografiche, testo su due colonne, tavole talvolta invertite di numerazione, margini con barbe, legatura in cartoncino coevo con titoli, autore e numero volume manoscritti ai dorsi, esemplare fresco, sporadiche e lievi fioriture ai margini, piccoli segni di restauro su alcune carte

PRIMA EDIZIONE di quest'imponente opera la cui seconda parte venne stampata postuma nel 1699. Opera corredata dal ricco apparato iconografico di tavole incise. Opera di straordinaria importanza e preziosa per lo studio e la documentazione dei mosaici romani e paleocristiani, soprattutto per gli edifici ora decaduti.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1905; BAL RIBA 638; Cicognara 3671

€ 700-1.000 £ 650-900



86

□ 86 SENZA RISERVA

CIAMPINI, GIOVANNI GIUSTINO

Due opere in un volume:

Prima parte di:

Vetera monimenta, in quibus praecipue musiva opera sacrarum, profanarumque aedium structura, ac, nonnulli antiqui ritus, dissertationibus, iconibusque illustrantur ... Pars prima. Roma : Giovanni Giacomo Komarek, 1690, 77 tavole incise numerate di cui 20 ripiegate e una infratesto, antiporta incisa, stemma papale di Alessandro VIII sul frontespizio, testatine e iniziali xilografiche, testo su due colonne, tavole talvolta invertite di numerazione, manca la seconda parte dell'opera

Rossetti 1905; Brunet II, 1; Cicognara 3671

Legato con:

De sacris aedificiis a Constantino Magno constructis. Roma : Giovanni Giacomo Komarek, 1693, 35 tavole incise numerate di cui 28 ripiegate, antiporta incisa a piena pagina da Arnold van Westerhout, testatine e iniziali xilografiche, testo prevalentemente su due colonne
Rossetti 1907; Berlin Katalog 2677; Cicognara 3672

2 opere in un volume, folio (316x223 mm.), bella legatura a cinque nervi in pelle coeva riccamente decorata ai piatti: sfondo con stelle oro disposte a seminato, placca centrale con decorazioni circolari alle estremità e ai margini, decorazioni oro al dorso, tagli oro goffrati, cofanetto, lievi e sporadiche fioriture e bruniture, rinforzi all'attaccatura delle carte, alcune tavole rifilate, lievi difetti al dorso

PRIME EDIZIONI. Volume in bella legatura coeva contenente due delle opere più rilevanti dell'erudito e archeologo Ciampini; di *Vetera monimenta* uscirono solo due dei complessivi quattro volumi pensati dall'autore e la seconda parte uscì postuma nel 1699. *De sacris aedificiis*, ulteriore opera archeologica di eguale livello di erudizione, uscì nel 1693 con dedica ad Innocenzo XII: anche quest'opera è corredata da un ricco apparato iconografico.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1907 & 1905; BAL RIBA 638 & 637

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350

□ 87 SENZA RISERVA

CIPRIANI, GIOVANNI BATTISTA

Monumenti di fabbriche antiche. Roma : s.n. : poi Giovanni Generoso Salomoni, 1796-1808

3 volumi, 4° (271x210 mm.), volumi interamente incisi, 76; 79; 98 tavole numerate per I, II e III vol., volumi divisi in sezioni per ogni edificio, tavole di frontespizio per ogni sezione e testo inciso

In fine del terzo volume è legato:

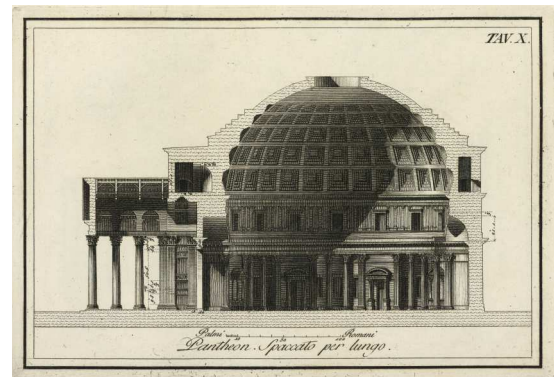
Miscellanea di utili produzioni in belle arti ed in scienze. Roma : eredi di Giovanni Generoso Salomoni, 1808 [i.e. 1810], 38 tavole incise a piena pagina di cui 2 doppie, frontespizio inciso a piena pagina, opera divisa in 13 parti ognuna con proprio occhietto, legatura in mezza pelle coeva con angoli e piatti in legno, tagli spruzzati, solo 8 parti su 13, fioriture sparse, in particolare sulle prime e ultime carte dei volumi, al volume 3, sul margine interno delle carte centrali due piccoli fori

Corposa opera sull'architettura romana: edizione interamente incisa e divisa in sezioni in cui, attraverso le particolareggiate incisioni, vengono illustrati diversi edifici romani e di architettura romana. Tra gli altri: tempi del sole e della luna, Arco Traiano nel Porto di Ancona, Tempio detto di Saturno, Pantheon in oggi la Rotonda, Tempio di Marte Ultore nel Foro Transitorio, Tempio di Giove Statore, Tempio della Fortuna Virile, Tempio detto della Sibilla.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1926; Cicognara 476 (segnala un numero diverso di tavv.)

€ 400-600 £ 400-550



87



88

□ 88 SENZA RISERVA

CIPRIANI, GIOVANNI BATTISTA E ALTRI

Gruppo di otto volumi:

CIPRIANI, Giovanni Battista. Su i dodici obelischi egizi che adornano la città di Roma. *Roma* : Alessandro Ceracchi, 1823, 4°, 14 tavole incise di cui 1 doppia, barbe, mezza pergamena, diverse fioriture in particolare sulla tav. doppia
Rossetti 1936

CIPRIANI, Giovanni Battista. Itinerario figurato negli edifizii piu rimarchevoli di Roma. *Roma* : 1835, 100 tavole incise; con: Descrizione itineraria di Roma. *Roma* : M. Perego Salvioni, 1838, 2 volumi, 8°, mezza pergamena coeva, sul dorso tasselli in pelle e fregi oro, fioriture e segni di umidità
Rossetti 1938-1939; Schudt 426-427

CANINA, Luigi. Descrizione del luogo denominato anticamente la speranza vecchia ... *Roma* : Luigi Canina, 1839, 4°, 6 tavole incise ripiegate, dedica dell'autore sulla carta di guardia, pelle coeva con fregi oro sul dorso e cornice fiorata oro ai piatti, diverse fioriture, rinforzi e brachette
Rossetti 1540

RIVA, Giuseppe. Sito di Roma. *Padova* : tipi del Seminario, 1838, 2 parti in un volume, 8°, 2 tavole incise ripiegate, mezza pelle moderna, fregi oro sul dorso, lievi segni di umidità
Rossetti 8841a; Olschki 17954

HALICARNASSENSIS, Dionysius. Le antichità romane di Dionigi d'Alicarnasso. Tomo primo ... tomo terzo. *Milano* : Fratelli Sonzogno, 1823-1824, 3 volumi, 8°, complessive 5 tavole incise, mezza pelle, tasselli e fregi oro sui dorsi, fioriture, difetti sulle legature in particolare ai dorsi, tavola con ritratto solo nel vol. 1

PROVENIENZA

Ex libris e timbro di Giannalisa Feltrinelli sul volume di Riva

€ 500-700 £ 450-650

□ 89 SENZA RISERVA

CIRINO, ANDREA

Variarum lectionum de Urbe Roma eiusque conditore Romulo. *Palermo* : Agostino Bossio, 1665

Folio (299x202 mm.), vignetta calcografica con la Madonna immacolata sul frontespizio, medaglie in xilografia infratesto, testatine e iniziali xilografiche, decorazione xilografica in fine volume, testo in carattere romano e corsivo, ultima carta bianca, errori nella paginazione, legatura a quattro nervi in piena pergamena rigida coeva, autore e titolo manoscritto sul dorso, *esemplare lievemente imbarcato per l'umidità, alcuni segni di umidità in particolare al margine inferiore di alcune carte, lievi difetti ai piatti con piccoli segni di restauro*

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1942

€ 300-400 £ 300-400

□ 90 SENZA RISERVA

CLEMENTE VII

Bolla ... nella quale se denota a tutti li fedeli Christiani come il dì della vigilia della Natività ... sua santità andera alla Basilica di San Pietro, & aprirà con le proprie mani la Porta ... (*Roma* : [Francesco Minzio Calvo], 1524)

4° (200x135 mm.), 4 ff., legatura in piena pergamena semifloscia, lievi fioriture marginali

Rara edizione in volgare sconosciuta ai repertori classici, in quale Clemente autorizzò la raccolta di fondi per la ricostruzione della basilica di San Pietro.

BIBLIOGRAFIA

Edit 16 CNCE 52022 (una copia sola, alla BAV)

€ 300-400 £ 300-400

□ 91 SENZA RISERVA

CLEMENTE XI

Orationes consistoriales. *Roma* : Giovanni Maria Salvioni, 1722

Folio (388x246 mm.), antiporta calcografica, tavola incisa a piena pagina con ritratto a figura intera del papa, a p. III stemma del dedicatario Innocenzo XIII, stemma a piena pagina di Clemente XI (p. VIIv), svariate vignette, testatine e iniziali istoriate calcografiche, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica, testo incorniciato, legatura coeva in pelle screziata marrone con grande stemma oro di Clemente XI ai piatti, cornice a triplo filetto oro sui piatti, dorso a sei nervi con fregi oro, titolo e autore in oro, tagli e labbrì oro, *prime carte brunite dall'umidità, parzialmente restaurato*

Elegante edizione corredata da diverse testatine e vignette calcografiche incise e firmate da diversi artisti, prevalentemente da Pietro Leone Ghezzi, Giovanni Girolamo Frezza, Sebastiano Conca, Maximilian Limpach con disegni dello stesso Ghezzi, Filippo Iuvarra ed altri.

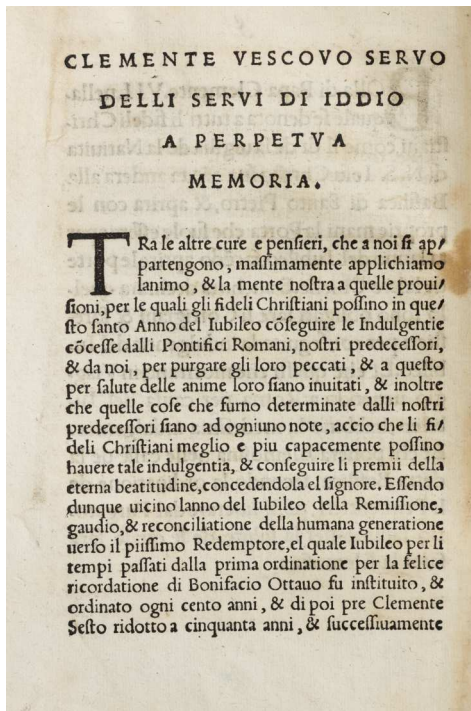
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1953

PROVENIENZA

Timbro sul frontispizio, "Biblioteca Luigi Varnini Tolomei"

€ 700-1.000 £ 650-900



90



92

□ 92 SENZA RISERVA

CONCILIO LATERANENSE

Sa. Lateranen. Concilium nouissimum sub Iulio II et Leone X celebratum. (Roma : Giacomo Mazzocchi, 1520-1521)

Folio (288x198 mm.), frontespizio xilografico con raffigurazione dell'assemblea conciliare, 2 tavole xilografiche a piena pagina gemelle di quella del frontespizio, diverse iniziali xilografiche e qualche illustrazione in xilografia, testo in caratteri romani con titoli e paginazione in gotico, legatura in piena pergamena coeva su cartone nuovo con nuove bindelle di chiusura, indorsatura con ritagli di manoscritto pergameneo in scrittura gotica, titolo manoscritto sul dorso, carte fresche e complessivamente ben mantenute, *qualche leggera fioritura e lievi segni di umidità, segni di restauro al dorso e ai bordi della legatura*

Pregiata cinquecentina sul quinto Concilio Lateranense (1512-1517) convocato da Giulio II e successivamente presieduto dal successore Leone X: fu questo l'ultimo concilio ecumenico prima dell'arrivo di Lutero con l'apposizione delle sue 95 tesi nel 1517. Di particolare rilevanza la sessione decima qui riportata nella quale si tratta della censura dei libri non adatti alla dottrina cattolica. Sono presenti due colophon di cui il primo a p. CCV riporta la data 1520.

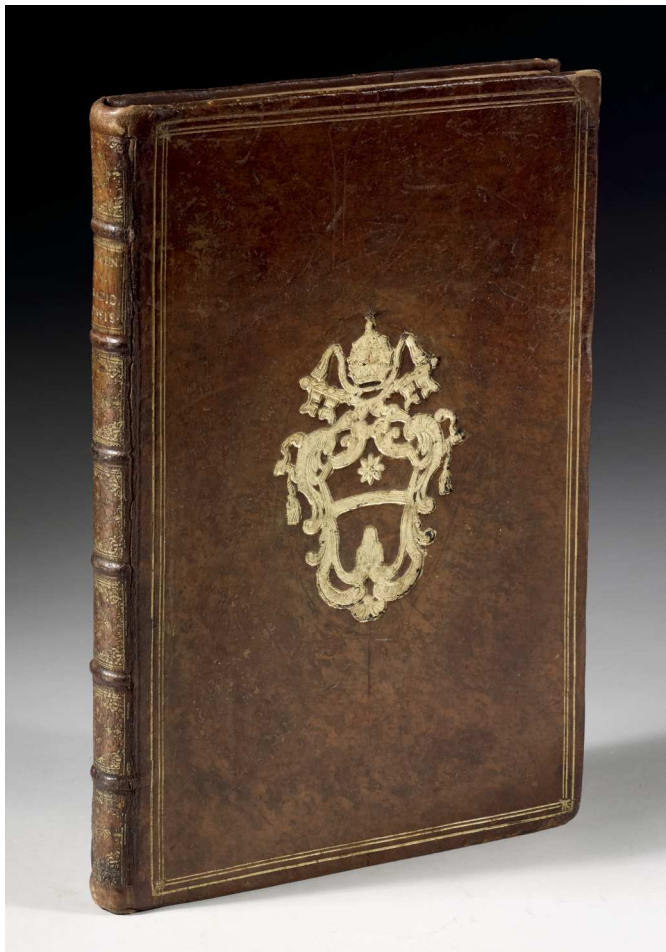
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1983; Edit 16 CNCE 13059; Sander 2081

PROVENIENZA

A carta A8r timbro sbiadito poco leggibile di una biblioteca

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350



91



93

□ 93 **SENZA RISERVA**

CONDIVI, ASCANIO

Vita di Michelangelo Buonarroti pittore scultore architetto e gentiluomo fiorentino. *Firenze: Gaetano Albizzini, 1746*

Folio (353x224 mm.), 3 tavole incise di cui 1 leggermente ripiegata, comprensive di un ritratto, antiporta calcografica con ritratto di Michelangelo, diverse vignette, frontoni e illustrazioni calcografiche, iniziali istoriate calcografiche, legatura coeva in piena pergamena rigida e dorso con impressioni e fregi oro, due tasselli in pelle con autore, titolo, luogo e data, i fascicoli G-I sono di formato minore (335x215 mm.), barbe, *alcune carte presentano fori sparsi*

Seconda edizione arricchita di nuovi interventi. Il volume contiene: dalla p. 59 a 80: "Supplemento alla vita di Michelagnolo Buonarroti compilato da Girolamo Ticcianti", con note in francese di Pierre Mariette; dalla p. 81 a 86 "Annotazioni del signor Domenico Maria Manni ... alla vita di Michelagnolo Buonarroti scritta dal Condivi"; dalla p. 87 a 144 "Notizie storiche ed annotazioni di Anton Francesco Gori alla riferita vita di Michelagnolo Buonarroti".

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 1994; Cicognara 2244

PROVENIENZA

Ex libris di Catherine Cole sulla controguardia anteriore

€ 700-1.000 £ 650-900

60

SOTHEBY'S

94

COSTAGUTI, GIOVANNI BATTISTA

Architettura della Basilica di S. Pietro in Vaticano opera di Bramante Lazzari, Michel'Angelo Bonarota, Carlo Maderni, ed altri famosi architetti. *Roma: Stamperia Camerale, 1684*

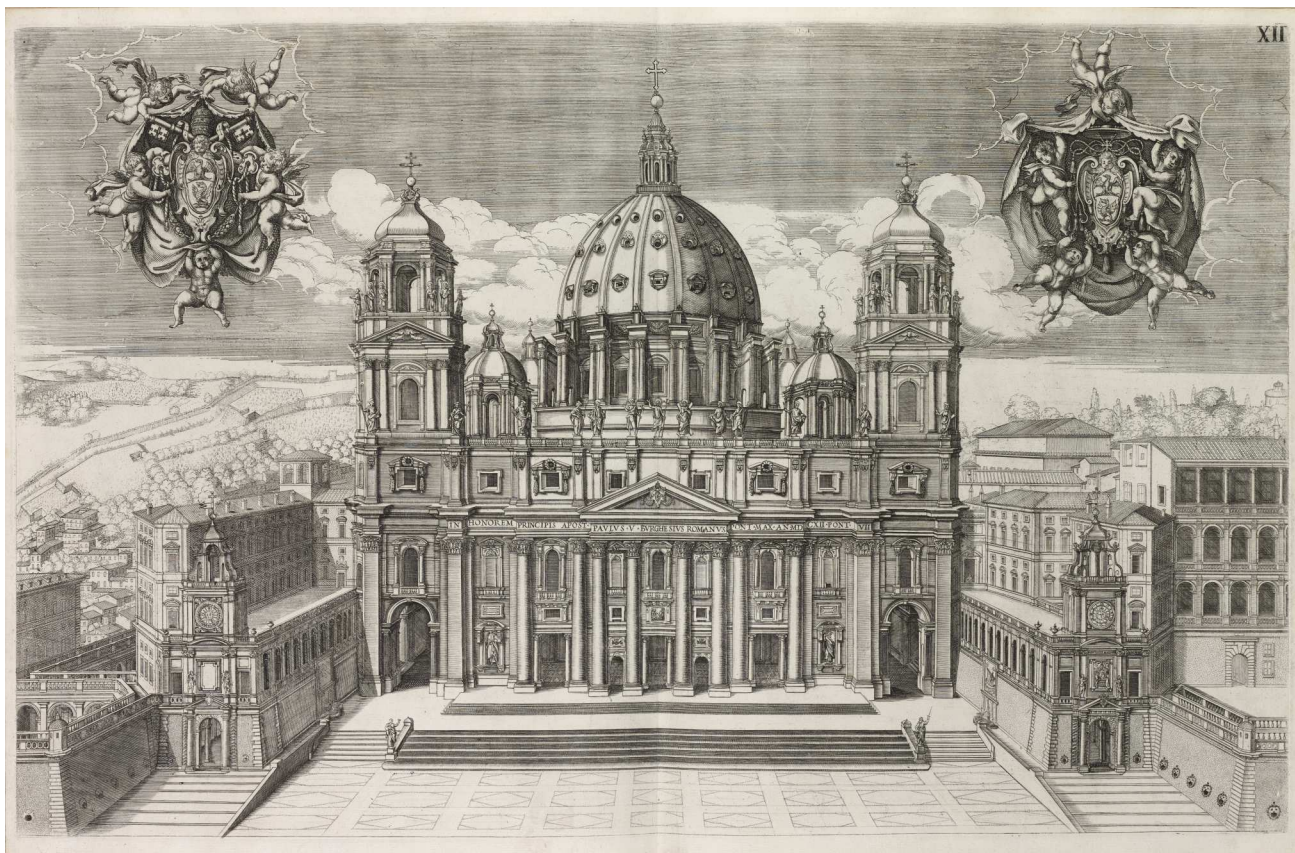
Folio (475x375 mm.), 30 tavole incise numerate di cui 26 a doppia pagina, 1 fuori numerazione, grande antiporta calcografica in cornice architettonica sormontata dallo stemma di Paolo V, ulteriore tavola con ritratto a figura intera di Paolo III Farnese in trono, grandi iniziali istoriate e xilografiche, legatura in mezza pelle, dorso in pelle con impressioni e fregi oro. "Basilica di S. Pietro in Vaticano" incisa in oro, *segni di restauro su alcune carte (margine inferiore dell'antiporta), rinforzi all'attaccatura di qualche tavola, lievi fioriture e macchie dovute all'umidità*

Le incisioni delle ampie tavole, precedentemente pubblicate nel 1620, sono di Martino Ferrabosco e sono qui riproposte con aggiunte e revisioni di edizione.

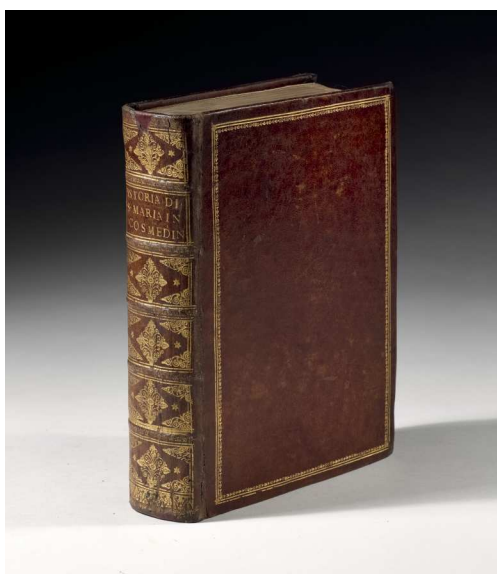
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 2036; BAL RIBA 1053; Cicognara 3690

€ 2.000-3.000 £ 1.800-2.650



94



95

□ 95 SENZA RISERVA

CRESCIMBENI, GIOVAN MARIO

L'istoria della basilica diaconale collegiata, e parrocchiale di S. Maria in Cosmedin. Roma : Antonio De Rossi, 1715

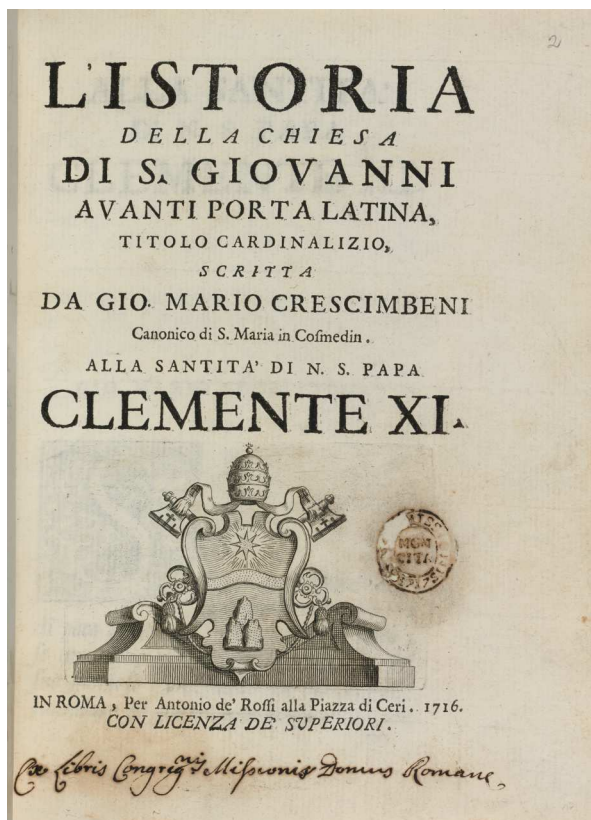
7 parti in un volume, 8° (249x175 mm), 7 tavole incise a piena pagina di cui 4 ripiegate (su 8), varie vignette ed ampie illustrazioni xilografiche e calcografiche, iniziali xilografiche, sul frontespizio vignetta calcografica con stemma degli Arcadi, testo in carattere romano e corsivo, ampi margini, raffinata legatura a cinque nervi in pelle di vitello coeva impreziosita da tripla cornice oro ai piatti, dorso con fregi oro ai compartimenti e titolo in oro, tagli oro leggermente goffrati, decorazioni oro sui labbri, controguardie goffrate con motivi floreali oro, *manca una tavola, qualche fioritura, lievi bruniture e sporadici segni di umidità, qualche carta più brunita, segni di restauro al dorso, rinforzi su alcune carte*

PRIMA EDIZIONE di questa splendida opera in 7 libri che descrive e illustra, con le belle tavole incise da Vincent Hubert, la storia della chiesa di Santa Maria in Cosmedin a Roma. Crescimbeni fu poeta, erudito e critico letterario nonché uno fra i fondatori della nota Accademia dell'Arcadia, il cui stemma è riportato sul frontespizio del volume.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 2060

€ 500-700 £ 450-650



96

□ 96 SENZA RISERVA

CRESCIMBENI, GIOVAN MARIO

L'istoria della chiesa di S. Giovanni avanti Porta latina, titolo cardinalizio. Roma : Antonio De Rossi, 1716

4° (233x175 mm.), 8 tavole incise a piena pagina di cui 5 ripiegate, frontespizio con grande stemma calcografico del dedicatario, Clemente XI, iniziali xilografiche, illustrazioni xilografiche e calcografiche, testo in carattere romano e corsivo, legatura in piena pergamena semirigida con titolo manoscritto sul dorso, tagli gialli, *lievi fioriture su alcune carte, in particolare ai margini, qualche segno di umidità*

Pregiata edizione di quest'opera in cinque libri in cui l'arcade descrive ed illustra la storia della chiesa romana di San Giovanni in Porta Latina. Tavole disegnate da Vincenzo Nelli e incise da Nicola Oddi. Opera corredata da belle tavole incise in rame e da diverse illustrazioni. "Opera assai ben fatta ed erudita per le antichità sacre di Roma" (Cicognara).

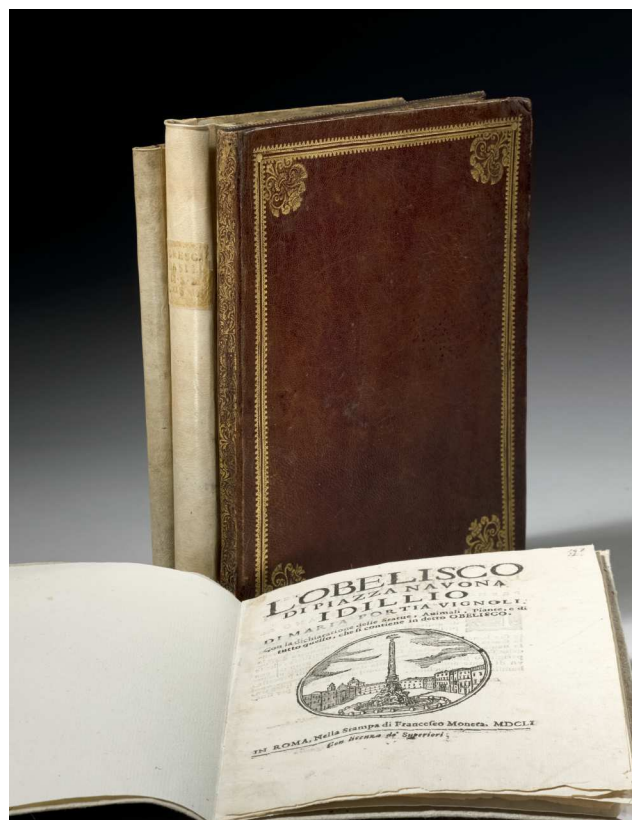
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 2061; Cicognara 3692

PROVENIENZA

Nota di possesso sul frontespizio: "Ex libris Congregationis missionis domus romanae", e timbro sul frontispizio della Noviziato della Congregazione della Missione a Montecitorio datata 1717

€ 400-600 £ 400-550



97

□ 97 SENZA RISERVA

CRESCIMBENI, GIOVAN MARIO E ALTRI

Gruppo di quattro volumi:

CRESCIMBENI, Giovan Mario. Notizie storiche della sacra immagine della beatissima Vergine. Titolare della basilica di S. Maria in Cosmedin di Roma ... Roma : Antonio De Rossi, 1722; legato con Brevissimo ristretto delle prerogative della basilica di S. Maria in Cosmedin di Roma, 2 parti in un volume, 4°, bella legatura in piena pelle coeva, cornici dentellate e fioroni oro ai piatti, fregi oro sul dorso, carte di guardia goffrate, *lievi fioriture, manca una tavola presente in alcuni esemplari* Rossetti 2067

CRESCIMBENI, Giovan Mario. Stato della basilica diaconale, collegiata e parrocchiale di s. Maria in Cosmedin di Roma nel presente anno MCDXXIX ... Roma : Antonio De Rossi, 1719, 4°, antiporta incisa, 3 tavole incise ripiegate (incisioni di V. Hubert, disegni di G. B. Brughi), note manoscritte, legatura in piena pergamena rigida coeva, tassello liscio al dorso, tagli blu, *fioriture, sporadiche macchie e segni di umidità* Rossetti 2063; Schudt 900

MASSIMO, Camillo. Memorie storiche della chiesa di s. Benedetto in Piscinula nel rione Trastevere. Roma : Tipografia Salviucci, 1864, 6 tavole incise, 8°, legatura in mezza pergamena con angoli, *sporadiche fioriture e segni di umidità* Rossetti 6852

VIGNOLI, Maria Portia. L'obelisco di Piazza Navona ... Roma : Francesco Moneta, 1651, 4°, illustrazione xilografica sul frontespizio, in cartoncino coevo, *segni di restauro sul frontespizio, piccole mancanze sui margini* Rossetti 11388

€ 600-800 £ 550-750



99

□ 98 SENZA RISERVA

DE ANGELIS, PAOLO

Basilicae S. Mariae Maioris de Urbe a Liberio Papa I usque ad Paulum V Pont. Max descriptio et delineatio. Roma : Bartolomeo Zanetti, 1621

Folio (416x270 mm.), 39 tavole incise, comprensive del grande frontespizio calcografico (17 ripiegate), testo su due colonne, testatine, finalini e iniziali xilografiche e istoriate, legatura coeva in piena pergamena rigida, titolo, luogo e data manoscritti sul dorso, cofanetto, segni di restauro su alcune carte (e margine inferiore del frontespizio), poche e sporadiche bruniture, dorso restaurato, rinforzi all'attaccatura di alcune carte

Rara e pregiata opera dedicata alla Basilica di Santa Maria Maggiore, fondata nel quinto secolo. L'apparato iconografico è ricco di eleganti e splendide tavole incise su rame e finemente lavorate. L'imponente frontespizio, in particolare, è iscritto entro una bordura costituita da 11 vignette incise su rame. Sullo sfondo del titolo, vignetta centrale raffigurante la liberazione di Roma dalla peste. "Le grandi tavole servono ad illustrazioni della Basilica accompagnate da interpretazioni, iscrizioni, osservazioni storiche, e critiche. Opera di pregio. Edizione diligentemente, e nobilmente eseguita" (Cicognara).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 2134; Berlin Katalog 2656; Cicognara 3579

PROVENIENZA

Al verso del frontespizio timbro di biblioteca nascosto da segni manoscritti

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350

□ 99 SENZA RISERVA

DE ANGELIS, PAOLO E PIETRO MALLIO

Basilicae veteris Vaticanae. Roma : Bernardino Tani, 1646

Folio (331x221 mm.), 8 tavole incise ripiegate, 1 carta di testo ripiegata, frontespizio calcografico in elaborata cornice architettonica, antiporta con statua di San Pietro in Vaticano e stemma cardinalizio, testatine, finalini, iniziali istoriate xilografiche, legatura in piena pergamena rigida coeva, tassello liscio al dorso con titolo e autore in oro, esemplare fresco con lievi bruniture sulle prime carte, piccole sporadiche macchie su alcune tavole, leggeri segni di restauro su alcune carte, piccolo strappo al margine inferiore del frontespizio

Rilevante ed erudita opera sull'architettura della fabbrica Vaticana arricchita da belle tavole incise in rame in fine volume. Si possono notare anche progetti poi mai più realizzati come il terzo braccio del colonnato di Bernini.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 2136; Berlin Katalog 2663; Cicognara 3578

€ 700-1.000 £ 650-900

DE AZARA, GIUSEPPE NICOLA

Descrizione dell'apparato funebre per le esequie celebrate dalla nazione Spagnuola nella sua Chiesa di S. Giacomo in Roma alla memoria di Carlo III, per ordine di Carlo IV, di lui figlio Re di Spagna. Roma : Marco Pagliarini, 1789

Folio (338x241 mm.), 10 tavole incise di cui 2 ripiegate, illustrazioni e vignette calcografiche, vignetta al frontespizio, illustrazione con ritratto inciso in rame di Carlo III a c. alr, elegante legatura in pelle color avorio con cornice e placca centrale oro sui piatti, incisioni e fregi oro sul dorso, carte azzurrine, taglio spruzzato, cofanetto, alcune carte lievemente brunite, piccole fioriture sui margini delle tavole finali, segno di umidità sull'angolo inferiore sinistro del frontespizio

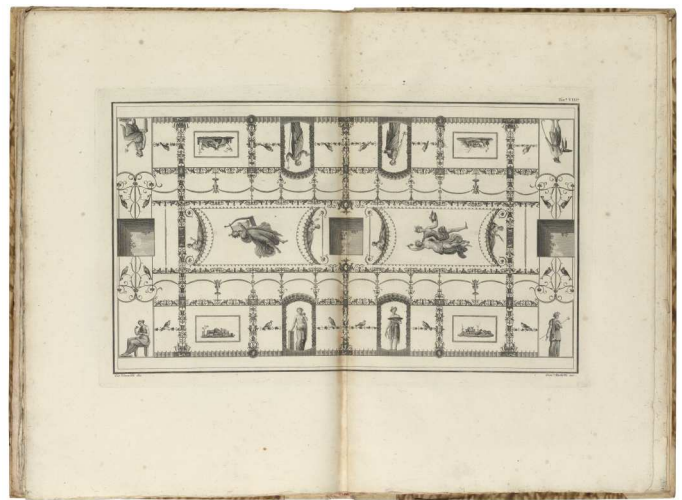
Vari artisti ed incisori collaborarono alla realizzazione delle tavole: Pietro Fontana, Giovanni Petrini, Giovanni Volpato, Tommaso Piroli, Girolamo Bossi, e Girolamo Carattoni su disegni dell'architetto Giuseppe Pannini, Buanventura Salesa, Carlos Espinosa e Francesco Augustini.

L'ampia tavola finale ripiegata (750x535 mm.) raffigura l'interno dell'antica chiesa di San Giacomo degli Spagnoli a Roma, ora Nostra Signora del Sacro Cuore, nella quale fu eseguita la messa funebre di memoria di Carlo III.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 4196; Berlin Katalog 3274; Watanabe-O'Kelly & Simon 1100

€ 800-1.000 £ 750-900



101



102



100



103

□ 101 SENZA RISERVA

DE ROMANIS, ANGELO

Le antiche camere esquiline dette comunemente delle terme di Tito. *Roma : Stamperia De Romanis, 1822*

Folio (385x245 mm.), 9 tavole incise di cui 2 doppie, illustrazioni e vignette calcografiche, antiporta architettonica calcografica, legatura in mezza pergamena con angoli, con tassello in marocchino rosso con incisione in oro di autore e titolo, esemplare con barbe, *rinforzi su alcune carte, leggere fioriture*

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 2194

PROVENIENZA

Timbro dello scultore Santo Varni (1807-1885) sul frontespizio

€ 200-300 £ 200-300

□ 102 SENZA RISERVA

DE ROSSI, GIOVANNI BATTISTA

Roma sotterranea

I-III. La Roma sotterranea cristiana ... Tomo I ... Tomo II ... Tomo III. *Roma : Cromo-litografia pontificia : [poi] tipografia Salviucci, 1864, 1867, 1877, 3 volumi, folio (361x280 mm.), da indice: 40 tavole cromo-litografiche per il I vol, 62 (più 3 aggiuntive) per il II, 52 per il III (alcune tavole sono doppie o ripiegate e vengono numerate come singole), illustrazioni con iscrizioni lungo il testo, legatura a cinque nervi in mezza pelle moderna rossa e tela con angoli, sul dorso impressioni oro con titolo, autore e numero del volume, tagli marmorizzati, cofanetti, fioriture, alcune piuttosto evidenti in particolare sulle ultime tavole e ai margini, bruniture sparse, riparature e rinforzi su alcune carte*

Insieme con:

IV. Supplemento alla Roma sotterranea cristiana. *Roma : tipografia Amadori, 1898, folio (357x248 mm.), 20 tavole cromo-litografiche, illustrazioni con iscrizioni lungo il testo, legatura in mezza pelle moderna rossa e tela con angoli come i tre volumi precedenti, cofanetto, lievissime e sporadiche fioriture*

Monumentale opera di rilevante importanza per l'archeologia cristiana. Edizione originale e completa di tutte le tavole e dei complessivi tre volumi (spesso manca il secondo volume dell'edizione); insieme ad essi anche il supplemento all'opera curato da Oliviero lozzi e pubblicato nel 1898 la cui tiratura fu limitata a 150 esemplari. Dopo l'opera di Bosio, pure presente in questa collezione (vedi lotto 57), pochi studiosi si erano soffermati sullo studio delle catacombe romane cristiane e soprattutto mancava alle ricerche ogni base scientifica: De Rossi fu il primo studioso che diede valore, riconoscimento e dignità scientifica agli studi di archeologia cristiana.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 2211

€ 600-800 £ 550-750

□ 103 SENZA RISERVA

DE ROSSI, GIOVANNI GIACOMO

Due raccolte di tavole:

Insignium Romae templorum prospectus exteriores interioresque a celebrioribus architectis inuenti nunc tandem suis cum plantis ac mensuris. *Roma : Giovanni Giacomo De Rossi, 1684, 72 tavole incise (di cui 1 ripiegata) numerate e a piena pagina comprensive della prima che funge da frontespizio con grande stemma di papa Innocenzo XI Rossetti 2231; Berlin Katalog 2672*

Legato con:

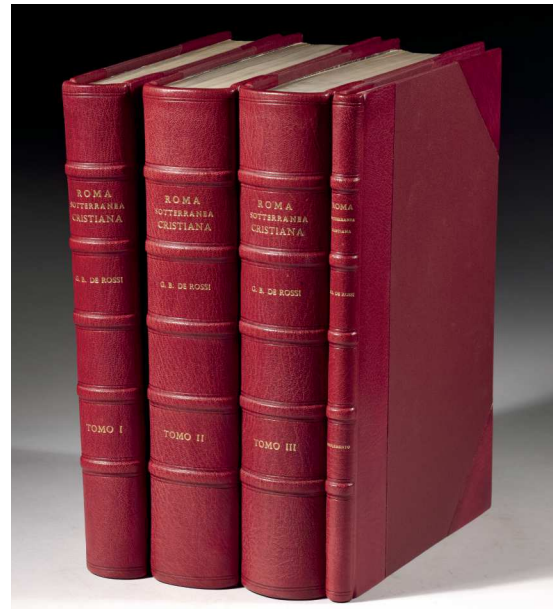
Disegni di vari altari e cappelle nelle chiese di Roma con le loro facciate fianchi piante e misure de piu celebri architetti. *Roma : Giovanni Giacomo De Rossi, [1694], 50 tavole incise numerate e a piena pagina*

Rossetti 2232; Cicognara 3864

2 opere in un volume, folio (505x395 mm.), legatura a cinque nervi in piena pelle marrone chiara coeva, decorazione floreale oro ai compartimenti, tassello in marocchino rosso con titolo, margini con barbe, *lievi fioriture, qualche macchia di umidità al margine inferiore, rinforzi all'attaccatura di maggior parte delle tavole, segni di restauro sul dorso*

Entrambe le opere constano di splendide ed ampie tavole incise, quasi interamente stampate da Giovanni Giacomo De Rossi, disegnate e incise da diversi artisti e incisori tra i quali, per la prima parte: Dominique Barrière, Jacque Blondeau, J. Collin, Laigniel, Bufalinus, Falda; per la seconda: Pietro Antonio de Pitri, Ciro Ferri, Giovanni Francesco Venturini, Vincenzo Mariotti, Alessandro Specchi. Le ultime tre tavole della seconda parte sono state stampate da Domenico De Rossi, figlio e successore del padre Giovanni Giacomo dal 1692: da qui si può evincere una data presunta di pubblicazione, indicativamente tra il 1692 ed il 1694. La tavola 72, ultima della prima parte, raffigura la piazza e la chiesa di Santa Maria della Pace, presso la quale aveva sede la stamperia di De Rossi. Entrambe le edizioni sono da ritenersi di particolare rilevanza per la storia dell'architettura sacra barocca romana.

€ 800-1.000 £ 750-900





104

104

DESSEINE, FRANÇOIS E BASIL KENNET

Due opere complementari in due volumi:

I. KENNET, Basil. De aaloudheden van Rome, of Beschryving van de geleerdheyd en opvoeding der Romeynen. *Amsterdam*: François Halma, 1704, 18 tavole incise di cui 12 ripiegate, 1 antiporta calcografica e frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta in rame, numerose iniziali, vignette ed illustrazioni calcografiche

Rossetti 5869; Schudt 555

II. DESSEINE, François, Beschryving van oud en nieuw Rome ... Beschryving van 't nieuw of hedendaagsch Rome eerste deel zynde het vervolg van oud Rome. *Amsterdam*: François Halma, 1704, tre parti in due volumi, I parte: 76 tavole incise di cui 13 ripiegate; II parte: 19 tavole incise di cui 14 ripiegate; III parte: 7 tavole ripiegate (la prima parte è legata alla fine del vol. I), 3 antiporte calcografiche con 3 frontespizi stampati in rosso e nero con vignetta in rame con riferimento a Costantino "In hoc signo vinces", numerose iniziali, vignette ed illustrazioni calcografiche

Rossetti 2265

2 volumi, folio (382x230 mm.), legatura coeva in pelle lucida marrone a piccole macchie ripetute sui piatti, dorso a cinque nervi con impressioni in oro, tasselli con titolo dell'opera e numero del volume (scritte sbiadite), taglio rosso, cofanetti, macchie e aloni di umidità soprattutto agli angoli e ai margini inferiori delle prime e ultime carte, rinforzi all'attaccatura delle tavole, segni di restauro sui dorsi

Uniche e monumentali opere sulla storia di Roma tradotte in olandese e spesso legate insieme in più volumi. Opere corredate da un ricchissimo e vario apparato iconografico di tavole in rame. Tra le numerose e splendide incisioni presenti vi sono quattro ampie tavole ripiegate contenenti mappe della Roma Antica e d'Italia, incise da Giovanni Battista Falda e Pirro Ligorio.

PROVENIENZA

Sulle controguardie ex libris di Gino Lo Giudice di Santa Chiara. Sul secondo volume nota di possesso in olandese sulla carta di guardia datata 1878 e sull'angolo superiore destro firma: "Robert Venden Dergke"

€ 1.200-1.500 £ 1.100-1.350



105

105

DESGODETS, ANTOINE

Les edifices antiques de Rome dessinés et mesurés tres exactement. *Parigi* : Jean-Baptiste Coignard, 1682

Folio (440x275 mm.), 137 tavole incise a piena pagina di cui 21 a doppia pagina, frontespizio calcografico, due testatine incise (una con stemma Colbert), iniziali calcografiche, testo ad ampi margini, alcune note manoscritte ai margini, tav. a p. 30 al contrario, legatura successiva a cinque nervi in piena pelle con cornici a secco sui piatti e impressioni oro e a secco sul dorso, compartimenti con titolo, autore e data in oro, fregi oro su labbri e unghiatra, cofanetto, *bruniture su alcune carte, fioriture sparse, lievi segni di umidità, rinforzi su alcune carte, carte di guardia nuove*

PRIMA EDIZIONE. Esemplare completo delle splendide 137 tavole, disegnate dall'architetto francese Antoine Desgodets ed incise da Chastillon, Le Clerc, Le Pautre, Gerard ed altri. Come nota anche Cicognara, Desgodets fu il primo che notò errori commessi da Serlio e Palladio su diverse misurazioni architettoniche: l'architetto trascorse infatti 16 mesi a Roma dove lavorò sui maggiori monumenti romani. "Questa è la prima grand'opera eseguita con accuratezza, e con magnificenza di tavole veramente distinta, la quale ha preceduto tutte le altre di simil genere dando l'esempio al ben fare: nondimeno scrupoleggiando, come oggi sul fare la critica, vi si sono notate non poche inesattezze notate da più moderni archeologi, e architetti. Le tavole di questa grand'opera sono 137 senza il frontespizio ..." (Cicognara). Concorda anche Fowler il quale sostiene che questo sia il lavoro nel quale viene rappresentata per la prima volta in maniera accurata l'architettura di Roma antica: "The plates, many of them masterpieces of architectural drawing and engraving ..." (Fowler).



106

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 2275; BAL RIBA 858; Cicognara 3700; Fowler 102

PROVENIENZA

H. Finch, iscrizione sul frontispizio; Ex libris sul verso del frontespizio di Sir Charles Mordaunt, Baronet (Walton, Warwickshire)

€ 2.000-3.000 £ 1.800-2.650

106

DIES, ALBERT CHRISTOPH, CHARLES REINHART E JAUQUES MECHAU

Collection ou suite de vues pittoresques de l'Italie. *Norimberga* : Jean Frederic Frauenholz, 1798

Folio (469x367 mm.), 72 tavole incise a piena pagina, indice iniziale delle tavole, ampi margini, legatura a cinque nervi con dorso in pelle blu navy, impressioni e titolo in oro, piatti in pelle navy blu con angoli, controguardia e carta di guardia marmorizzate, taglio oro, cofanetto, carte ben mantenute, *lievissimi aloni di umidità sui margini inferiori verso la cucitura*

Seconda edizione. Le 72 tavole incise, firmate e datate da ciascun artista per ogni tavola, raffigurano scorci, paesaggi e vedute inconsueti di Roma e delle sue adiacenze: Castel Gandolfo, Villa Adriana, Subiaco, Nemi, Tivoli e altri luoghi. Dell'opera uscì una terza edizione nel 1875.

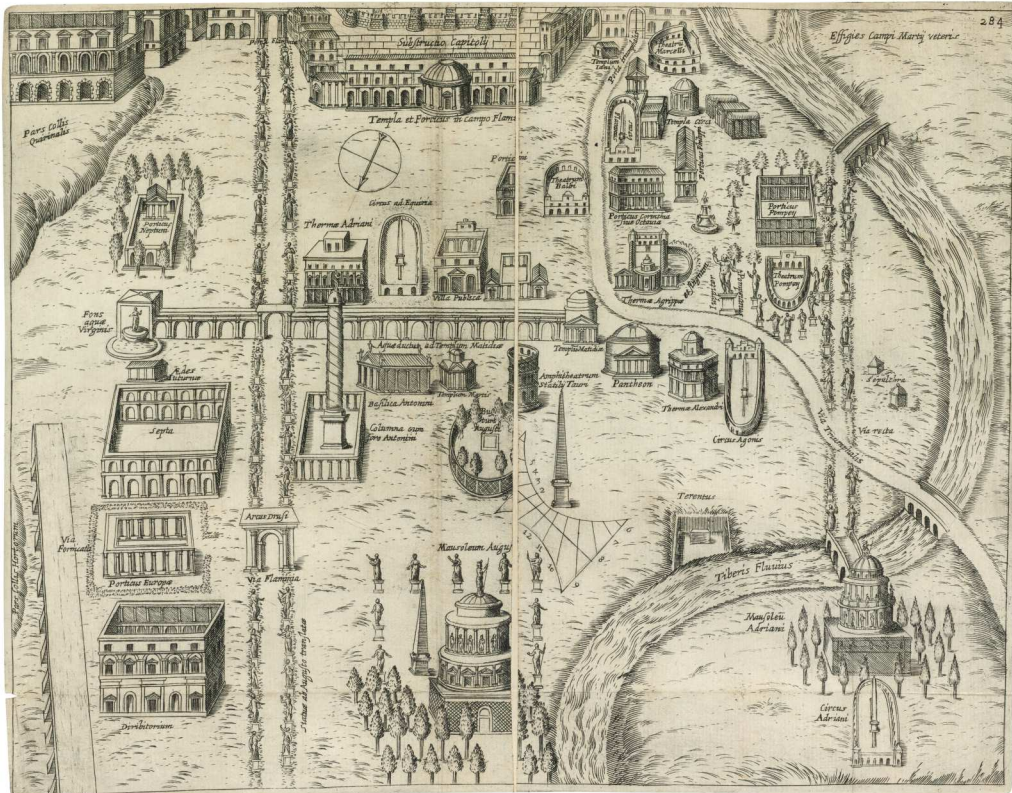
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 2274

PROVENIENZA

Etichetta di C.E. Rappaport, libreria, Roma; ex libris Sergio Rossetti sulla controguardia anteriore

€ 2.000-3.000 £ 1.800-2.650



107

□ 107 SENZA RISERVA

DONATI, ALESSANDRO

Roma vetus ac recens utriusque aedificiis ad eruditam cognitionem expositis. *Roma*: Manelfo Manelfi, 1638

4 parti in un volume, 4° (235x165 mm.), 7 tavole incise a piena pagina di cui 3 ripiegate, grande antiporta figurata calcografica firmata Ioannes Lelius Antonius ed incisa da F. Gr., illustrazioni e vignette calcografiche, ape Barberini in xilografica sul frontespizio, belle iniziali xilografiche figurate con animali, testatine e finalini xilografici, testo in carattere romano, corsivo e greco, legatura coeva a cinque nervi in pieno marocchino rosso con cornici oro ai piatti, decorazioni e titolo oro al dorso, fregi oro sull'unghiera, tagli oro, segnalibro, *diverse piccole fioriture su alcune carte, qualche carta più brunita, a p. 97 piccola striscia di carta attaccata al margine del testo, riparate alcune tavole, seconda tavola ripiegata rifilata*

PRIMA EDIZIONE di quest'opera in quattro libri che fornisce uno studio topografico ed architettonico dell'antica Roma e celebra i fasti delle nuove costruzioni barocche. Dedicata al pontefice Urbano VIII, considerato riformatore dello splendore romano, l'opera contiene nell'ultimo libro una guida alle edificazioni cristiane avvenute da Costantino a papa Sisto V.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti G-697

PROVENIENZA

Sigla R.H. manoscritta sulla controguardia anteriore

€ 500-700 £ 450-650

108

DOSIO, GIOVANNI ANTONIO

Urbis Romae aedificiorum illustrium quae supersunt reliquiae. [*Roma*]: s.n., 1 maggio 1569

Folio (300x190 mm.), 50 tavole incise a piena pagina numerate, comprensive della prima che funge da frontespizio, legatura in piena pergamena rigida, cofanetto, *lievi fioriture sparse in particolare sul frontespizio e prime tavole, leggere macchie di umidità*

PRIMA EDIZIONE. Raccolta di cinquanta tavole sui monumenti romani riprodotti come apparivano all'epoca della pubblicazione. Tavole incise da Giovanni Battista Cavalieri su disegni di Giovanni Antonio Dosi, detto Dosio. Da frontespizio, l'opera è dedicata a Cosimo de' Medici. Nel 1640 ne uscì una seconda edizione per De Rossi con frontespizio originale sostituito. "One of the most important of the sixteenth-century collections of views of Rome, being free from the fantastic reconstructions so dear to the archaeologists of the period" (Fowler).

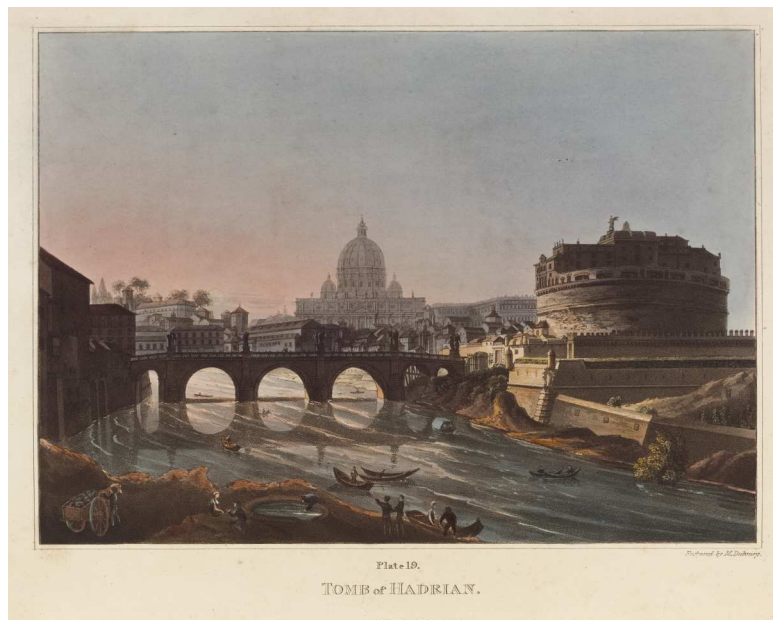
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 2317; Berlin Katalog 1846; Cicognara 3704; Edit 16 CNCE 10447; Fowler 107

€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800



108



109

109

DUBOURG, MATTHEW

Views of the Remains of Ancient Buildings in Rome and its Vicinity. With a descriptive and historical account of each subject. *London : J. Taylor : James Moyes, 1820*

Folio (403x312 mm.), 26 tavole colorate incise all'acquatinta, ogni tavola presenta un testo esplicativo, legatura in pergamena rigida con tripla cornice oro ai piatti e autore e titolo in oro sul dorso, tagli oro, *fioriture, brunite e qualche segno di umidità sulle carte, attacco della legatura leggermente staccato*

Edizione originale di quest'ampia e raffinata raccolta di tavole colorate sulle principali vedute di Roma, dedicata ai visitatori inglesi del Grand Tour. Tavole realizzate dall'incisore inglese Matthew Dubourg.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 2323; Abbey Travel 180

€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800



110

□ 110 SENZA RISERVA

DU CHOUL, GUILLAUME

Discorso della religione antica de romani, composto in franzese ... insieme con vn'altro simile discorso della castrametatione & bagni antichi de romani.

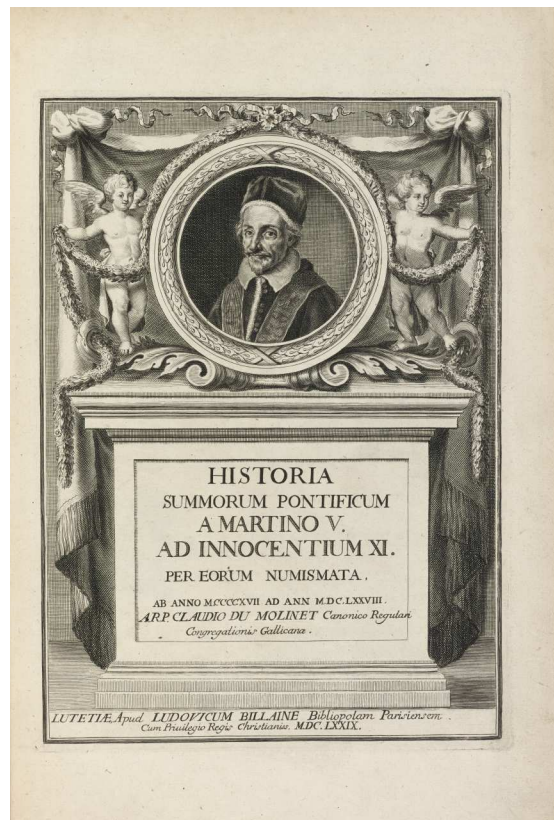
Lione : Guillaume Rouillé, 1559

2 parti in un volume, folio (330x233 mm.), segue con sua paginazione: bagni & esercitii antichi, due frontespizi xilografici figurati in elaborata cornice architettonica, 2 ampie tavole ripiegate in fine volume, molteplici illustrazioni xilografiche di cui 40 a piena pagina nella seconda parte, decorazioni, testatine, finalini e iniziali xilografiche e figurate, legatura a cinque nervi in mezza pelle con angoli, fregi oro sul dorso, tassello in marocchino con titolo impresso in oro, tagli verdi, diverse carte piuttosto brunite, fioriture e macchie di umidità sparse, rinforzi e segni di restauro su alcune carte, strappo a p.7-8 della seconda parte, legatura consumata e difetti ai piatti

Seconda edizione. Opera particolarmente interessante per la conoscenza e lo studio dell'arte militare romana e delle tradizioni romane sull'uso e la frequentazione dei bagni pubblici. La seconda parte della pubblicazione è stata tradotta "in lingua toscana" dall'umanista fiorentino Gabriele Simeoni ed è corredata da svariate illustrazioni a piena pagina che raffigurano diverse tipologie di soldati e le loro uniformi, accampamenti e macchine militari. Illustrazioni di Pierre Eskrich (cfr. Baudrier 9, p. 258-259). "Seconda edizione non meno bella della precedente, e piena di medaglie, e tavole stampate fra il testo" (Cicognara).

70

SOTHEBY'S



111

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 2331; Cicognara 3668; Dekesel D14 & D13; Edit 16 CNCE 17824; Von Gültlingen X, Rouillé 439 & 438

€ 400-600 £ 400-550

□ 111 SENZA RISERVA

DU MOLINET, CLAUDE

Historia summorum pontificum a Martino V ad Innocentium XI per eorum numismata, ab anno MDCCCCXVII ad ann MDCLXXVIII. Parigi : Louis Billaine, 1679 (Parigi : André Cramoisy, 1678)

Folio (378x252 mm.), 20 tavole incise a piena pagina con monete, diverse illustrazioni calcografiche, frontespizio calcografico con ritratto in clipeo con angeli del dedicatario papa Innocenzo XI, elaborate vignette, decorazioni, iniziali e finalini calcografici, stemmi e motti di Innocenzo XI, testo in carattere romano e corsivo, legatura a sei nervi in marocchino moderno marrone con titolo impresso oro sul dorso, tagli rossi, cofanetto, esemplare fresco, qualche carta lievemente più brunita, in particolare l'occhietto

Erudita opera dedicata ai pontefici, da Martino V fino ad Innocenzo XI, in carica all'epoca della pubblicazione, con studio sulle monete e medaglie pontificie. Le tavole sono state incise da Simone De La Boissiere.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 2347

€ 300-400 £ 300-400



112

□ 112 SENZA RISERVA

DU PÉRAC, ETIENNE

I vestigi dell'antichità di Roma raccolti et ritratti in prospettiva. *Roma*: Carlo Losi, 1773

Folio oblungo (418x280 mm.), opera interamente calcografica, 40 tavole incise e numerate comprensive del frontespizio allegorico inscritto in elegante cornice architettonica, ampi margini, legatura in mezza pergamena con angoli, dorso con tassello e fregi oro, autore e titolo impressi in oro, cofanetto, leggere fioriture ai margini

Le tavole dell'artista parigino Etienne Du Pérac (1535-1604) sono state esemplate dalla prima edizione del 1575. Alcune risultano aggiornate da una seconda mano rispetto all'edizione precedente (vd. tav. 27). Le tavole, finemente incise, sono un ottimo strumento per lo studio e la conoscenza della città di Roma e delle sue adiacenze nel XVI sec.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 2359

€ 800-1.000 £ 750-900

□ 113 SENZA RISERVA

EDIFICAZIONE DI ROMA

La edificazione di Roma ela declaratione de lo anno & i nomi de tutti i mesi & de molte antiqualia di Roma. Et la vita de Alixandro Magno. (*Milano*: Gottardo Da Ponte, 23 maggio 1545)

12° (137x96 mm.), 8 ff., sul frontespizio xilografia con scena di un disarcionamento tra due cavalieri, legatura in piena pergamena moderna floscia, rinforzi all'attaccatura delle carte e segni di restauro sul frontespizio e c. B3-4, bruniture

L'edizione è particolarmente rara e risulta sconosciuta ai maggiori cataloghi e repertori. Edit 16 segnala un unico possesso di un'edizione successiva presso la Biblioteca Apostolica Vaticana.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti G-310; cf. Edit 16 CNCE 17987 (per l'ed. 1546)

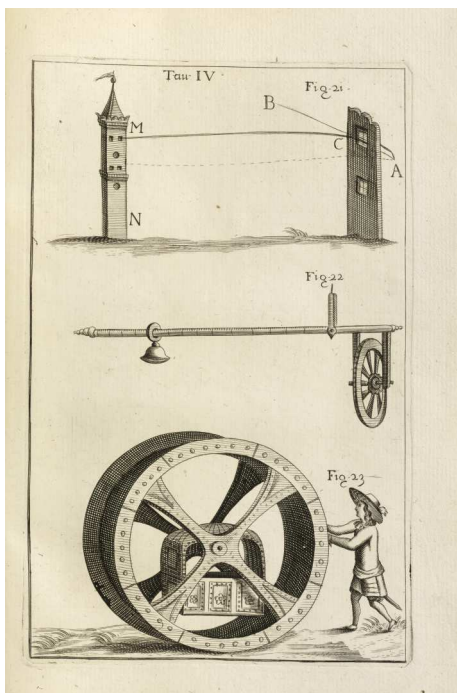
PROVENIENZA

Ex libris di Giannalisa Feltrinelli sulla controguardia, asta, Christie's, 2 giugno 1998, parte di lotto 1555

€ 300-400 £ 300-400



113



114

□ 114 SENZA RISERVA

ESCHINARDI, FRANCESCO

Raguagli ... dati ad un'amico in Parigi; sopra alcuni pensieri sperimentabili proposti nell'accademia fisicomatematica di Roma. Roma : Nicola Angelo Tinassi, 1680

4° (217x155 mm.), 6 tavole incise, fregio xilografico sul frontespizio, timbro sbiadito sul verso del frontespizio, legatura in cartoncino rigido marmorizzato, leggere bruniture

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 4776; Houzeau & Lancaster 8793

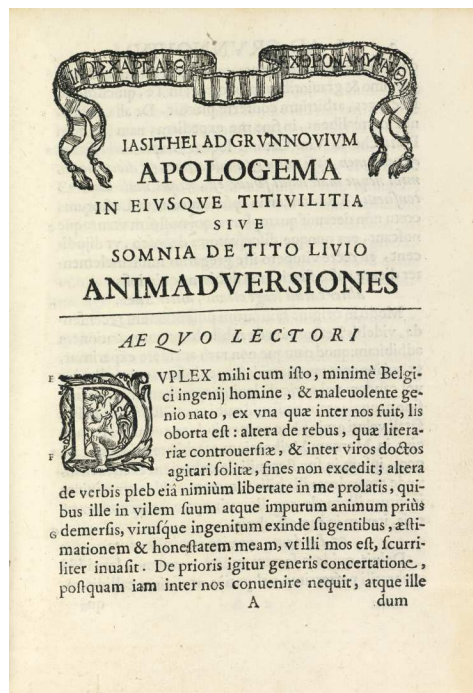
€ 500-700 £ 450-650

□ 115 SENZA RISERVA

FABRETTI, RAFFAELE

Due opere su acque e acquedotti:

De aquis et aquaeductibus veteris. Romae dissertationes tres. Roma : Giovanni Battista Bussotti, 1680, 10 tavole incise in rame a piena pagina di cui 3 ripiegate, diverse illustrazioni e mezze tavole incise, illustrazioni e iniziali xilografiche, sul frontespizio emblema dell'autore e stemma della famiglia Fabbretti in basso a destra, incisioni di Francesco Donia Rossetti 4795; Cicognara 3708; Ricciardi I, 433



115

Legato con:

lasithei ad Grunnovium apologema in ejusque Titiliuita, sive somnia de Tito Livio, animadversiones. (Napoli : Novello De Bonis, 1686), 1 tavola incisa ripiegata firmata Francesco Donia, precedono il frontespizio due carte con spiegazione della pubblicazione, al frontespizio grande iniziali istoriate in xilografia e nastro con motto dell'autore in greco Rossetti 4797; Cicognara 3709

2 opere in un volume, 4° (242x173 mm.), legatura coeva inglese a cinque nervi in piena pelle marrone, tagli leggermente spruzzati, fregi oro ai labbri, difetti e qualche macchia sulle prime carte e frontespizio, rinforzi alle carte, dorso sostituito e segni di restauro della legatura agli angoli e piatti, segno di restauro sul frontespizio di De aquis, cc. A2 e A3 parzialmente staccate dalla cucitura

Il secondo scritto, *lasithei ad Grunnovium*, è in realtà una risposta scherzosa ma piccata all'attacco e alla censura di Giacomo Gronovio verso l'opera del Fabretti *De aquis et aquaeductibus* presente come prima pubblicazione in questo volume. Le due carte preliminari della seconda parte, firmate dal filosofo e matematico Biagio Magno, spiegano nello specifico i motivi della vivace controversia. L'autore lasitheo è difatti uno pseudonimo di Fabretti. Polemica e curioso battibecco letterario: si noti in particolare come il Gronovio viene qui chiamato Grunnovius per ricordare il verso del maiale.

PROVENIENZA

Nota di possesso datata sul verso del primo frontespizio: "Rob[ert] Bruce 1729"

€ 600-800 £ 550-750



116

□ 116 SENZA RISERVA

FABRETTI, RAFFAELE

De columna Traiani syntagma Accesserunt Explicatio veteris tabellae anaglyphae Homeri Iliadem atque ex Stesichoro Arctino et Lesche Ilii excidium continentis & Emissarii lacus Fucini descriptio. Roma : Nicolò Angelo Tinassi, 1683

Folio (320x219 mm.). 2 tavole calcografiche a doppia pagina, diversi illustrazioni xilografiche di cui alcune a piena pagina, testatine e iniziali xilografiche, sul frontespizio emblema dell'autore con stemma della famiglia Fabretti, legatura a sei nervi in piena pelle coeva marrone leggermente screziata, dorso con decorazioni oro ai compartimenti e tassello in pelle chiara con autore e titolo in oro, decorazioni oro ai labbri, tagli spruzzati, cofanetto, manca l'ultima c. bianca dell'ultimo fascicolo h, leggere fioriture, aloni di umidità sul margine inferiore, alcune carte lievemente brunite, segni di restauro al dorso, parte inferiore del morso leggermente staccata, tassello usurato

PRIMA EDIZIONE di uno dei lavori più conosciuti dell'archeologo e antiquario urbinato Raffaele Fabretti. L'autore si occupa della colonna Traiana e nello specifico tratta, grazie al rinnovato uso degli studi archeografici, dei significati degli intagli presenti sulla colonna partendo dalle riflessioni di Alfonso Chacon. Seguono altri studi, in particolare sul bassorilievo "Tavola Iliaca" e su un'opera idraulica effettuata per dare scolo al lago del Fucino.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 4796; Cicognara 3710

PROVENIENZA

Collocazione inglese sul controguardia anteriore

€ 600-800 £ 550-750



117

□ 117 SENZA RISERVA

FABRIZI, PRINCIPIO

Delle allusioni, imprese, et emblemi ... sopra la vita, opere, et attioni di Gregorio XIII pontefice massimo libri VI. Roma : Bartolomeo Grassi, 1588 (Roma : Giacomo Ruffinelli, 1588)

6 parti in un volume, 4° (245x174 mm.), 18 tavole incise a piena pagina comprese nella numerazione del testo comprensive della tavola di dedica a Gregorio XIII, frontespizio figurato inciso in elaborata cornice architettonica con marca di Grassi e stemma pontificio di Gregorio XIII, più di 200 vignette calcografiche, opera in sei libri ognuno con proprio frontespizio, testo incorniciato in corsivo e romano, iniziali, testatine e finalini xilografici, legatura in piena pergamena semirigida con bindelle nuove di chiusura e nuove carte di guardie, carte in buono stato eccetto per delle macchie presenti al margine superiore inclusa la c. del frontespizio che però rimane non invasiva, segni di restauro sul frontespizio

PRIMA EDIZIONE di questa elegante opera riccamente adornata e decorata da splendide incisioni realizzate da Bonifacio Natale, il cui nome appare sul frontespizio. Le 17 tavole a piena pagina rappresentano scene dell'Annunciazione, Virtù e Allegorie. Le 231 vignette, che si trovano affrontate per ogni pagina in numerazione romana, sono figure emblematiche che rappresentano simboli ed immagini legate alla figura di papa Gregorio XIII, in particolare draghi, serpenti e monumenti di Bologna, città natale del pontefice.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 4817; Cicognara 1896 (segnala erroneamente più incisioni); Edit 16 CNCE 18476; Mortimer, *Harvard Italian* 177

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350



118



119



120

FALDA, GIOVANNI BATTISTA

Li giardini di Roma con le loro piante, alzate e vedute in prospettiva. *Roma : Giovanni Giacomo De Rossi, [1683]*

Folio oblungo (366x471 mm.), 21 tavole incise a piena pagina comprensive di frontespizio inciso in cornice calcografica e ampia tavola allegorica di dedica a Livio Odescalchi (duca di Ceri e nipote di Innocenzo XI), con stemma Odescalchi sorretto da cherubini, legatura in mezza pergamena con angoli, placca centrale in pelle con fregi, autore e titolo in oro, cofanetto, *tavole 18 e 19 staccate dalla cucitura, presenti rinforzi su alcune tavole*

Splendida serie di tavole raffiguranti i più bei giardini romani corredati da piante. I disegni e le incisioni delle tavole appartengono interamente a Giovanni Battista Falda, eccetto per la splendida iniziale tavola allegorica con ampia veduta di sfondo su un giardino romano, eseguita da Arnold Van Westerhout.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 4831; BAL RIBA 1017; Berlin Katalog 3492

€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800

119

FALDA, GIOVANNI BATTISTA

Le fontane di Roma *Roma : Giovanni Giacomo De Rossi, [1691]*

Le fontane di Roma nelle piazze, e luoghi pubblici della città, con li loro prospetti, come sono al presente. *Roma : Giovanni Giacomo De Rossi, [1691]*, 33 tavole incise comprensive di frontespizio e tavola dedicatoria ad Agostino Chigi principe di Farnese in cornice architettonica sormontata da stemma dei Chigi

Le fontane delle ville di Frascati nel Tuscolano con li loro prospetti, parte seconda. *Roma : Giovanni Giacomo De Rossi, [1691]*, 18 tavole incise, di cui 1 leggermente ripiegata, tavola dedicatoria a Francesco Negroni

Le fontane ne' palazzi e ne' giardini di Roma con li loro prospetti et ornamenti ... Parte terza. *Roma : Giovanni Giacomo De Rossi, [1691]*, 28 tavole incise di cui 1 ripiegata comprensive di frontespizio e tavola dedicatoria ad Innocenzo XI con stemma soprastante

Le fontane del giardino estense in Tivoli con li loro prospetti e vedute della cascata del fiume Aniene ... Parte Quarta. *Roma: Giovanni Giacomo De Rossi, [1691]*, 28 tavole incise di cui 1 ripiegata, tavola dedicatoria a Francesco II d'Este, stemma del dedicatario

4 parti in un volume, folio oblungo (260x365 mm.), legatura in piena pergamena rigida, titolo manoscritto sul dorso, tagli gialli, cofanetto, *margini leggermente rifilati in particolare per le tavole dell'ultima parte, leggere fioriture sparse, note manoscritte in inchiostro sbiadito sui margini di alcune carte*

Tavole disegnate ed incise dai celebri artisti Giovanni Battista Falda e Giovanni Francesco Venturini. "This collection of plates is the most charming that has ever appeared on the fountains of Rome and its environs" (Fowler). La data di pubblicazione è stata dedotta dalla data di un privilegio comparso in un'altra edizione (cfr. Michel & Michel, Rép. 17. s., III, p. 21).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 4830; BAL RIBA 1014; Cicognara 3863; Fowler 117

€ 2.000-3.000 £ 1.800-2.650

FALDA, GIOVANNI BATTISTA,
ALESSANDRO SPECCHI, E GIOVANNI
DOMENICO CAMPIGLIA

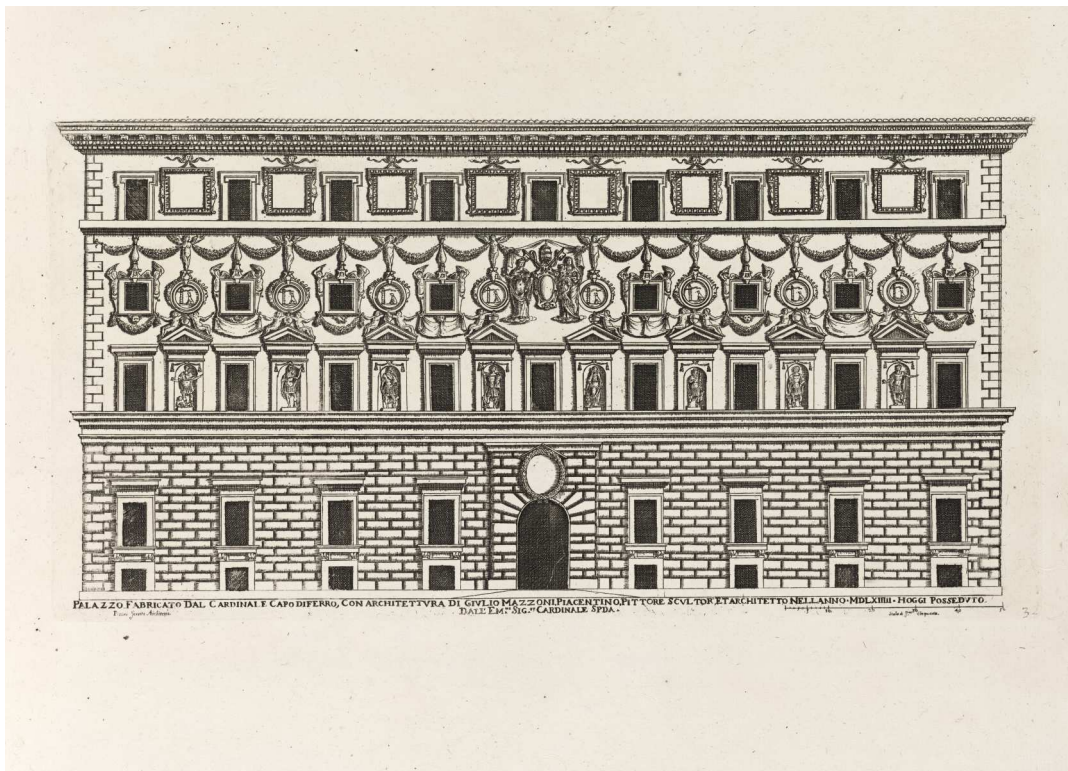
I cinque libri de *Il nuovo teatro* in 2 volumi:

FALDA. Il nuovo teatro delle fabbriche, et edifici in prospettiva di Roma moderna ... Libro primo. *Roma : Giovanni Giacomo De Rossi, 1665*, 35 tavole incise comprensive di frontespizio e tavola di dedica al principe Mario Chigi, fratello di Alessandro VII, in cornice architettonica sormontata dallo stemma Chigi; FALDA. Il secondo libro del' novo teatro delle fabbriche, et edifici. [*Roma : Giovanni Giacomo De Rossi, 1665*], 17 tavole incise, comprensive di frontespizio e tavola di dedica al principe Mario Chigi; FALDA. Il terzo libro del' novo teatro delle chiese di Roma. [*Roma: Giovanni Giacomo De Rossi, 1665*], 38 tavole incise, comprensive di frontespizio tavola di dedica al papa Clemente IX; SPECCHI. Il quarto libro del nuovo teatro delli palazzi in prospettiva di Roma moderna. *Roma : Domenico De Rossi, 1699*, 52 tavole incise, comprensive di frontespizio e tavola di dedica al cardinale Giovanni Francesco Albani con grande stemma centrale della famiglia Albani di Roma 4 parti in un volume, folio oblungo (260x397 mm.), legatura in mezza pergamena con angoli, dorso con tassello con fregi oro, autore e titolo impressi in oro, taglio spruzzato, cofanetto, *carte leggermente brunite, in particolare le prime e le ultime, lievi fioriture ai margini* Rossetti 4826; BAL RIBA 1019 (libro primo); Cicognara 3865; Fowler 116

CAMPIGLIA. Il quinto libro del novo teatro delle fabbriche et edifici. *Roma : Calcografia camerale, 1739*, 30 tavole incise comprensive di frontespizio e tavola di dedica a Clemente XII Folio oblungo (268x395 mm.), legatura in mezza pergamena moderna, cofanetto, *bruniture e fioriture marginali* Rossetti 1481; Fowler 78

Opera completa comprensiva della quinta ed ultima parte del nuovo teatro pubblicata nel 1739. Una delle maggiori e più belle opere sull'architettura e sull'urbanistica romana. Le tavole dei primi tre libri sono state disegnate ed incise da Giovanni Battista Falda, mentre il quarto libro contiene incisioni e disegni di Alessandro Specchi. Le incisioni della quinta parte sono quasi interamente del Vasi. "Bellissimo esemplare; e questo è uno de' migliori libri delle vedute di Roma che rende un'idea adeguata de' luoghi, e de' monumenti" (Cicognara).

€ 4.000-6.000 £ 3.550-5.300



121

121

FERRERIO, PIETRO E GIOVANNI BATTISTA FALDA

Palazzi di Roma:

FERRERIO. Palazzi di Roma de più celebri architetti ... Libro primo. [Roma] : Giovanni Giacomo De Rossi, [1655-1670], 44 tavole incise numerate comprensive del frontespizio inciso figurato con dedica al cardinale Antonio Barberini e stemma della famiglia

FALDA. Nuovi disegni dell'architetture e piante de' palazzi di Roma de' più celebri architetti ... Libro secondo. Roma : Giovanni Giacomo De Rossi, [1655-1670], 61 tavole incise numerate comprensive di frontespizio inciso figurato in cornice architettonica con veduta cittadina sullo sfondo e dedica al cardinale Camillo Il Massimo

2 parti in un volume, folio oblungo (490x377 mm.), legatura in mezza pergamena con angoli, dorso con tassello e fregi oro, autore e titolo impressi in oro, cofanetto, carte ben mantenute, leggere bruniture su poche carte del volume

Esemplare completo delle complessive 105 tavole. Opera composta da tavole elegantemente eseguite, caratterizzate dalla minuzia dei particolari e dalla nitidezza dei singoli tratti. "Quarantaquattro tavole sono nel primo libro, e 61 nel secondo. Opera di bellissima esecuzione in ispecie la seconda parte. Prime, ed antiche impressioni" (Cicognara).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 4975; BAL RIBA 1056; Cicognara 3719; Fowler 120

€ 3.000-4.000 £ 2.650-3.550



122

FESTE E CELEBRAZIONI

Gruppo di sette volumi:

[GIGLI, Girolamo]. Lettera scritta da Roma all'Illustrissimo signor Francesco Piccolomini a Siena, in cui ... si descrivono le solenni feste celebrate dalla Inclita Nazione Sanese nella Strada Giulia. Il giorno di S. Bernardino ... fra Marcantonio Zondadari ... Roma [?]: Tinassi, 1720, 4°, 2 tavole incise a piena pagina, inc. di Girolamo Rossi, fregi calcografici, tiara papale incisa sul frontespizio, piena pergamena rigida coeva, tassello in pelle sul dorso, titolo in oro, tagli screziati, conti manoscritti sui piatti, *fioriture, evidenti macchie e segni di umidità sulle ultime carte*

Rossetti 5368; Melzi II, 106; Watanabe-O'Kelly & Simon 1000

GUALDO PRIORIATO, Galeazzo. Historia della sacra real maesta Christina Alessandra regina di Svetia. Modena: Bartolomeo Soliani, 1656, 2 parti in un volume, 4°, 2 tavole incise ripiegate con ritratti di cui uno su disegno di Van Dyck (una in più rispetto all'edizione), da c. VIr con proprio frontespizio La Calisto panegirico del signore Girolamo Gratiani, note manoscritte sulla controguardia, piena pergamena rigida coeva, tassello in pelle sul dorso con titolo in oro, *fioriture e bruniture, piccolo taglio sulla piegatura della seconda tavola*

Rossetti 5583

MALVEZZI, Floriano. Dei riti delle antiche nozze romane.

Perugia: Carlo Raduel, 1791, 8°, 1 tavola incisa a piena pagina, illustrazione calcografica con anello sul frontespizio, cartiglio con antica collocazione, cartoncino coevo gofrato bronzato con motivi floreali, *diverse fioriture*

Rossetti 665

LORENZANI, Giovanni Andrea. Relazione delle machine, luminari, & ordinanza della solennissima processione fatta dalla Ven. Archiconfraternità del Santissimo Crocefisso in S. Marcello di Roma nel portare la miracolosissima immagine di quello alla Basilica Vaticana, la sera del Giovedì Santo nell'anno del Giubileo MDCC. Roma: Francesco Buagni, 1700, 4°, mezza pergamena, *piccole mancanze ai margini, segni di restauro*

Rossetti 3400; Watanabe-O'Kelly & Simon 970

CONTI, Lotario. Dichiaratione del carro del universo per il gioco de caroselli nella piazza d'Agone in Roma il dì 5. di febraro MDLXXXVII alle nobilissime, et belliss. gentil donne romane.

Roma: Vincenzo Accolti, 1587, 4°, marca tipografica sul frontespizio, piena pergamena semirigida, *lievi fioriture e segni di umidità*

Rossetti 2464; Edit 16 CNCE 15364; Watanabe-O'Kelly & Simon 801

ALBERTONI, Francesco. Ragguaglio della cavalcata di nostro signore Gregorio XIII dal Palazzo Apostolico, a San Giovanni in Laterano per pigliarne il possesso, fatta il giorno di santa Lucia 1590. Nel quale distintamente si raccontano tutti gli apparati, liuree, & ceremonie di essa. Roma: Paolo Diani, 1590, 4°, 1 illustrazione xilografica a piena pagina, stemma in xilografia di Gregorio XIV sul frontespizio, piena pergamena semirigida, *margini rifilati, carte di guardia nuove*

Rossetti 2484; Ascarelli 5; Edit 16 CNCE 775; Watanabe-O'Kelly & Simon 804

G. A. Una festa nel coro de' pp. cappuccini. [Roma: 1862], 12°, opuscolo sciolto con illustrazione calcografica

Rossetti 4652

La prima opera descrive le celebrazioni tenutesi a Roma per l'elezione di Marcantonio Zondadari a Gran Maestro dell'Ordine di Malta.



123

PROVENIENZA

Sul volume di Gigli: ex libris Pietro Buoninsegni (Siena, 1814); diversi timbri e note sul volume di Gualdo Priorato: biblioteca Paolo Brighi (Piacenza), nota di possesso manoscritta Gio. Cartilli, timbro Royal College of Physicians, Londra

€ 700-1.000 £ 650-900

□ 123 SENZA RISERVA

FICORONI, FRANCESCO

Le maschere sceniche e le figure comiche d'antichi romani. Roma: Antonio De Rossi, 1736

4° (275x198 mm.), 85 tavole incise a piena pagina fuori testo di cui 1 doppia, tavv. 2 e 8 poste a p. 102, tav. 44 numerata due volte, iniziali e fregi xilografici, barbe, legatura in mezza pergamena con tassello in marocchino al dorso con autore e titolo in oro, *fioriture e qualche carta lievemente più brunite, gore di umidità sul margine superiore delle prime tre carte, segni di restauro a c. a6*

PRIMA EDIZIONE. Uno tra i primi eruditi trattati sulle maschere sceniche utilizzate nelle rappresentazioni di tragedie e commedie nei teatri romani. L'opera è corredata da 85 tavole incise da Pomerade, Mazzoni, De Petris raffiguranti le diverse e molteplici maschere teatrali. "Opera che in questa materia può ritenersi per la più classica e copiosa di quante l'hanno preceduta, e seguitata" (Cicognara).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 4999; Cicognara 1652

PROVENIENZA

Etichetta di Legatoria e libreria Colombo

€ 500-700 £ 450-650



124

□ 124 SENZA RISERVA

FICORONI, FRANCESCO

Le vestigia, e rarità di Roma antica ricercate, e spiegate ... Le singularità di Roma moderna ricercate e spiegate. *Roma : Girolamo Mainardi, 1744*

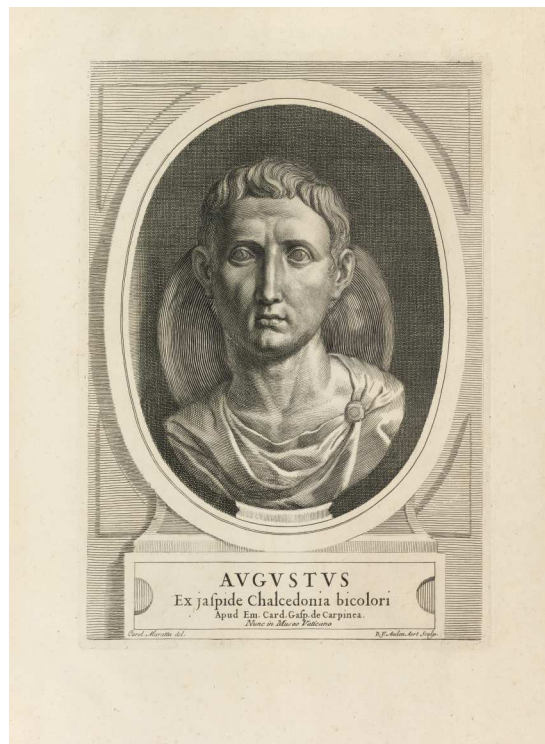
2 parti in un volume, 4° (261x190 mm.), complessive 42 tavole incise a piena pagina di cui 5 ripiegate, molteplici illustrazioni calcografiche, la seconda parte prosegue con proprio occhietto e paginazione, frontespizio stampato in rosso e nero con stemma calcografico del dedicatario Benedetto XIV, iniziali calcografiche istoriate a c. a2r e a3r, legatura in piena pergamena coeva con incisione oro al dorso di autore e titolo, tagli spruzzati, *manca l'antiporta con ritratto di Benedetto XIV, bruniture e fioriture sparse, difetti al piatto anteriore*

Prima ed unica edizione di questo importante repertorio di antichità romane con una seconda parte dedicata alle singularità della Roma moderna. Francesco Ficoroni fu un noto archeologo, collezionista ed erudito. Nel libro la tav. a p. 77 è sottoscritta G. Piccini; la tav. a p. 145 è firmata "Limpach Pragensis fecit Romae" da disegno di Francesco Viera.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 5003; Cicognara 3722

€ 300-400 £ 300-400



125

□ 125 SENZA RISERVA

FOGGINI, PIER FRANCESCO

Fastorum anni Romani a Verrio Flacco ordinatorum reliquiae ex marmorearum tabularum fragmentis Praeneste nuper effossis ... *Roma : 1779 (Roma : Benedetto Francesi, 1780)*

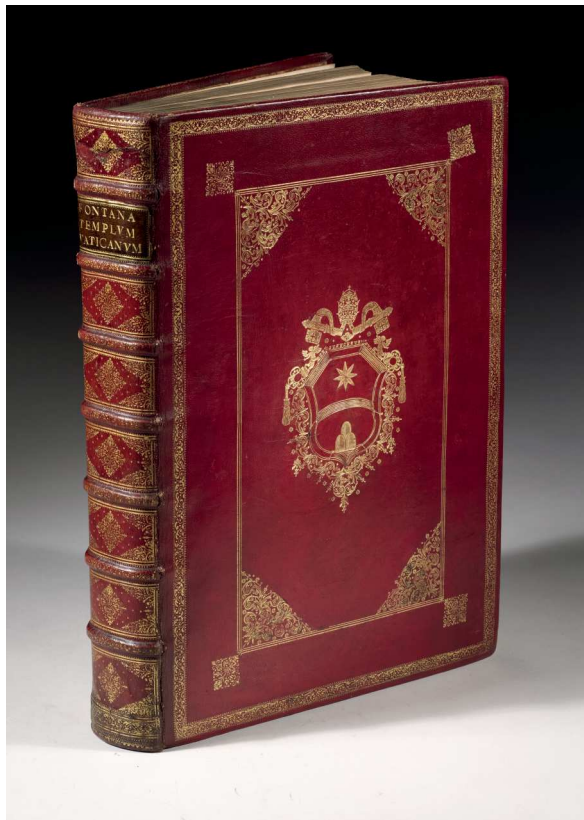
3 parti in un volume, folio (450x292 mm.), 6 tavole incise a piena pagina di cui 2 ripiegate, frontespizio inciso con bordura raffigurante i mesi dell'anno e tavola con ritratto di Augusto, 1 tabella ripiegata; da p. 85, con occhietto, VERRIUS FLACCUS, Marcus. Operum fragmenta omnia quae exstant ...; da p. 97 con antiporta calcografica a piena pagina Fasti sacri veterum romanorum ex calendariis marmoreis ... , testatine e finalini calcografici, margini con barbe, legatura coeva in mezza pelle con angoli e carta ornata, dorso con tassello e autore e titolo in oro, *lievi fioriture marginali, piccolo foro al margine di p. 79/80, alcune carte leggermente più brunite nella seconda parte, dorso e angoli consumati, segni di restauro al dorso*

PRIMA EDIZIONE, curata dall'archeologo e custode della Biblioteca Vaticana Pier Francesco Foggini e basata sui reperti e i frammenti, ritrovati nel 1770, di un calendario rurale romano di età augustea inciso in forma epigrafica su marmo. Della vasta opera di Verrio, grammatico ed educatore dei figli di Augusto, rimane ben poco, tra cui appunto questi Fasti Praenestini, calendario inciso in marmo ed esposto nel foro Praeneste. L'edizione è corredata da tavole incise da Robert Audenaerde, Giovanni Maria Cassini, alcuni su disegni di Vincenzo Brenna e di Carlo Maratti (come per il ritratto di Augusto).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 11315

€ 400-600 £ 400-550



126



126

126

FONTANA, CARLO

Templum Vaticanum et ipsius origo cum aedificiis maximè conspicuis antiquitùs, & recèns ibidem constitutes ... Opus in septem libros distributum. Roma : Giovanni Francesco Buagni, 1694

Folio (441x310 mm.), 79 tavole incise di cui 10 doppie e ripiegate, grande antiporta con ritratto a piena pagina dell'autore, doppio frontespizio parallelo in latino e in italiano in cornice xilografica con stemma Vaticano, testo a fronte latino e italiano su due colonne in singole cornici, ogni libro con proprio frontespizio diviso con testo in latino e in italiano con finalini xilografici, svariate iniziali xilografiche istoriate ed ornate, errori nella paginazione, legatura della bottega Andreoli in marocchino rosso, ai piatti impressioni oro con cornice esterna e cornice interna a triplo filetto, decorazione agli angoli e alle estremità delle cornici, grande placca centrale ai piatti con stemma di papa Clemente XI, dorso a sette nervi con fregi oro, tassello in pelle marrone con autore e titolo in oro, labbri e tagli oro, cofanetto, alcune carte leggermente più brunite, qualche segno di umidità e lievissime fioriture ai margini, dorso originale con piatti restaurati, lievi segni di restauro su alcune tavole

PRIMA EDIZIONE IN UNA BELLA LEGATURA ANDREOLI CON LA STEMMA DI CLEMENTE IX (papa 1700-1721). Prestigiosa opera fra le più complete per apparato iconografico e descrittivo sulla Basilica Vaticana e la sua costruzione. Le splendide tavole, estremamente particolareggiate, sono state incise da Alessandro Specchi su disegni di Carlo Fontana.

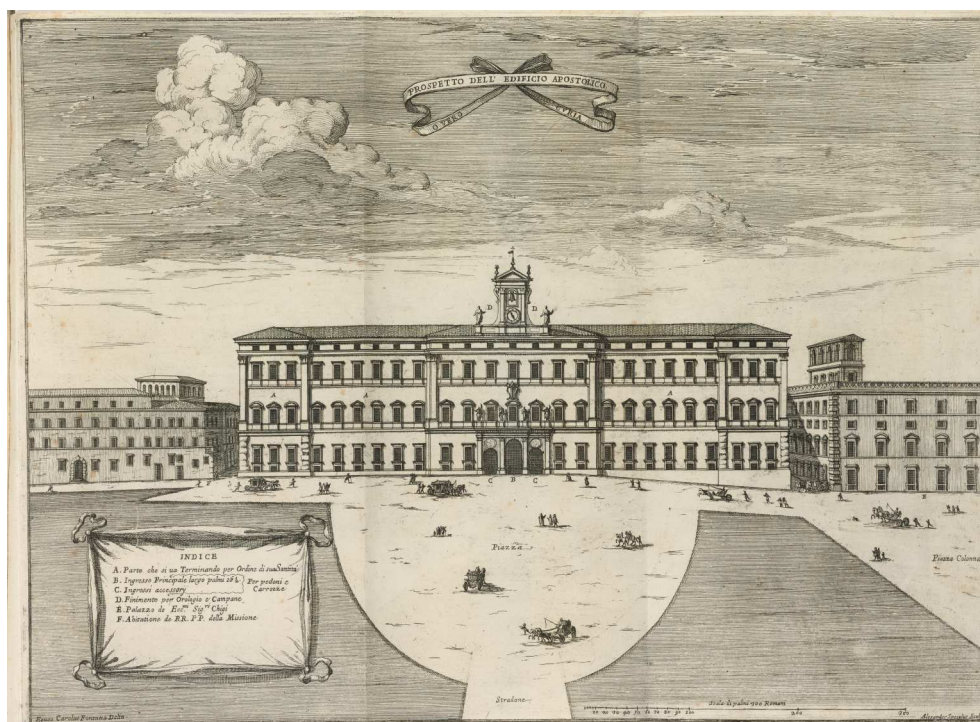
Questo esemplare, secondo il catalogo personale di Rossetti, fu offerto a Clemente XI nel 1702 per l'istituzione dei Concorsi Clementini. La copia del papa Innocenzo XII (m. 1700), anch'essa con legatura Andreoli, è riprodotta in *Legatura romana barocca 1575-1700*, tavola 77.

"Questa grande, e magnifica opera divisa con bella ordinanza, e ricca di numerose, e grandi tavole di bel disegno, e nitido intaglio, per opera di Alessandro Specchi che incideva assai bene le cose di questo genere, è la più completa che abbiasi intorno la storia, e la costruzione di questo sommo edificio. L'edizione non poteva essere più nobile, ed accurata" (Cicognara).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 5091; BAL RIBA 1096; Berlin Katalog 2678; Cicognara 3731; Fowler 122

€ 10.000-15.000 £ 8.800-13.200



127

□ 127 SENZA RISERVA

FONTANA, CARLO

Discorso sopra l'antico Monte Citatorio situato nel Campo Marzio e d'altre cose erudite ad esso attinenti ... con l'istoria di ciò che è occorso nell'innalzamento del nuovo edificio della Curia romana. *Roma* : Giuseppe Niccolò De Marzi, 1708

Folio (306x205 mm.), 5 ampie tavole incise ripiegate, monogramma sul frontespizio, testatina xilografica a c. AIr con stemma del dedicatario papa Clemente XI, fregi ed iniziali xilografiche, foglio con le pp. 47 e 48 è stato erroneamente legato fuori posto, legatura foderata in cartoncino originale gofrato con motivi floreali oro, carte complessivamente ben conservate, *leggerissime fioriture ai margini*

Le belle incisioni con vedute del palazzo e sue piante e prospettive furono disegnate dall'architetto e autore Carlo Fontana ed incise da Alessandro Specchi. Tutte le tavole sono firmate. Interessante pubblicazione erudita sulla storia del palazzo Montecitorio di Roma, pubblicata per la prima volta in 1694 (BAL RIBA 1095).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 5095; Cicognara 3728

PROVENIENZA

Esemplare appartenuto alla collezione di Giannalisa Feltrinelli: ex libris sul contropiatto e timbro in rilievo sul frontespizio, asta, Christie's, Roma, 4 marzo 1998, lotto 492

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350

128

FONTANA, CARLO

L'anfiteatro Flavio. *L'Aja [i.e. Roma]* : Isaac Vaillant, 1725

Folio (537x363 mm.), 24 tavole incise a piena pagina numerate di cui 1 ripiegata, vignetta calcografica sul frontespizio, iniziali, finalini e decorazioni xilografiche, ampi margini, esemplare con barbe, legatura in mezza pergamena moderna con angoli e cartone marmorizzato, cofanetto (parzialmente staccato nella parte superiore), dorso con tassello in pelle bordeaux con autore e titolo impressi in oro, *fioriture sparse in particolare ai margini*

Sul contropiatto posteriore tasca con:

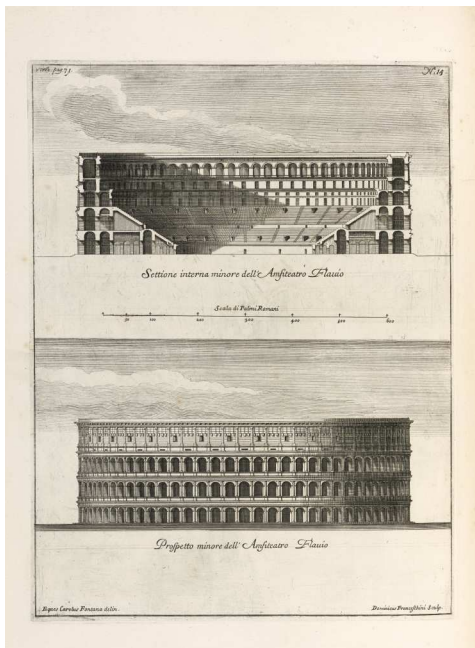
Relazione della sagra funzione della benedizione del tronco di croce nuovamente eretto nel Colosseo di Roma. *Roma* : Giovanni Generoso Salomoni, 1767, 4° (225x165 mm.), croce in xilografia sul frontespizio, iniziali e grande testatina xilografica con monogramma di Cristo, testo su due colonne, legatura in carta marmorizzata, *lievissime fioriture*

PRIMA EDIZIONE. Opera in 5 libri di particolare importanza per la costruzione, lo studio e l'architettura dell'Anfiteatro Flavio di Roma detto Colosseo. Precede la trattazione specifica Colosseo una introduzione sull'origine dei teatri ed anfiteatri. L'opera è corredata da ampie tavole illustrative disegnate da Carlo Fontana e incise da Domenico Franceschini. In fine volume è presente una breve relazione del card. Filippo Maria De Rossi sulla costruzione di un tronco di Croce all'interno del Colosseo in occasione della Via Crucis del 1767.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 5097; BAL RIBA 1094; Cicognara 3730

€ 2.000-3.000 £ 1.800-2.650



128

129

FONTANA, DOMENICO

Della trasportatione dell'obelisco vaticano et delle fabriche di nostro signore papa Sisto V. (Napoli : Costantino Vitale, 1604)

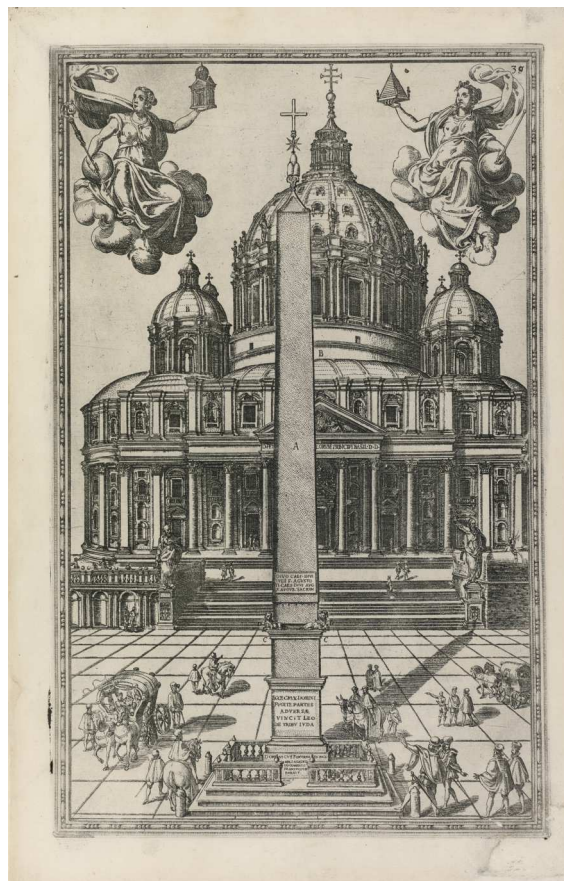
2 parti in un volume, folio (436x294 mm.), complessive 56 tavole incise (38 per il I libro, 18 per il II) di cui 7 doppie (4 nel II libro), frontespizio calcografico ripreso dalla tavola della prima edizione del 1590, tavola calcografica figurata in cornice architettonica con ritratto dell'autore e dedica a Sisto V, fregi e iniziali xilografiche, diversi errori di paginazione (pp. 66 e 86 ripetute due volte, tav. 4 del II libro apparentemente mancante ma dovuto a errori in stampa), colophon a c. Q2v, il libro II prosegue con propria paginazione, esemplare con barbe, legatura in piena pergamena rigida moderna con elegante cofanetto con dorso in pelle e incisioni oro di autore e titolo, carte e tavole, alcune rovinare, presentano segni evidenti di restauro in particolare ai margini, lievi bruniture

Opera in seconda edizione per il primo libro ed in prima edizione per il secondo. Le tavole del I libro, compreso frontespizio e tavola con ritratto, sono le stesse (sono state riutilizzate le medesime lastre) e seguono l'ordine della prima edizione romana del 1590 di Basa, mentre il testo si presenta parzialmente ricomposto. La seconda edizione risulta particolarmente rara poiché stampata in tiratura ridotta. Opera celeberrima e ricordata particolarmente per la storia delle tecniche costruttive e delle vicende edilizie che hanno accompagnato il pontificato di Sisto V: viene trattato nello specifico lo spostamento avvenuto nel 1586 dell'obelisco dal circo di Nerone a piazza San Pietro. L'opera è illustrata con bellissime tavole disegnate dall'autore e incise da Natale Bonifacio: interessante la parte relativa alla nuova Biblioteca Apostolica Vaticana accompagnata da tavola con facciata e pianta, trattata per la prima volta e minuziosamente descritta

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 5099; Berlin Katalog 2652; Fowler 125; Mortimer, *Harvard Italian* 193

€ 2.000-3.000 £ 1.800-2.650



129



129



130

130

GALLACCINI, TEOFILO E ANTONIO VISENTINI

Il trattato sugli errori degli architetti con le osservazioni di Visentini:

Trattato sopra gli errori degli architetti ora per la prima volta pubblicato. *Venezia* : Giambattista Pasquali, 1767, 8 tavole incise a piena pagina, frontespizio calcografico con strumenti d'architetto, svariate illustrazioni calcografiche

Legato con:

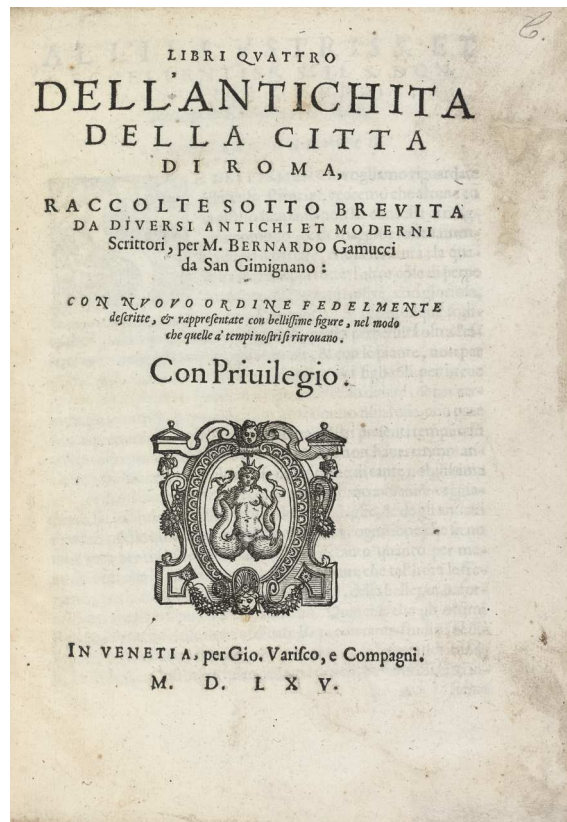
Osservazioni che servono di continuazione al trattato di Teofilo Gallaccini sopra gli errori degli architetti. *Venezia* : Giambattista Pasquali, 1771, 61 tavole incise a piena pagina, marca calcografica sul frontespizio, antiporta con tavola incisa a piena pagina con raffigurata la Perfezione entro clipeo con segni zodiacali

2 opere in un volume, folio (339x245 mm.), legatura in mezza pelle coeva con angoli, tagli spruzzati, custodie ripiegata in tela rossa e cofanetto con dorso in pelle e incisione oro sul dorso con autore e titolo, nota manoscritta di inventario sulla carta di guardia anteriore, *carte fresche lievemente imbarcate nella parte superiore, modestissime bruniture, carte, difetti ai piatti e al dorso*

PRIME EDIZIONI. Gallaccini scrisse il suo noto trattato già nel 1721 ma venne pubblicato solo successivamente (il manoscritto è conservato alla British Library). Le due opere, che utilizzano approcci critici completamente differenti, insieme risultano essere particolarmente rilevanti per ciò che concerne la storia delle teorie razionaliste del XVIII sec. Le osservazioni di Gallaccini rimangono di carattere generale, mentre Visentini fa riferimento a casi pratici dei più noti architetti italiani.

82

SOTHEBY'S



131

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 5187; BAL RIBA 1159 & 3488; Cicognara 513-514; Fowler 133 & 390; Morazzoni 232 & 260

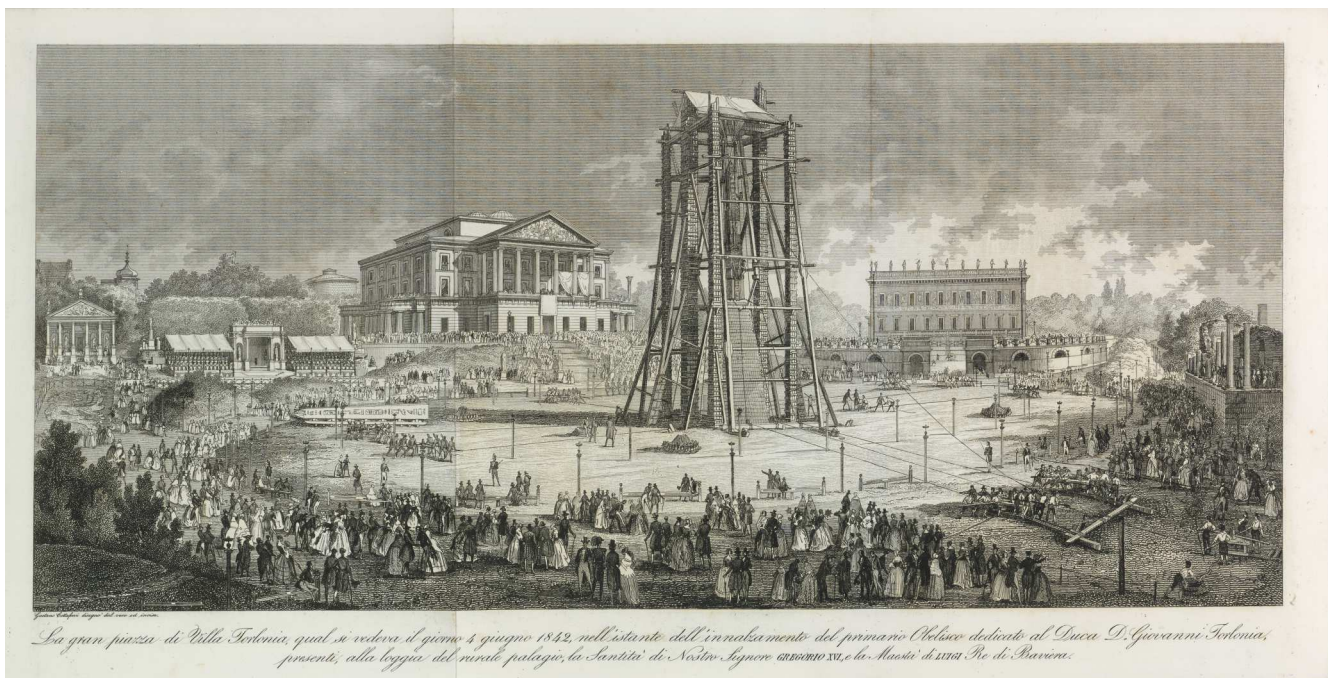
€ 1.200-1.500 £ 1.100-1.350

131

GAMUCCI, BERNARDO

Libri quattro dell'antichità della città di Roma, raccolte sotto brevità da diversi antichi et moderni scrittori ... con nuovo ordine fedelmente descritte, & rappresentate con bellissime figure, nel modo che quelle a' tempi nostri si ritrovano. *Venezia* : Giovanni Varisco & compagni, 1565

4° (240x165 mm.), tavola xilografica ripiegata con pianta della città, 38 illustrazioni xilografiche, marche tipografiche sul frontespizio e sul colophon, iniziali istoriate xilografiche, prima carta del fascicolo G erroneamente segnata come H, ultima carta bianca, l'ultima pagina sarebbe la 201 ma è stata erroneamente segnata 200, legatura con dorso a cinque nervi in pelle settecentesca con cornice oro a doppio filetto sui piatti, dorso con impressioni e fregi dorati, due compartimenti con impressioni a secco di titolo, autore e data, piccole impressioni a secco sull'unghiera e decorazioni oro sui labbri, tagli spruzzati, segnalibro in tessuto, cofanetto, carte ben conservate, *rare e piccole gore di umidità su alcune carte, morsi mal riparati, cuffie riparati*



133

RARA PRIMA EDIZIONE di quest'opera in sette libri, una delle prime guide della città di Roma. Edizione ricca di illustrazioni incise su legno. La marca tipografica del frontespizio (rif. V502 - Z1094) rappresenta una sirena incoronata con delle code attorcigliate sulle braccia, mentre la seconda, sul colophon, rappresenta una sirena bicaudata (rif. U270).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 5241; BAL RIBA 1167; Cicognara 3743; Edit 16 CNCE 20382

€ 1.200-1.500 £ 1.100-1.350

□ 132 SENZA RISERVA

GARIMBERTI, GERONIMO

La prima parte delle vite, ovvero fatti memorabili d'alcuni papi, et di tutti i cardinali passati. *Venezia: Gabriele Giolito de' Ferrari, 1568*

4° (210x150 mm.), grande marca tipografica sul frontespizio, diverse e belle iniziali istoriate in xilografia, testatine e fregi xilografici, testo in carattere corsivo, legatura in piena pergamena floscia, *alcune carte brunite, lievi fioriture sparse in particolare al frontespizio, segni di umidità ai margini, macchie a c. E4v, difetti al dorso, carte di guardie nuove*

Garimberti fu un ecclesiastico, antiquario, cacciatore di opere per Cesare Gonzaga, consacrato vescovo gallese nel 1566. Questa è la sua più importante opera che tratta di una galleria delle possibili carriere ecclesiastiche nella corte di Roma. Il sottotitolo dell'opera, fatti memorabili, richiama la celebre opera di Valerio Massimo *Factorum ac dictorum memorabilium libri IX*. Dal catalogo personale di Rossetti: "subito dopo la pubblicazione l'autorità ecclesiastica proibì la vendita di questa prima parte e l'opera si fermò".

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 5253; Edit 16 CNCE 20426

PROVENIENZA

Note di possesso manoscritta al frontespizio e al verso dell'ultima carta: Cong[regationis] oratorio foro sempronii (Fossombrone); Mich. Ang. Actii, Forosemp.

€ 200-300 £ 200-300

□ 133 SENZA RISERVA

GASPARONI, FRANCESCO

Sugli obelischi Torlonia nella villa Nomentana. *Roma: Tipografia Salviucci, 1842*

4° (292x219 mm.), 18 tavole incise di cui 4 ripiegate (16 numerate, 2 fuori numerazione; tavv. 13 e 15 legate in posizione errata), filigrana con "Trasporto e innalzamento degli obelischi Torlonia", legatura in mezza pelle coeva con angoli, piatti marmorizzati e stemma Torlonia oro al centro, dorso con titolo ed elaborate decorazioni in oro, esemplare fresco sostanzialmente privo di fioriture, *leggeri aloni sul frontespizio, bordi e morso lievemente rovinati, stemma sgraffiato al piatto posteriore*

PRIMA EDIZIONE

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 5272; Schudt 1133

€ 300-400 £ 300-400

GASTALDI, GIROLAMO

Tractatus de avertenda et profliganda peste politico-legalis eo lucubratus tempore quo ipse Loemocomiorum primo, mox Sanitatis Commissarius Generalis fuit, peste urbem invadente anno MDCLVI & LVII. Ac nuperrime Goritiam depopulante, typis commissus. *Bologna : Tipografia Manolesiana, 1684*

Folio (415x280 mm.), 47 tavole incise a piena pagina, grandi iniziali istoriate xilografiche, fregi e testatine xilografiche, ampi margini, bella ed elegante legatura coeva a sei nervi, doppia croce a triplo filetto con decorazioni alle estremità e grande stemma cardinalizio Altieri ai piatti, dorso con decorazioni oro e tassello in marocchino con autore e titolo in oro, tagli oro e decorazioni ai labbri, controguardie e carte di guardia goffrate con motivi floreali in oro, cofanetto in plexiglass, *fioriture e bruniture evidenti sulle prime carte, alcune carte iniziali più brunite, dorso leggermente rovinato*

PRIMA EDIZIONE di un'interessante e corposa opera sulla peste ed in particolare sulle misure di prevenzione sanitarie e architettoniche proposte per la città di Roma. Nel 1657 Gastaldi, già Commissario generale degli ospedali, fu nominato Commissario generale per la Pubblica Salute. L'opera, con commentario sanitario e centinaia di decreti sanitari emanati per casi di epidemie precedenti alla pubblicazione, è corredata da 47 ampie e belle tavole di piante, mura e porte di Roma incise da Onorio Marinari.

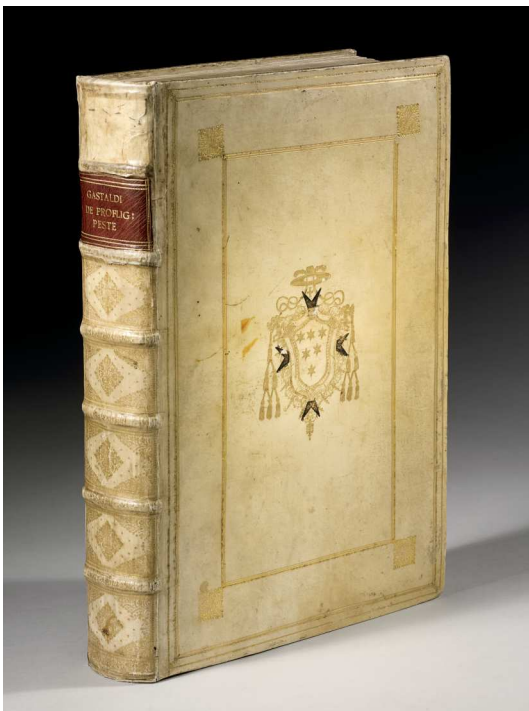
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 5276

PROVENIENZA

Sulla legatura: armi del Cardinale Altieri

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350



134

GHISI, GIORGIO

Michael Angelus Bonarota Tuscorum flos... alter inventor faciebat. *Roma : Giovanni Giacomo De Rossi, [1677]*

Folio grande (485x604 mm.), 11 tavole incise di cui 10 di forma irregolare e a doppia pagina comprensive della prima tavola che funge da frontespizio e dalla seconda non numerata, tavole numerate A-I, L, legatura in mezza pelle coeva con tassello in pelle sul dorso con incisioni e fregi oro, carte ben conservate, *lievi bruniture in particolare sulle prime e sulle ultime tavole, bordi della legatura leggermente rovinati, macchia modesta sulla tavola F*

Splendida raccolta di tavole incise che raffigurano il Giudizio Universale di Michelangelo affrescato nella Cappella Sistina. Il titolo della raccolta, non avendo frontespizio, è stato preso dalla didascalia della prima tavola con ritratto di Michelangelo, al di sotto del quale si trova la sigla GMF (Georgius Mantuanus Fecit) di Giorgio Ghisi, incisore delle tavole, il cui nome si ritrova sul margine inferiore dell'ultima tavola L. Le tavole furono ripubblicate in quest'edizione da rami già esistenti (esistono almeno 5 stati di quest'opera difficilmente individuabili): la pubblicazione consiste nella ristampa delle tavole che Ghisi incise, su disegni di Marcello Venusti, probabilmente già intorno al 1544. La stampa delle tavole originali è stata eseguita su una versione precoce dell'affresco poiché mancano nelle tavole diverse dettagli e modifiche apportate in un secondo momento (per esempio i drappi eseguiti da Daniele da Volterra per coprire i nudi). Il ritratto di Michelangelo a inizio volume, in origine forse opera completamente indipendente, fu probabilmente inciso poco dopo la morte del Maestro; la tavola ad esso affrontata, firmata Sebastiano Furck, riporta una complessiva veduta dell'intero affresco.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 7036; Berlin Katalog 4079

€ 2.000-3.000 £ 1.800-2.650



135

GIUBILEO E CRISTIANITÀ

Gruppo di cinque volumi:

Le cose maravigliose dell'alma città di Roma; con: PALLADIO, Andrea. L'antichità di Roma. *Roma* : Lodovico Grignani, 1625, 2 parti in un volume, 8°, frontespizio calcografico per la prima parte, complessive 28 illustrazioni calcografiche, Palladio da p. 97 con proprio frontespizio, timbro sbiadito sul frontespizio, *lievi macchie marginali, margini leggermente rifilati, piccoli segni di restauro su alcune carte*
Rossetti G-645; Schudt 106

BOTTONI, Cesare. Osservazioni sopra i giubilei et in particolare quello dato da N.S. Papa Sisto V l'anno MDXXCV. *Piacenza* : Giovanni Bazachi, 1589, 8°, marca tipografica sul frontespizio, errori nella paginazione, note manoscritte, piena pergamena semifloscia, *leggere macchie e brunture, segni di restauro su alcune carte*
Rossetti 7625b

BENZONI, Rutilio. Lettera pastorale overo Sermone sopra i Misterii contenuti nella S. cerimonia de serrar la Porta santa. *Roma* : Guglielmo Facciotti, 1600, 8°, stemma xilografico di Clemente VIII sul frontespizio, piena pergamena coeva rigida, brunture marginali, *segni di restauro su alcune carte*
Rossetti 982

Breve raccolta di alcune orationi con le immagini appropriate ... da recitarsi dalli devoti fedeli nel salire la Scala Santa. *Roma* : Stamperia Camerale, 1646, 8°, 30 vignette calcografiche incise da Matthaeus Greuter (montate negli appositi spazi bianchi sulle carte originali), illustrazione xilografica sul frontespizio, *margini leggermente rifilati, sporadiche macchie*
Rossetti 9198

LUNADORO, Girolamo. Relatione delle Corte di Roma e de' riti da osservarsi in essa ... legato con: SESTINI, Francesco. Il maestro di camera; e con: MARTINELLI, Fioravante. Roma ricercata nel suo sito ... *Venezia* : Giovanni Pietro Brigonci, 1660, 3 parti in un volume, 12°, marche tipografiche sui frontespizi, barbe, *lievi brunture, rinforzi all'attaccatura di alcune carte, alcune carte di dimensioni minori*
Rossetti 6342; Cicognara 3767



136

PROVENIENZA

Sul volume di Bottoni: nota di possesso manoscritta sul frontespizio "De Lucianis"; sul frontespizio del volume di Benzoni: "Auctoris Donum" manoscritto

€ 800-1.000 £ 750-900

GRANARA, GIOVANNI STEFANO

Due opere in due volumi:

Dell'antichità e origine di Roma ... Opera che serve d'introduzione a qualunque istoria, la quale tratti dell'antica Roma. *Venezia* : Giammaria Lazzaroni, 1734, 4° (263x200 mm.), grande antiporta incisa figurata disegnata da Nicolas Vleughels, vignetta al frontespizio stampato in rosso e nero, 1 tavola incisa a piena pagina e vignette calcografiche nel testo, alcuni errori di paginazione, legatura a cinque nervi in piena pergamena rigida coeva con tassello liscio e autore e titolo in oro al dorso, tagli spruzzati, *esemplare fresco, alcune carte con lievi brunture e fioriture marginali*
Rossetti 5502; Cicognara 3751

Storia romana opera postuma ... dell'origine di Roma e delle geste de' suoi re. *Roma* : [eredi Barbiellini], 1758, 2 parti in un volume, 4° (277x202 mm.), 12 tavole incise di cui 9 ripiegate, grande vignetta a inizio del libro I, iniziali calcografiche istoriate, fregi e iniziali xilografici, legatura in piena pergamena rigida coeva con tassello liscio al dorso e autore e titolo in oro, tagli spruzzati, *lievi brunture, restauro sul margine inferiore di p. 93*
Rossetti 5503

Il secondo volume è corredato da molteplici tavole incise di mappe, piante, vedute e particolari della città; alcune di esse del Piranesi.

€ 400-600 £ 400-550



137

□ 138 SENZA RISERVA

GRASSET SAINT-SAUVEUR, JEAN

L'Antique Rome ou Description historique et pittoresque. Parigi : Deroy : Campenon, 1796

4° (241x190 mm.), 50 tavole incise all'acqua tinta e acquarellate a mano comprensive dei due frontespizi incisi, legatura a cinque nervi in piena pelle coeva con cornice a triplo filetto ai piatti, dorso con decorazioni oro e tassello in pelle scura e titolo in oro, tagli screziati, *fioriture e bruntiture marginali in particolare nella seconda parte, qualche segno di restauro sulla legatura e su alcune carte*

BIBLIOGRAFIA

Colas 1298; Cohen-de Ricci 451; Lipperheide 234

PROVENIENZA

Su controguardia e carta di guardia anteriori ex libris di Louis Montadon e di Georges Montadon

€ 400-600 £ 400-550

□ 139 SENZA RISERVA

GRUTER, JANUS

Inscriptiones antiquae totius orbis romani. Amsterdam : François Halma, 1707

2 volumi senza interruzione di paginazione, folio (380x240 mm.), 70 tavole incise a piena pagina (39 per il I vol e 31 per il II), 2 belle antiporte figurate, 2 frontespizi stampati in rosso e nero con vignetta calcografica, 3 ritratti (dell'autore, di Graevius e di Giuseppe Scaligero), 1 tavola dedicataria, illustrazioni calcografiche, testo incorniciato con illustrazioni di iscrizioni, grandi iniziali xilografiche, ogni volume consta di due parti, contiene a fine del II vol. le *Notae Tironis ac Senecae* composto da 22 tavole incise e 1 ripiegata, legatura a sei nervi in mezza pelle ottocentesca con fregi oro e numero del tomo, autore e titolo in oro sul dorso, tagli spruzzati rossi, *fioriture sparse, alcune carte particolarmente brunite in particolare le prime della seconda parte del vol. II, grande macchia di umidità a c. 4C, macchie all'attaccatura di c. Q3 (vol I.), leggere macchie al margine interno dell'antiporta (vol. II)*

Alla fine del II tomo è legata la prima parte di:
SPON, Jacques. *Miscellanea eruditae antiquitatis ... sive supplementi Gruteriani Liber primus*. Francoforte : Johann Herman Widerhold, 1679, folio, illustrazioni calcografiche, frontespizio con vignetta calcografica, *solo la prima parte di 24 pp.*

Seconda edizione. Grandiosa opera a carattere enciclopedico per ciò che riguarda le iscrizioni risalenti all'epoca classica latina. L'opera si basava sui lavori di eruditi e antiquari quali Boissard, Scaliger e Graevius (di cui sono presenti i ritratti). Le iconografie presenti nelle belle antiporte allegoriche stanno a raffigurare gli intenti di questi autori ed eruditi che aspiravano, tramite il recupero di reperti e gli studi archeologici, alla riappropriazione della conoscenza del mondo classico. Diversi incisori olandesi hanno realizzato le molteplici tavole incise, tra i quali: Jan Goeree, Jan Van Vianen, Gerard Hoet e Gerard Valck.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 5580; Cicognara 3116

€ 500-700 £ 450-650



138



139

GUATTANI, GIUSEPPE ANTONIO

Monumenti antichi inediti ovvero notizie sulle antichità e belle arti di Roma. *Roma : Stamperia Pagliarini, 1784-1789*

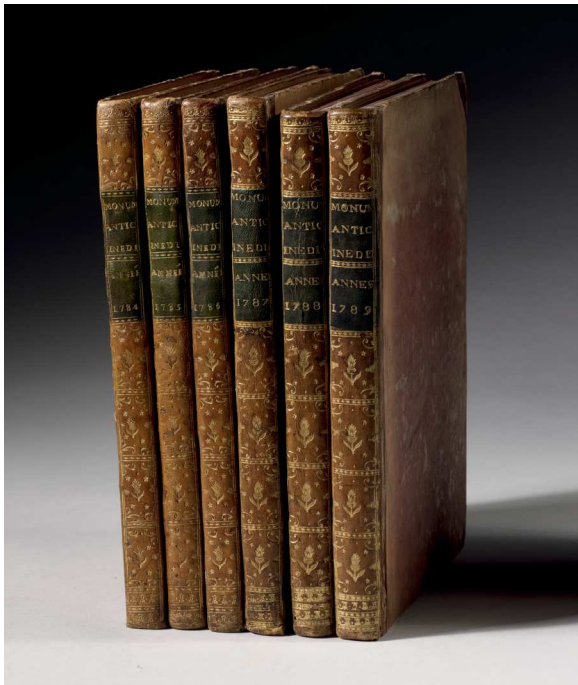
6 volumi, 4° (253x180 mm.), complessive 212 tavole incise a piena pagina di cui diverse ripiegate, 6 antiporte incise, 2 ritratti a piena pagina (Pio VI e Pietro di Curlandia), errori di paginazione, legatura in mezza pelle coeva con con angoli e tasselli sul dorso con titolo e anno, tagli rossi, segnalibri, *fioriture, bruniture e qualche segno di umidità sulle prime e ultime carte di ciascun volume, in particolare frontespizio e cc. finali dei voll. 5 e 6 (macchia di umidità nella parte inferiore), legature parzialmente rovinata ai piatti*

PRIMA EDIZIONE. L'opera è corredata da un ricchissimo e vario apparato iconografico con raffigurazioni di sculture, piante, mappe, basso rilievi e antichità romane. Il volume I contiene inoltre un bel ritratto a piena pagina di papa Pio VI inciso da Francesco Piranesi. L'opera è stata pubblicata come se le singole notizie riportate fossero numeri pubblicati ogni anno, mensilmente, descrivendo antichità scoperte dagli scavi romani.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 5594; Cicognara 1323

€ 500-700 £ 450-650



140

GUATTANI, GIUSEPPE ANTONIO

Memorie enciclopediche romane sulle belle arti, antichità etc. *Roma : Giovanni Generoso Salomoni : Carlo Mordacchini : Stamperia De Romanis, 1806-1817*

5 volumi, 4° (269x197 mm.), complessive 68 tavole incise a piena pagina di cui 18 ripiegate, sui frontespizi illustrazione calcografica con porta di ponte Milvio incisa da Vincenzo Feoli su disegno di Giuseppe Valadier, legatura in mezza pelle coeva con angoli, dorsi con tassello e incisioni di titolo e num. tomo in oro, tagli spruzzati, 2 cofanetti, *fioriture marginali, alcune carte più brunite in particolare nel vol. III, piccola macchia di umidità sulle prime carte del vol. V, tavola a p. 25 del vol. III rifilata, cuffie rovinata (cuffia del vol. II parzialmente staccata e segni di restauro), piccoli difetti ai piatti, i volumi risultano non completamente conformi all'edizione: risultano delle tavv. diverse in più e delle tavole mancanti in particolare nei voll. 2 e 5*

Sesto volume aggiuntivo che risulta la continuazione dei precedenti: Memorie enciclopediche sulle antichità e belle arti di Roma per il MDCCCXVI. *Roma : Stamperia De Romanis, 1817, 4° (265x195 mm.), 24 tavole incise a piena pagina di cui 4 ripiegate, rinforzi su alcune carte, lievi fioriture, macchia di umidità a p. 29, segno di restauro alla cuffia*

A partire dal 1806 l'archeologo Guattani, in seguito alla pubblicazione di Monumenti antichi inediti (vedi lotto precedente), grazie a un finanziamento pontificio cominciò a pubblicare quest'opera, allora pubblicata come mensile che raccoglieva, insieme ad aggiornamenti sulle scoperte archeologiche, notizie sulla coeva produzione artistica, ponendosi come ideale prosecuzione di due fortunati celebri periodici settecenteschi dedicati all'arte contemporanea: le *Memorie per le belle arti* (1785-88) e il *Giornale delle belle arti* (1784-88). Il vol. 5 risulta con delle tavv. mancanti rispetto all'edizione (per esempio 113, 146, 149) e con delle tavole in più (per esempio 46, 49)

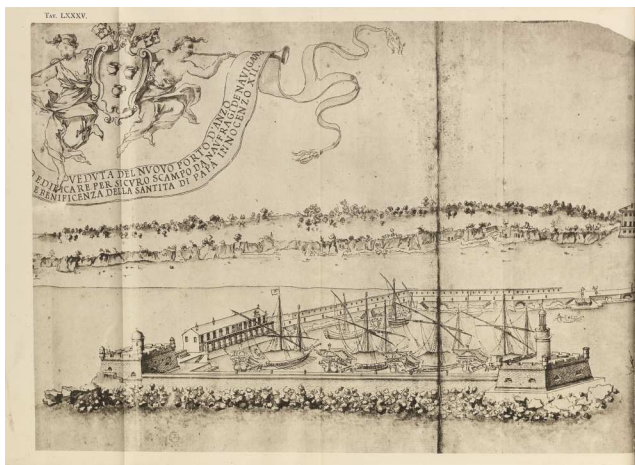
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 5597; Cicognara 1324

€ 300-400 £ 300-400



141



142

□ 142 **SENZA RISERVA**

GUGLIELMOTTI, ALBERTO

Storia della Marina pontificia. Roma : Tipografia Vaticana, 1886-1893

10 volumi, 8° grande (287x200 mm.), 9 volumi di testo divisi per epoche, 1 volume finale di 100 tavole incise a piena pagina di cui diverse ripiegate, 1 ritratto inciso dell'autore protetto da velina, esemplari con barbe, molte pagine non tagliate, legatura a quattro nervi in mezza pelle coeva con tassello rosso ai dorsi e autore, titolo e num. volume in oro, 3 cofanetti, *lievi bruniture e fioriture marginali, leggere macchie di umidità sui frontespizi dei voll. 1, 6, 8*

Esemplare completo dei 9 volumi più l'atlante con le tavole dell'opera più rinomata dello storico e religioso Alberto Guglielmotti. Corposa opera in 10 volumi divisa nelle epoche storiche sulla storia della Marina militare dello Stato della Chiesa. L'autore fu cultore di studi storico-marinareschi ed è tutt'ora considerato come la più autorevole fonte per studi e ricerche su questo argomento.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 5627

€ 700-1.000 £ 650-900

□ 143 **SENZA RISERVA**

GUIDE ANTICHE

Gruppo di quattro opere in sei volumi:

FELINI, Pietro. Trattato nuovo delle cose maravigliose dell'alma città di Roma ... Roma : Bartolomeo Zanetti, 1615, 8°, 234 xilografie, frontespizio in rosso e nero, errori nella paginazione, pelle moderna a quattro nervi decorata a secco, autore e titolo in oro sul dorso, *macchia di umidità sulle prime carte, lievi bruniture* Rossetti 4956; Schudt 175

[TOTTI, Pompilio]. Ritratto di Roma antica ... Roma : Michelangelo Rossi, 1689, 8°, antiporta incisa, illustrazioni calcografiche, timbro Bourcier sul frontespizio, piena pergamena rigida coeva a quattro nervi, tagli spruzzati, *bruniture e fioriture marginali* Rossetti 11036; Schudt 190

MARTINELLI, Fioravante. Roma ricercata nel suo sito ... Roma : eredi Barbiellini, 1761, 8°, antiporta xilografica, frontespizio in rosso e nero, illustrazioni xilografiche, piena pergamena rigida coeva, titolo manoscritto sul dorso, *bruniture e segni di umidità, piccoli segni di restauro sul frontespizio* Rossetti 6760; Cicognara 3784

[ROISECCO, Gregorio]. Roma antica, e moderna o sia Nuova descrizione ... Tomo primo ... Tomo terzo. Roma : Nicola Roisecco, 1765, 3 volumi, 8°, complessive 39 tavole incise ripiegate, 1 antiporta incisa, piena pergamena rigida coeva, tasselli lisci con titolo, autore e tomo in oro, *fioriture e bruniture marginali, segni di restauro su alcune tavole, all'attaccatura delle tavole e sui dorsi* Rossetti 8883; Berlin Katalog 2715

€ 800-1.000 £ 750-900

□ 144 **SENZA RISERVA**

GUIDE ANTICHE

Gruppo di cinque opere:

TOTTI, Pompilio. Ritratto di Roma antica ... Roma : Francesco Moneta : Filippo De Rossi, 1645, 8°, antiporta figurata incisa, centinaia di illustrazioni calcografiche e vignette xilografiche, marca sul frontespizio, piena pergamena floscia coeva, titolo manoscritto sul dorso, *lievi bruniture, strappo a p. 143 e a c. a5, rinforzi all'attaccatura di alcune carte* Rossetti 11032; Schudt 185

MARTINELLI, Fioravante. Roma ricercata nel suo sito con tutte le curiosità, che in essa si ritrovano, tanto antiche, come moderne ... Roma : Francesco Ansilloni, 1750, 8°, antiporta xilografica, cartoncino coevo, tassello in carta con autore e titolo manoscritti, *lievi bruniture, piccolo strappo sull'antiporta, rinforzi all'attaccatura di alcune carte* Rossetti 6757

FELINI, Pietro Martire-PARISIO, Prospero. Trattato nuovo delle cose maravigliose dell'alma città di Roma ... L'antichità figurate ... Roma : Bartolomeo Zanetti, 1610, 2 parti in un volume, 8°, frontespizio in rosso e nero con vignetta xilografica (nota manoscritta cancellata), centinaia di illustrazioni xilografiche infratestuali, marca in fine, piena pergamena semifloscia coeva, titolo manoscritto sul dorso, *fioriture e bruniture, difetti sull'angolo superiore del piatto anteriore* Rossetti 4954; Schudt 174



143

SCHOTT, Franz. Itinerario, ovvero Nova descrizione de' viaggi principali d'Italia ... Venezia : Francesco Bolzetta, 1610, 3 parti in un volume, 8°, prima traduzione italiana, marche tipografiche sui tre frontespizi, piena pergamena semifloscia coeva, segni di umidità e bruniture, difetto sul piatto anteriore, segni di restauro sul frontespizio

MABLY, Gabriel Bonnot de. Osservazioni sopra i romani. Venezia : Giambattista Pasquali, 1766, 2 parti in un volume, 8°, frontespizi calcografici (seconda parte con proprio), brachetta con nota di possesso Carlo Muletti datata 1805, mezza pelle, sul dorso fregi oro e tassello (parzialmente staccato) con autore e titolo in oro, tagli spruzzati, rinforzi all'attaccatura delle carte, lievi segni di umidità
Rossetti 6383

PROVENIENZA

Sul volume di Martinelli ex libris di Gino Lo Giudice e nota di possesso manoscritta Leonardo Trissino datata 1826

€ 700-1.000 £ 650-900

□ 145 SENZA RISERVA

GUIDE ANTICHE

Gruppo di sei opere:

TOTTI, Pompilio. Ritratto di Roma moderna. Roma : Filippo De Rossi, 1652, 8°, svariate illustrazioni calcografiche e xilografiche, antiporta incisa, pelle coeva a quattro nervi, tagli rossi, margini rifilati, lievi fioriture
Rossetti 11034

FULVIO, Andrea. L'antichità di Roma ... Venezia : Girolamo Franzini, 1588, 8°, 93 illustrazioni xilografiche, piena pergamena rigida con bindelle di chiusura, cofanetto, difetti e

segni di restauro sul frontespizio e su alcune carte, bruniture e segni di umidità

Rossetti 5157; Cicognara 3741; Edit 16 CNCE 19995

FAUNO, Lucio. Delle antichità della città di Roma. (Venezia : Michele Tramezzino, 1548), 8°, marca sul frontespizio, piena pergamena floscia coeva, macchia di umidità sul margine superiore, fori sulla legatura di precedenti bindelle, maca 1 tav. che risulta in alcuni esemplari

Rossetti 4851; Cicognara 3712; Edit 16 CNCE 35152

FAUNO, Lucio. Compendio di Roma antica. Venezia : Michele Tramezzino, 1552, 8°, marca sul frontespizio, piena pergamena semifloscia, disegno su carta di guardia posteriore, lievi macchie e segni di umidità

Rossetti 4854; Edit 16 CNCE 35222; Schudt 621

COLLE, Flaminio Primo. Le cose meravigliose dell'alma città di Roma. Roma : Guglielmo Facciotti, 1600; legato con: PALLADIO, Andrea. L'antichità dell'alma città di Roma. Roma : Guglielmo Facciotti, 1600, 2 parti in un volume, 8°, stemma di Clemente VIII sui due frontespizi, piena pergamena semirigida, lievi fioriture e piccole macchie

Rossetti G-534; Edit 16 CNCE 35979

PROBUS, Marcus Valerius. De literis Romanorum interpretandis. (Venezia : Lorenzo Lorio, ottobre 1523), 8°, marca sul frontespizio, piena pergamena semirigida, lievi fioriture e segni di restauro

Rossetti 8511; Edit 16 CNCE 47514

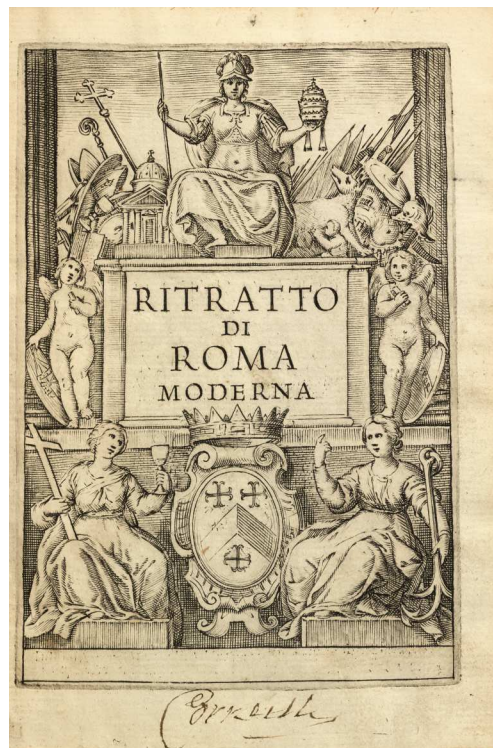
PROVENIENZA

Sul volume di Totti firma manoscritta su carte di guardia, frontespizio e colophon "Corneille"; sul volume di Fauno del 1548: ex libris di Gino Lo Giudice sulla controguardia anteriore e diverse note di possesso manoscritte (Francesco Testa, 1809 e Leonardo Trissino 1817 su dono di Testa)

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350



144



145

GUIDE ANTICHE E MISCELLANEA

Gruppo di quattro volumi:

NARDINI, Famiano. Roma antica. *Roma : Fabio de Falco : Biagio Diversin e Felice Cesaretti, 1666*, 3 parti in un volume, 4°, 16 tavole incise di cui alcune ripiegate, seguono con propria paginazione FALCONIERI, Discorso ... intorno alla piramide di C. Cestio e Lettera ... al sig. Carlo Dati, nota di possesso di Federico Gallii sul frontespizio, piena pergamena semirigida, *piccolo strappo su una tavola, lievi bruniture e segni di umidità marginali* Rossetti 7315; Cicognara 3800

DONATI, Alessandro. Roma vetus ac recens utriusque aedificiis ad eruditam cognitionem. *Roma : Filippo De Rossi, 1648*, 4°, 3 tavole incise, antiporta incisa figurata, piena pergamena coeva semirigida con autore e titolo manoscritti sul dorso, *segni di restauro su alcune carte e tavole, bruniture e segni di umidità marginali* Rossetti G-742

ALEMANNI, Nicola. De Lateranensibus parietinis. *Roma : erede Bartolomeo Zanetti, 1625*, 4°, 3 tavole incise ripiegate, illustrazioni calcografiche, piena pergamena floscia coeva, autore e titolo manoscritti sul dorso, *bruniture e fioriture, strappo con parte mancante restaurata a p. 111* Rossetti 309; Cicognara 3573; Schudt 866

MARTINELLI, Fioravante. Primo trofeo della S.ma Croce eretto in Roma nella Via Lata da S. Pietro Apostolo ... *Roma : Nicolò Angelo Tinassi, 1655*, 4°, antiporta incisa e 1 tavola doppia, inc. di Dominique Barriere, piena pergamena semifloscia, *bruniture e fioriture prevalentemente marginali* Rossetti 6734; Schudt 941

PROVENIENZA

Sul volume di Alemanni due timbri sul frontespizio: Ex bibli.ca P. M. Gerardi, Capassi Flo e iniziali D.S.A.

€ 700-1.000 £ 650-900



146

GUIDE XVII E XVIII SEC.

Gruppo di cinque opere:

MARTINELLI, Fioravante. Le magnificenze di Roma antica e moderna ... *Roma : Bernabò : Pietro Leone, 1725*, 8°, antiporta incisa, svariate illustrazioni xilografiche di cui 1 a doppia pagina, note manoscritte e antiche note di possesso, piena pergamena rigida, *manca una tav. ripiegata, lievi bruniture e piccoli segni di restauro su alcune carte* Rossetti 6755; Schudt 252

MARTINELLI, Fioravante. Roma ricercata nel suo sito ... *Venezia: Giovanni Pietro Brigonci, 1664*, 12°, cartoncino, due tasselli con titolo, autore e anno in oro, *margini rifilati, lievi bruniture* Rossetti 6738; Schudt 235

MASSI, Giacomo. Il pellegrino instruito nella visita delle Chiese del presente anno santo 1700 ... *Roma Gaetano Zenobi : Giorgio Placho, 1700*, 12°, antiporta incisa, piena pergamena semirigida, *rinforzi all'attaccatura delle carte* Rossetti G-1015

Roma antica e moderna nella quale si contengono chiese ... *Roma: Vitale Mascardi, 1678*, 2 parti in un volume, 8°, antiporta incisa, 1 tavola xilografica ripiegata, illustrazioni xilografiche, da p. 509: Roma antica figurata. *Roma : successore Mascardi, 1677*, piena pergamena rigida coeva a cinque nervi, titolo manoscritto sul dorso, *bruniture e segni di umidità, difetti sul dorso (parzialmente rotto)* Rossetti G-891; Schudt 220

VASI, Giuseppe. Itinerario istruttivo diviso in otto giornate ... *Roma: Arcangelo Casaletti, 1777*, 12°, 28 tavole su 14 carte, 2 mappe ripiegate, pergamena rigida, *diverse fioriture, bruniture e segni di umidità* Rossetti 11237; Berlin Katalog 2714; Schudt 310

L'esemplare dell'opera di Martinelli le magnificenze di Roma sembra appartenere all'edizione del 1725 nonostante sul frontespizio si legga 1735 (data probabilmente maneggiata successivamente).

PROVENIENZA

Ex libris Gio. Ferrari sul volume di Massi

€ 800-1.000 £ 750-900



147

GUIDE XVIII SEC.

Gruppo di quattro volumi:

POSTERLA, Francesco. Roma sacra, e moderna. *Roma : Francesco Gonzaga, 1707, 8°*, antiporta calcografica figurata, 5 tavole incise ripiegate, più di 200 illustrazioni xilografiche, in fine volume incollata una lettera autografa, antico cartiglio attaccato alla controguardia, legatura in piena pergamena rigida moderna, *segni di restauro (su frontespizio e p. 301), lievi fioriture marginali, mancano 3 tavole rilevate in alcuni esemplari* Rossetti 8457; Schudt 223

Descrizione di Roma antica ... descrizione di Roma moderna. *Roma : Michelangelo e Pier Vincenzo Rossi, 1719, 2 volumi, 8°*, 2 antiporte incise, complessive 21 tavole incise ripiegate, centinaia di illustrazioni calcografiche, legatura a cinque nervi in piena pergamena rigida coeva con titolo e numero tomo manoscritti sul dorso, *mancano 2 tavole, prime carte del vol. II parzialmente staccate dalla legatura, piccoli segni di restauro, lievi bruniture (alcune tavole più brunite)* Rossetti G-1095

MARTINELLI, Fioravante. Roma ricercata nel suo sito ... *Roma: Rocco Bernabò, 1715, 8°*, antiporta incisa, 1 tavola incisa a doppia pagina, svariate illustrazioni xilografiche di cui 1 a doppia pagina, legatura in piena pergamena semirigida coeva, titolo manoscritto sul dorso, *bruniture* Rossetti 6753; Schudt 249

ESCHINARDI, Francesco. Descrizione di Roma e dell'agro romano ... *Roma : Giovanni Generoso Salomoni, 1750, 8°*, 5 tavole incise ripiegate, errori nella paginazione, timbro sbiadito sul frontespizio, legatura in mezza pelle coeva, sul dorso fregi oro e tassello liscio con autore e titolo in oro, tagli spruzzati, *macchie di umidità sul frontespizio, alcune carte brunite* Rossetti 4779; Borroni 4617/1; Cicognara 3706

PROVENIENZA

Ex libris e timbro in rilievo di Giannalisa Feltrinelli su controguardia e carte di guardia del volume di Posterla

€ 600-800 £ 550-750



148

GUIDE XIX SEC.

Gruppo di cinque volumi:

GUATTANI, Giuseppe Antonio. Roma descritta ed illustrata ... Tomo I ... Tomo II. *Roma : Stamperia Pagliarini, 1805*, 2 parti in un volume, 4°, antiporta incisa, complessive 59 tavole incise di cui alcune ripiegate, alcune tavole con barbe, nota manoscritta cancellata sull'antiporta, legatura in piena pergamena rigida coeva, tassello liscio al dorso con autore e titolo in oro, tagli screziati, cofanetto, *bruniture, lievi macchie e segni di umidità* Rossetti 5596; Cicognara 3754

RUFINI, Alessandro. Guida di Roma e suoi dintorni. *Roma : Tipografia forense, 1861, 8°*, seconda edizione, 11 tavole incise di cui 1 mappa ripiegata, tela coeva, titolo e autore in oro sul dorso, *bruniture e segni di umidità* Rossetti 8971; Schudt 397

PORENA, Filippo-NIBBY, Antonio. Guida di Roma e suoi dintorni ossia Itinerario del Nibby. *Roma : Ermanno Loescher, 1892, 8°*, 10 tavole, legatura in tela editoriale con scritte oro, *bruniture* Rossetti G-2357; Schudt 333

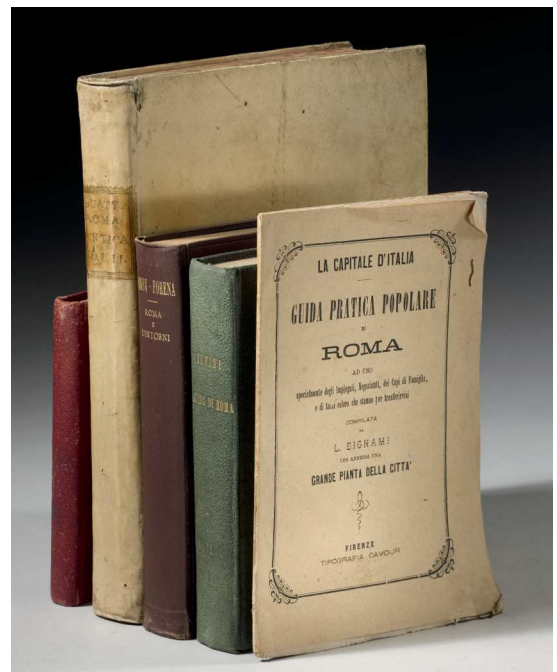
BIGNAMI, Luigi. La capitale d'Italia. Guida pratica popolare di Roma ... *Firenze : Tipografia Cavour, 1871, 8°*, 1 grande tavola con mappa ripiegata, brossura originale, *alcune carte non tagliate, fioriture e segni di umidità, foro di tarlo sulle prime carte* Rossetti G-2016

CAPPELLO, Scipione. Nuova guida di Roma. *Roma : Stamperia Camerale, 1869, 8°* oblungo, 29 piante, tela editoriale, *lievi bruniture* Rossetti G-1975

PROVENIENZA

Sul volume di Cappello: cartiglio di Francesco Cavalletti

€ 600-800 £ 550-750



149

GUIDE XIX SEC.

Gruppo di quattro opere in sette volumi:

VASI, Mariano. Itinerario istruttivo di Roma antica e, moderna ... Tomo primo ... secondo. *Roma : [Mariano Vasi], 1819, 2 volumi, 12°, complessive 54 tavole incise di cui 2 mappe ripiegate, mezza pelle coeva, dorso con fregi oro e tassello con autore, titolo e numero tomo in oro, lievi bruniture e segni di umidità al margine inferiore interno, segni di restauro sul dorso del vol. II*

Rossetti 11259; Schudt 1181

VASI, Giuseppe. Tesoro sacro e venerabile ... Parte prima ... parte seconda. *Roma : Stamperia Pagliarini, 1778, 2 parti in un volume, 16°, vignette incise, mezza pelle, tassello, fregi oro sul dorso, lievi bruniture e segni di umidità, sul frontespizio alcune caratteri cancellati e ripassati con inchiostro, striscia di carta stampata su una riga sopra l'originale testo a p. 117*

Rossetti 11238

FEA, Carlo. Descrizione di Roma e de' contorni ... Tomo I ... Tomo III. *Roma : Crispino Puccinelli, 1822, 3 volumi, 12°, complessive 44 tavole incise di cui 1 mappa ripiegata, note manoscritte, mezza pelle coeva decorata sui dorsi, tasselli in pelle, titolo e numero tomo in oro, sporadiche fioriture, rinforzi all'attaccatura di alcune carte, rifilate alcune tavole*

Rossetti 4892; Schudt 379

Roma compiutamente descritta in sette giornate ... *Roma : Stamperia delle Belle Arti : Nicola di Mariano De Romanis, 1837, 8°, 25 tavole incise di cui 1 mappa ripiegata, piena pergamena rigida coeva, dorso decorato oro, tassello in pelle con titolo in oro, mancano 5 tavole, lievissime bruniture marginali*

Rossetti G-1595

PROVENIENZA

Sull'itinerario di Vasi timbro in rilievo di Giannalisa Feltrinelli; cartiglio Minster Acres Library (Northumbria) sul volume di *Roma in sette giornate*

€ 800-1.000 £ 750-900



150

GUIDE XIX SEC.

Gruppo di otto volumi:

MANAZZALE, Andrea. Itinerario di Roma e suoi contorni ... Tomo I ... Tomo II. *Roma : Carlo Mordacchini, 1817, 2 volumi, 12°, 34 e 24 illustrazioni incise su 17 e 12 carte per I e II vol., inc. di D. Pronti, cartoncino coevo, autore, titolo e tomo sul dorso, lievi fioriture marginali, alcune tavole brunite*

Rossetti 6523; Schudt 372

MASOTTI, Francesco. Guida o dieci giorni a Roma. *Trieste : tipografia degli eredi Coletti, 1828, 12°, broccatura editoriale, 3 tavole incise, fioriture e segni di umidità*

Rossetti G-1533

VASI, Mariano. Itinerario istruttivo di Roma antica e moderna. Tomo primo ... tomo secondo. *Roma : Mariano Vasi, 1816, 2 volumi, 12°, 50 tavole incise di cui 2 mappe ripiegate, mezza pelle coeva, dorso parzialmente staccato dal piatto del primo vol., fioriture e segni di umidità*

Rossetti 11255; Schudt 317

NIBBY, Antonio-VASI, Mariano. Itinerario di Roma e delle sue vicinanze ... Tomo I ... Tomo II. *Roma : Luigi Nicoletti, 1827, 2 volumi, 12°, complessive 53 tavole incise di cui 2 mappe ripiegate, cartoncino editoriale, fioriture e segni di umidità marginali, mancanza a p. 195*

Rossetti 7370; Schudt 321

NIBBY, Antonio-VASI, Mariano. Itinerario di Roma e delle sue vicinanze... Volume I ... Volume II. *Roma : Crispino Puccinelli, 1849, 2 parti in un volume, 12°, 40 tavole incise di cui 2 mappe ripiegate, tela moderna, autori e titolo in oro sul dorso, lievi fioriture e bruniture marginali*

Rossetti 7396

PROVENIENZA

Sui volumi di Manazzale e sull'itinerario 1827 del Nibby: timbri in rilievo di Giannalisa Feltrinelli

€ 800-1.000 £ 750-900



151

GUIDE ITALIANE E FRANCESI

Gruppo di sei opere in sette volumi:

MARCHESE, Francesco. Il pellegrino istruito. *Roma* : Stamperia dell'*Ospizio apostolico*, 1824, 12°, antiporta incisa, cartoncino editoriale, *bruniture* e *segni di umidità*

Roma e sue vicinanze. *Milano* : Luigi Nervetti, 1834, 24°, cartoncino editoriale, *macchie sul margine superiore*
Rossetti G-1573

VASI, Mariano. Itinerario istruttivo di Roma antica e moderna. Tomo primo ... tomo secondo. *Roma* : Mariano Vasi, (Luigi Perego Salvioni), 1812, 2 volumi, 12°, complessive 46 tavole incise di cui 2 mappe ripiegate, mezza pelle decorata ai dorsi, due tasselli, *fioriture*
Rossetti 11252; Schudt 315

NIBBY, Antonio-VASI, Mariano. Itinéraire de Rome et de ses environs. *Roma* : Aureli : A. Valentini, 1860, 12°, 20 tavole incise di cui 2 mappe ripiegate, tela coeva, *lievi bruniture*
Rossetti 7400; Schudt 354

NIBBY, Antonio-PORENA, Filippo. Itinerario di Roma e suoi dintorni. *Roma* : Loescher, 1878, 12°, 29 tavole e 4 mappe, inseriti foglietti di aggiornamento, tela editoriale decorata, note manoscritte, *segni di umidità*, *fioriture marginali*
Rossetti 7412; Borroni 8308/13; Schudt 328

NIBBY, Antonio-VASI, Mariano. Itinéraire de Rome et de ses environs. *Roma* : Loescher, 1880, 12°, 29 tavole, inseriti foglietti di aggiornamento, tela editoriale decorata, *alcune carte leggermente staccate dalla legatura*, *fioriture marginali*

PROVENIENZA

Sul primo volume di Nibby: cartigli Chateau de la Fortelle e Chez Pierre Merle; sul secondo volume: note di possesso di Maturino De Sanctis; sul terzo volume: nota di possesso di Louise Demont (Roma, 1880)

€ 700-1.000 £ 650-900



152

GUIDE ITALIANE E FRANCESI

Gruppo di otto volumi:

OLIVIERI, Gioacchino Mario. Il viaggio di Roma ... *Venezia* : 1797, 8°, mezza pelle coeva, fregi, titolo e autore in oro sul dorso, *fioriture*, *difetti sul dorso*
Rossetti G-1360

PISTOLESI, Erasmo. Descrizione di Roma e suoi contorni ... *Roma* : Giovanni Gallarini, 1852, 12°, 6 tavole incise di cui 1 mappa ripiegata, mezza pergamena moderna, tassello liscio sul dorso con autore e titolo in oro, *fioriture*
Rossetti 8248; Schudt 392

ARCHINI, Francesco. Nuova e succinta descrizione di Roma antica e moderna ... *Roma* : Luigi Perego Salvioni, 1825, 12°, 20 tavole incise, indice a inizio volume, brossura editoriale, *segni di umidità marginali*, *rinforzi all'attaccatura di alcune carte*
Rossetti G-1500; Borroni 8310; Schudt 276

NIBBY, Antonio-VASI, Mariano. Itinéraire de Rome et de ses environs. *Roma* : Agostino Valentini, 1845, 2 volumi, 12°, complessive 40 tavole di cui 2 mappe ripiegate, brossura editoriale, timbro libreria de P. Merle (Roma) sulla copertina, *fioriture*
Rossetti 7392

NIBBY, Antonio-VASI, Mariano. Itinéraire de Rome et de ses environs. Tome premier ... Tome second. *Roma* : Agostino Valentini, 1849, 2 parti in un volume, 12°, complessive 40 tavole incise di cui 2 mappe ripiegate, tela editoriale, autore e titolo in oro sul dorso, *fioriture*
Rossetti G-1730; Schudt 353

NIBBY, Antonio-VASI, Mariano. Itinerario di Roma e delle sue vicinanze ... Tomo primo ... Tomo secondo. *Roma* : Tipografia Marini e compagno, 1839-1840, 2 volumi, 12°, complessive 42 tavole incise di cui 2 mappe ripiegate, brossura editoriale, *marginati di alcune tavole con barbe*
Rossetti 7387

PROVENIENZA

Sul volume di Oliveri ex libris di Giannalisa Feltrinelli

€ 800-1.000 £ 750-900



153

GUIDE FRANCESI

Gruppo di sei volumi:

Rome ancienne et moderne. *Parigi* : Guillaume de Luyne, 1671, 12°, vignetta xilografica sul frontespizio, firma manoscritta sul frontespizio, pelle coeva a cinque nervi, fregi e titolo oro sul dorso, *macchia di umidità sull'angolo esterno superiore* Rossetti G-845; Schudt 558

VASI, Giuseppe. Itineraire instructif divise en huit journees pour trouver avec facilite toutes les anciennes, & modernes magnificences de Rome. *Roma* : Michelangelo Barbiellini, 1773, 12°, 15 tavole incise di cui 2 mappe ripiegate, svariate illustrazioni calcografiche, frontespizio in rosso e nero con vignetta, pelle coeva, fregi e titolo oro sul dorso, tagli rossi, *lievi ifioriture sulle carte finali* Rossetti 11236; Schudt 335

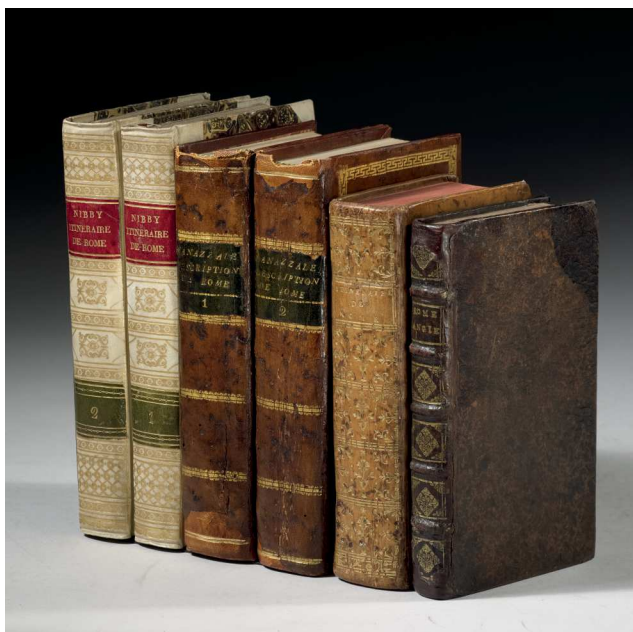
MANAZZALE, Andrea. Rome et ses environs avec une description générale très-exacte de tous ses monuments anciens ... Tome premier ... Tome second. *Firenze* : Cajetan Cambiagi, 1794, 2 volumi, 12°, complessive 40 tavole incise, pelle coeva, sui piatti cornice oro, dorso con tassello, fregi, titolo, autore e tomo in oro, *fioriture sparse, evidenti in alcune tavole, mancanze e segni di restauro sul dorso* Rossetti 6517; Schudt 367

NIBBY, Antonio-VASI, Mariano. Itinéraire de Rome et de ses environs ... Tome premier ... Tome second. *Roma* : Pietro Aureli: Luigi Nicoletti, 1830 (*Roma* : Pietro Aureli, 1829), 2 volumi, 12°, complessive 66 tavole incise di cui 2 mappe ripiegate (12 in più rispetto alle segnalate nell'indice a p. 645), mezza pergamena decorata ai dorsi, due tasselli, *lievi bruniture* Rossetti G-1552a

PROVENIENZA

Cartigli con antiche collocazioni su controguardia e carta di guardia del volume di Vasi; ex libris di Henry Lyard sulle controguardie dei volumi di Nibby

€ 800-1.000 £ 750-900



154

GUIDE FRANCESI

Gruppo di quattro volumi:

BLESER, Édouard de. Rome & ses monuments ... *Lovaino*: C.-J. Fonteyn, 1870, 4°, svariate illustrazioni con piante e mappe (10 ripiegate), mezza pergamena coeva, al dorso tassello rosso e fregi oro, *sporadiche fioriture, difetti sul dorso*

FLEURIOT, Zénaïde. Notre Capitale Rome. *Parigi* : Lecoffre Fils et C., 1872, 8°, 10 tavole litografiche di cui 6 ripiegate, illustrazioni in litografia, tela editoriale con decorazioni a secco sui piatti, tagli, autore, titolo e fregi oro sul dorso, *lievi bruniture marginali* Rossetti 5064

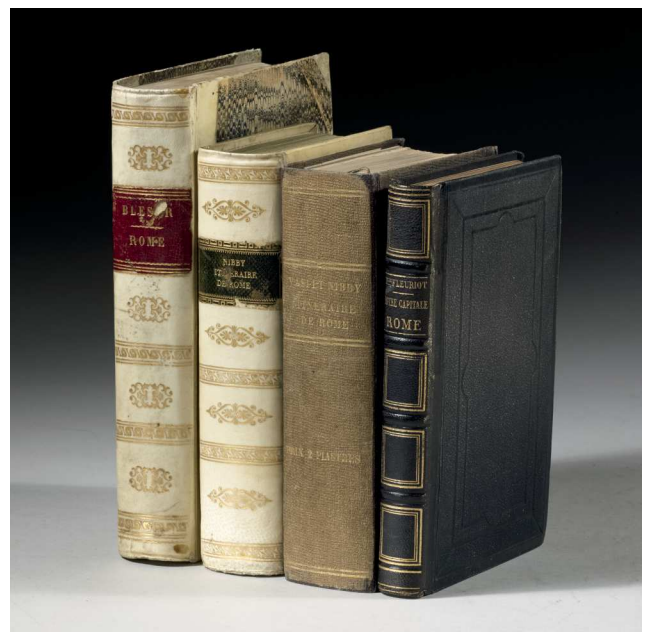
NIBBY, Antonio-VASI, Mariano. Itinéraire de Rome et de ses environs ... Tome premier ... Tome second. *Roma* : Luigi Nicoletti, 1834, 2 parti in un volume, 8°, complessive 36 tavole incise di cui 2 mappe ripiegate, piena pergamena coeva, tassello e fregi oro al dorso, *lievi fioriture marginali* Rossetti 7379; Schudt 329

NIBBY, Antonio-VASI, Mariano. Itinéraire de Rome et de ses environs ... *Roma* : Agostino Valentini, 1863, 12°, 20 tavole incise di cui 2 mappe ripiegate, tela coeva, *lievi bruniture e fioriture* Rossetti 7402

PROVENIENZA

Sul volume di Bleser nota di possesso manoscritta di Eug. Moyne Bressand; sull'itinéraire del 1863: cartiglio della libreria Merle al Corso (Roma)

€ 800-1.000 £ 750-900



155

GUIDE FRANCESI

Gruppo di quattro volumi:

DALMAZZONI, Angelo. L'antiquaire ou Le guide des e'trangers pour le cours des antiquites de Rome. *Roma* : [Angelo Dalmazzoni], 1804, 12°, nota manoscritta sul frontespizio, mezza pelle coeva, tassello rosso al dorso, titolo e fregi oro, fioriture, brunitre e lievi macchie
Rossetti G-1376; Schudt 374

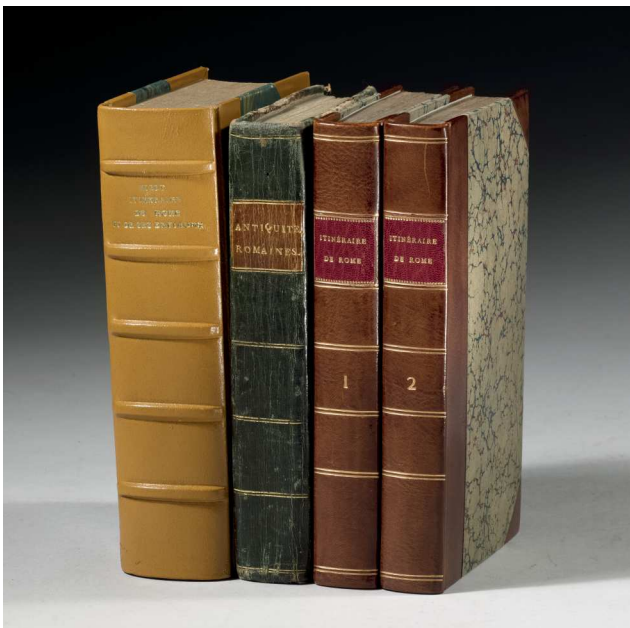
NIBBY, Antonio-VASI, Mariano. Itinéraire de Rome et de ses environs ... Tome premier ... Tome second. *Roma* : Valentini, 1842, 2 parti in un volume, 12°, complessive 42 tavole incise di cui 2 mappe ripiegate, mezza pelle moderna a cinque nervi con angoli, autore e titolo in oro, fioriture e macchie di umidità perlopiù marginali
Rossetti 7390; Schudt 351

VASI, Mariano. Itinéraire instructif de Rome ancienne et moderne, ou Description generale des monumens anciens et modernes ... Tome premiere ... Tome second. *Roma* : [Mariano Vasi], 1820, 2 volumi, 12°, complessive 54 tavole incise di cui 2 mappe ripiegate, mezza pelle moderna con angoli, sul dorso tassello con titolo e numero tomo in oro, lievi fioriture marginali
Rossetti 11260; Schudt 344

PROVENIENZA

Sulle controgardie anteriori dei volumi di Vasi: ex libris di W. Burnett

€ 600-800 £ 550-750



156

GUIDE FRANCESI

Gruppo di sette volumi:

PIALE, Stefano. La ville de Rome ou Description de cette superbe ville et des ses environs ... Tome I ... Tome II. *Roma*: Venanzio Monaldini : De Romanis, 1826, 2 volumi, 8°, complessive 16 tavole incise ripiegate e numerate, mezza pergamena moderna, tassello liscio con autore, titolo e numero tomo in oro, piccola macchia marginale da p. 11 a 26 del vol. I
Rossetti 6466; Schudt 423

NIBBY, Antonio-VASI, Mariano. Itinéraire de Rome et de ses environs ... Tome premier ... Tome second. *Roma* : Luigi Nicoletti : Pietro Aureli, 1829, 2 volumi, 12°, complessive 49 tavole incise di cui 2 mappe ripiegate, mezza pelle coeva, dorso con fregi a secco e in oro, titolo e numero tomo in oro, macchie di umidità sull'angolo superiore di parte del vol. I
Rossetti G-1541; Borroni 8308/23; Schudt 348

ROBELLO, Giuseppe. Les curiosites de Rome et de ses environs. *Parigi* : L. Maison, 1854, 3 parti in un volume, 8°, 12 tavole di cui 1 ripiegate, cartiglio di legatoria Candido Agostini, mezza pelle con fregi e titolo oro sul dorso, lievi fioriture e bruniture
Rossetti 8849

VASI, Mariano. Itineraire instructif de Rome ancienne et moderne, ou Description generale des monumens antiques et modernes ... Tome premier ... Tome second. *Roma* : [Mariano Vasi], 1811, 2 volumi, 12°, complessive 40 tavole incise di cui 2 mappe ripiegate, sigla manoscritta sul frontespizio, mezza pergamena, dorso in tela, fioriture e bruniture
Rossetti 11251

€ 800-1.000 £ 750-900



157

GUIDE INGLESI

Gruppo di sette volumi:

BURGESS, Richard. The topography and antiquities of Rome; including the recent discoveries made about the forum and the Via Sacra. Vol I ... Vol II. *Londra* : Longman, Rees, Orme, Brown, Green, 1831, 2 volumi, 8°, complessive 13 tavole litografiche di cui 10 ripiegate, illustrazioni infratestuali, mezza pergamena coeva, *fioriture marginali e sporadiche macchie di umidità* Rossetti 1394; Schudt 779

GRAHAM, Maria. Three months passed in the mountains east of Rome, during the year 1819. *Londra* : Longman : Hurst : Rees : Orme : Brown, 1820, 8°, 6 tavole incise all'acquatinta comprensive di antiporta incisa, mezza pelle coeva con angoli, tagli marmorizzati, *1 tavola staccata, sporadiche bruniture e fioriture* Rossetti 5499

SALMON, J. An historical description of ancient and modern Rome; also of the cities and towns in the environs of that metropolis ... Vol I ... Vol II. *Londra* : Nornville and Fell : John Hatchard, 1816, 2 volumi, 8°, 39 tavole incise comprensive dell'antiporta incisa sul I vol. (1 mappa ripiegata), mezza pelle coeva a cinque nervi con angoli, 2 tasselli ai dorsi con autore, titolo e numero tomo, *difetti ai piatti, piatto posteriore del primo volume staccato, fioriture e bruniture* Rossetti G-1418

STORY, William Wetmore. Roba di Roma ... Vol. I ... Vol. II. *Boston* : New York : Houghton Mifflin and company, 1896, 2 volumi, 8°, più di 70 fotografie nel testo, legatura in pergamena riccamente decorata oro firmata A. Casciani (libreria Querzola - libri rari), tagli oro, *alcune carte e parti di fascicoli staccati dalla legatura* Rossetti G-2414

PROVENIENZA

Sul primo vol. dell'opera di Salmon: timbro N.L. Tilney sul frontespizio

€ 600-800 £ 550-750



158

GUIDE STRANIERE

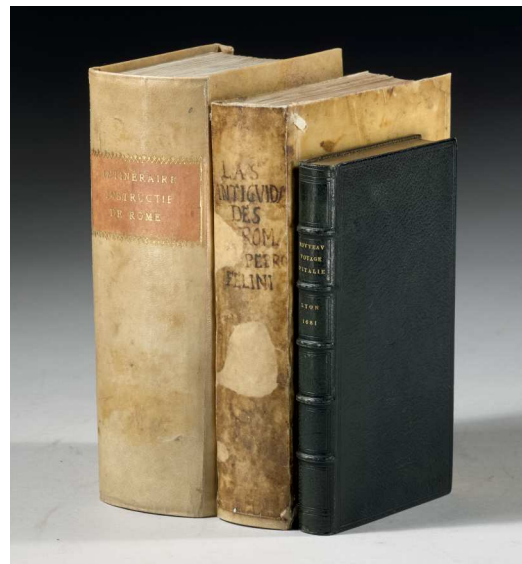
Gruppo di tre volumi:

HUGUETAN, Jean. Voyage d'Italie curieux et nouveau, enrichi de deux listes ... *Lione* : Thomas Amaulry, 1681, 12°, fregio xilografico sul frontespizio, testatine e iniziali xilografiche, LEGATURA FIRMATA DURU a cinque piccoli nervi in pelle moderna con titolo, luogo e data oro, unghiatura e tagli oro, *lievi bruniture* Rossetti 5741

FELINI, Pietro Martire. Tratado nuevo de las cosa maravillosas de la alma ciudad de Roma ... *Roma* : Bartolomeo Zanetti: Franzini, 1619, 2 parti in un volume, 8°, 2 illustrazioni xilografiche a piena pagina, centinaia di illustrazioni in xilografia, frontespizio in rosso e nero, piena pergamena coeva rigida, titolo manoscritto sul dorso, *bruniture e segni di umidità, difetti e segni di restauro sulla legatura e verso del frontespizio, piccola macchia su tav. a p. 8* Rossetti 4957; Schudt 179

VASI, Mariano. Itineraire instructif de Rome ou Description generale des monumens antiques et modernes ... Tome premier ... Tome second. *Roma* : Marco Pagliarini, 1792, 2 parti in un volume, 12°, 15 tavole incise (due vignette per tav.) di cui 2 mappe ripiegate e ritratto di Pio VI, diverse illustrazioni calcografiche, vignette sui frontespizi, piena pergamena rigida, tassello liscio al dorso con titolo in oro, *segni di umidità sul margine laterale e superiore* Rossetti 11244; Schudt 337

€ 300-400 £ 300-400



159

GUIDE E ITINERARI

Gruppo di sette volumi:

BIONDO, Flavio. Roma trionfante ... tradotta pur hora per Lucio Fauno di latino in buona lingua volgare. (Venezia : Michele Tramezzino, 1549), 8°, marca tipografica sul frontespizio, carattere corsivo, pergamena rigida settecentesca, due tasselli sul dorso con autore, titolo e data in oro, *lievi bruniture* Rossetti 1132; Edit 16 CNCE 6102

ROSSINI, Pietro. Il Mercurio errante delle grandezze di Roma, tanto antiche, che moderne ... Parte I ... Parte II. Roma : Fausto Amidei : Giovanni Generoso Salomoni, 1760, 2 parti in un volume, 12°, complessive 18 tavole incise ripiegate, ottava edizione, piena pergamena rigida coeva, titolo manoscritto sul dorso, *diversi segni e macchie di umidità in particolare all'angolo superiore destro delle prime carte* Rossetti 8950; Schudt 295

ARINGHI, Paolo. Roma subterranea novissima, in qua antiqua Christianorum et praecipue Martyrum coemeteria ... illustrantur ... Arnhem : John Friderich Hagen, 1671, 12°, antiporta incisa, 51 tavole incise di cui 1 mappa ripiegata, illustrazioni xilografiche, errori nella paginazione e numerazione delle tavv., piena pergamena rigida coeva, titolo manoscritto sul dorso, *bruniture, strappo sulla tav. ripiegata* Rossetti 1252

TOTTI, Pompilio. Ritratto di Roma moderna ... Distinto in sei giornate ... Roma : Francesco Moneta : Filippo De Rossi, 1645, 8°, antiporta figurata incisa, 82 illustrazioni calcografiche, marca tipografica sul frontespizio e in fine, piena pergamena coeva semifloscia, titolo manoscritto sul dorso, *bruniture* Rossetti 11033; Schudt 186

VASI, Giuseppe. Itinerario istruttivo diviso in otto stazioni o giornate per ritrovare con facilità tutte le antiche e moderne magnificenze di Roma ... Roma : Marco Pagliarini, 1763, 12°,

vignette calcografiche infratestuali e sul frontespizio, mezza pelle coeva a quattro nervi, fregi oro sul dorso, tagli rossi, cofanetto, *lievi macchie e segni di umidità marginali* Rossetti 11232; Schudt 307

PARIS, Ludovico. Scala d'Araceli moltiplicata. Opera piena de meraviglie, dove per molte vie si mostra, come in rebus creatis non si trova cosa, ch'in quantità numerica arrivi al numero prodotto dalla moltiplicazione dupplicativa fatta sopra tutti li 124. gradini di detta scalinata ... Roma : Ignazio Lazzari, 1652, 4°, 1 carta di testo ripiegata, piena pergamena rigida, *evidenti segni di restauro sul margine superiore del frontespizio, lievi fioriture* Rossetti 7858; Riccardi I, 246

CRESCIMBENI, Giovan Mario. Memorie storiche della miracolosa immagine di S. Maria delle Grazie esistente in Roma nella v. chiesa, detta già S. Salvatore in Lauro ... Roma: Antonio De Rossi, 1716, 8°, 1 tavola incisa ripiegata, stemma cardinalizio di Fabrizio Paolucci sul frontespizio, timbro sbiadito sul frontespizio, p. 130 segnata 103, piena pergamena rigida coeva, due tasselli in pelle al dorso con parte del titolo e data, *fioriture e bruniture* Rossetti 2062

Gli esemplari dell'edizione del 1549 di *Roma trionfante* risultano avere una stanghetta aggiunta a mano alla data sul colophon: si ritiene che l'intera edizione venne stampata erroneamente con data 1548 e corretta poi manualmente.

PROVENIENZA

Sul volume di Totti nota di possesso manoscritta coeva alla stampa: Gio. Pietro Nembrini; sul volume di Crescimbeni: sulla controguardia nota di possesso manoscritta datata 1767 "Octavii Boavi Ferrariensis" ripetuta sul frontespizio e nota manoscritta datata 1955; cartiglio a p. 130

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350



□ 161 SENZA RISERVA

GUIDE E ITINERARI

Gruppo di dieci volumi:

ROISECCO, Gregorio. Roma antica, e moderna o sia Nuova descrizione di tutti gl'edificj antichi, e moderni, tanto sagri, quanto profani della città di Roma ... Tomo I ... Tomo III. *Roma: Ottavio Puccinelli, 1750*, 3 volumi 8°, 3 antiporte figurate incise, complessive 33 tavole incise ripiegate, illustrazioni calcografiche, piena pergamena rigida coeva, tassello liscio sui dorsi, autore e titolo in oro, *fioriture marginali* Rossetti 8882

VASI, Mariano. Itinerario istruttivo di Roma antica e moderna, ovvero Descrizione generale dei monumenti antichi e moderni, e delle opere le piu insigni ... Tomo I ... Tomo II. *Roma: Lazzarini, 1804*, 2 parti in un volume, 12°, complessive 89 tavole incise di cui 2 mappe ripiegate (nel primo vol. in alcuni esemplari vengono contate altre 2 tavole), piena pelle screziata, sul dorso tassello in pelle con autore e titoli in oro e fregi oro, tagli gialli, *bruniture, qualche macchia marginale* Rossetti 11247a; Schudt 313

VASI, Mariano-NIBBY, Antonio. Itinerario istruttivo di Roma e delle sue vicinanze. *Roma: Luigi Nicoletti, 1824*, 2 volumi, 12°, complessive 50 tavole incise di cui 2 mappe ripiegate, piena pergamena rigida, tassello sul dorso con autore e titolo in oro, esemplare fresco Rossetti 7362; Schudt 320

MARCHETTI, Giovanni. De' prodigi avvenuti in molte sagre immagini specialmente di Maria Santissima secondo gli autentici processi compilati in Roma. *Roma: Giovanni Zempel, 1727*, 26 illustrazioni incise, 2 note di possesso manoscritte (1830-1834), piena pergamena rigida tassello con titolo in oro sul dorso, *fioriture* Rossetti 6603

CONTARINI, Luigi. L' antichità di Roma, sito, imperadori, famiglie, statue, chiese, corpi santi, reliquie, pontefici, & cardinali di essa. *Venezia: Francesco Ziletti, 1575*, 8°, illustrazione xilografica sul frontespizio, collezione Giannalisa Feltrinelli, cartoncino, *bruniture* Rossetti 2000; Cicognara 3679; Edit 16 CNCE 13145; Schudt 404

GAMBOGI, Giovanni. Notizie storiche per l'anno del giubileo universale e delle quattro basiliche che in tal tempo si visitano con alcune orazioni ... *Roma: Chracas, 1774*, 8°, 1 xilografia a piena pagina, illustrazioni xilografiche, piena pergamena rigida coeva, tassello liscio sul dorso, *fioriture marginali* Rossetti 5240; Schudt 502



161

ROSSINI, Pietro. Il Mercurio errante delle grandezze di Roma, tanto antiche, che moderne ... *Roma: Fausto Amidei: Giovanni Generoso Salomoni, 1750*, 2 parti in un volume, 12°, 20 tavole incise ripiegate (alcune incisioni di F. Piranesi), piena pergamena semirigida coeva con titolo manoscritto sul dorso, *bruniture e segni di umidità* Rossetti 8949; Schudt 294

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350

□ 162 SENZA RISERVA

GUIDE E ITINERARI

Gruppo di nove volumi:

SEVERANO, Giovanni. Memorie sacre delle sette chiese di Roma e di altri luoghi, che si trovano per le strade di esse. Parte prima ... parte seconda. *Roma: Giacomo Mascardi, 1630*, 2 volumi, 8°, 6 tavole incise di cui 5 ripiegate, iniziali xilografiche, legatura in piena pergamena coeva semifloscia con autore, titolo e tomo manoscritti sul dorso, bindelle sul secondo volume, *fioriture e piccole macchie marginali, lievi segni di restauro su alcune carte* Rossetti 9335; Schudt 441

MARTINELLI, Fioravante. Roma ex ethnica sacra sanctorum Petri, et Pauli apostolica praedicatione profuso sanguine. *Roma: Ignazio Lazzari, 1653*, 8°, antiporta figurata incisa, 1 tavola incisa a piena pagina, illustrazione calcografica sul frontespizio, fregi e iniziali xilografiche, legatura in piena pergamena moderna, *fioriture marginali, alcune carte brunite* Rossetti 6733; Schudt 442

Descrizione di Roma antica ... Descrizione di Roma moderna. Tomo I ... Tomo II. *Roma: Gregorio Roisecco, 1739*, 2 volumi, 8°, 2 antiporte figurate incise, complessive 23 tavole incise ripiegate, illustrazioni calcografiche e xilografiche, legatura in piena pergamena semirigida coeva con titolo e numero tomo manoscritti sul dorso, tagli screziati, *lievi fioriture marginali, controgardie anteriori quasi staccate, piccolo strappo alla prima tav. del vol. 2 e tav. di p. 128 del vol. 1* Rossetti G-1169; Schudt 202-203

ROSSINI, Pietro. Il Mercurio errante delle grandezze di Roma, tanto antiche, che moderne. *Roma: Giovanni Zempel, 1739*, 12°, antiporta incisa, 70 tavole incise di cui 21 ripiegate, sesta edizione, manca l'ultima carta bianca, legatura in piena pergamena semirigida coeva, titolo manoscritto sul dorso, *lievi bruniture, qualche piccolo macchia* Rossetti 8947; Schudt 292



162

VASI, Mariano. Itinerario istruttivo di Roma o sia Descrizione generale delle opere più insigni di pittura, scultura e architettura e di tutti i monumenti ... Tomo I ... Tomo II. Roma: Luigi Perego Salvioni, 1791, 2 volumi, 12°, ritratto inciso di Pio VI, complessive 9 tavole incise di cui 2 mappe ripiegate, diverse vignette calcografiche, note manoscritte, legatura a quattro nervi in mezza pelle, sul dorso fregi oro, due tasselli in pelle con autore, titolo e tomo in oro, *fioriture marginali e bruniture*
Rossetti 11242; Schudt 311

NIBBY, Antonio. Itinerario di Roma e sue vicinanze ... Tomo primo ... Tomo secondo. Roma: Pietro Aureli, 1838, 2 parti in un volume, 8°, complessive 42 tavole incise di cui 2 mappe ripiegate, note e sottolineature manoscritte, legatura in piena pergamena rigida coeva, sul dorso fregi oro e tassello in pelle con autore e titolo in oro, *bruniture e fioriture*
Rossetti 7384

Per l'edizione sesta de il *Mercurio errante* i cataloghi e repertori riportano spesso un numero differente di tavole.

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350

□ 163 **SENZA RISERVA**

GUIDE E ITINERARI

Gruppo di nove volumi:

NIBBY, Antonio. Le mura di Roma disegnate da Sir William Gell ... Roma: Vincenzo Poggioli, 1820, 8°, 31 tavole incise numerate, 2 tavole fuori numerazione di cui 1 ripiegata, barbe, piena pergamena rigida moderna, tassello sul dorso, cofanetto, *segni di restauro sull'occhietto, diverse fioriture e macchie di umidità, rinforzi all'attaccatura delle tavole*
Rossetti 7359

CANINA, Luigi. Indicazione topografica di Roma antica. Roma: Luigi Canina, 1831, 4°, 20 tavole incise protette da velina, piena pergamena rigida, barbe, tassello liscio al dorso con autore e titolo in oro, cofanetto, *sporadiche fioriture e macchie di umidità*
Rossetti 1534; Schudt 780

RUFINI, Alessandro. Indicazione delle immagini di Maria Santissima collocate sulle mura esterne di taluni edifici dell'alma città di Roma ... Roma: Giovanni Ferretti, 1853, 2 volumi, 4°, barbe, mezza pelle a cinque nervi, due tasselli al dorso con titolo, autore e numero tomo in oro, *bruniture e fioriture marginali, macchie di umidità sul frontespizio del vol 1, segni di restauro su alcune carte del vol 1*
Rossetti 8971; Schudt 397

DAVANZATI, Benigno. Notizie al pellegrino della basilica di Santa Prassede. Roma: Antonio De Rossi, 1725, 4°, 2 tavole incise, fregi e iniziali xilografiche, piena pergamena rigida, tassello liscio al dorso con autore e titolo in oro, cofanetto, *bruniture e lievi fioriture marginali*
Rossetti 2124; Schudt 1058

NARDINI, Famiano-NIBBY, Antonio. Roma antica. Tomo I ... Tomo IV. Roma: Stamperia De Romanis, 1818-1820, 4 volumi, 8°, complessive 44 tavole incise di cui 14 ripiegate, ritratto inciso dell'autore nel vol. 1, quarta edizione, errori nella paginazione, mezza pergamena coeva con angoli, sul dorso decorazioni oro e due tasselli in pelle con titolo, autore e numero tomo in oro, *sporadiche macchie e lievi fioriture, rinforzi all'attaccatura delle carte*
Rossetti 7319

Le Mura di Roma del Nibby è considerata la sua opera più rara.

PROVENIENZA

Ex libris manoscritto datato 1763 sulla controguardia del volume di Davanzati

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350

FINE DELLA PRIMA SESSIONE



CASTRVM



Verdigra Moles

S. ANGELI

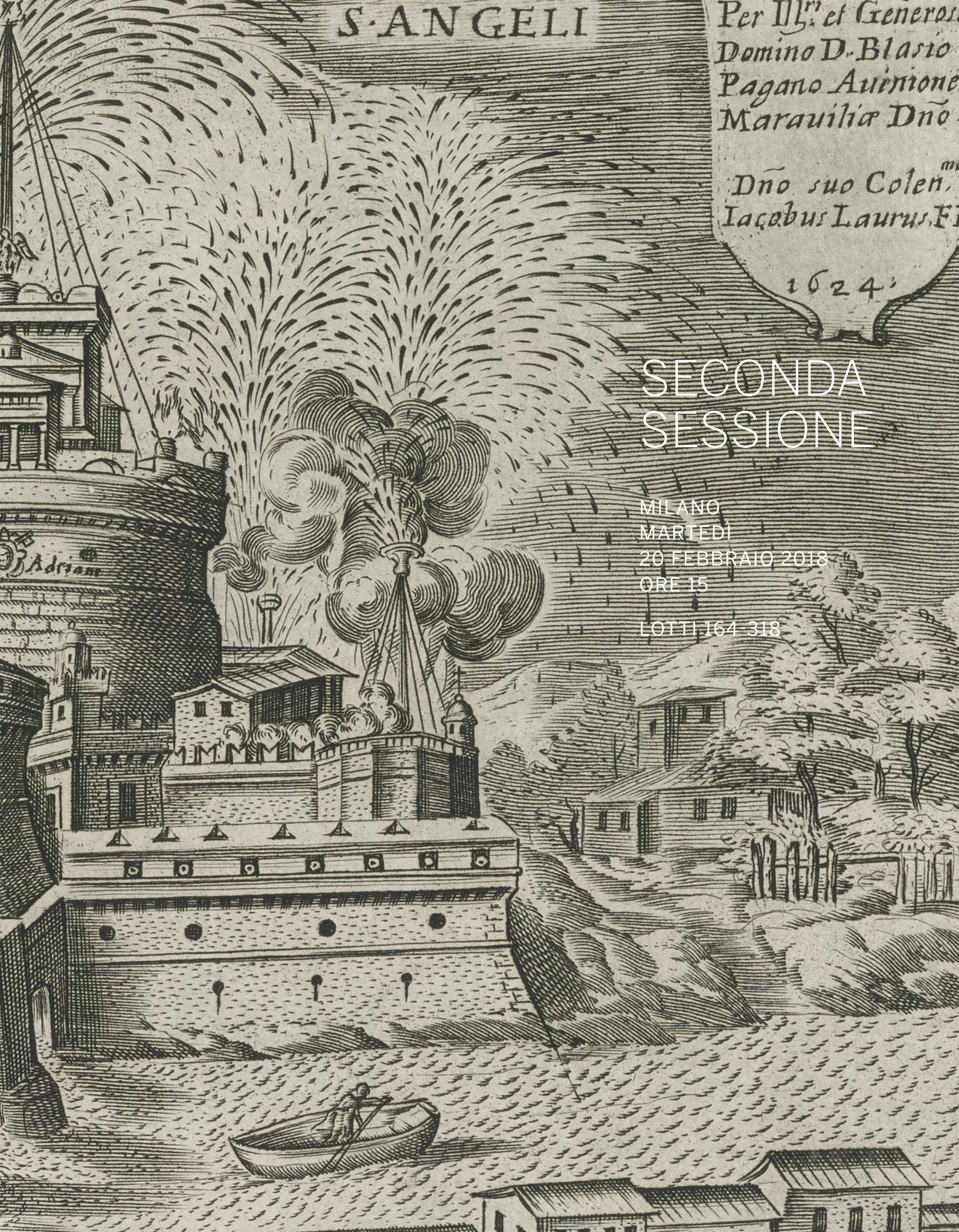
Per Ill^{mo} et Generosiss^{imo}
Domino D. Blasio
Pagano Avimone
Maravilia Dño

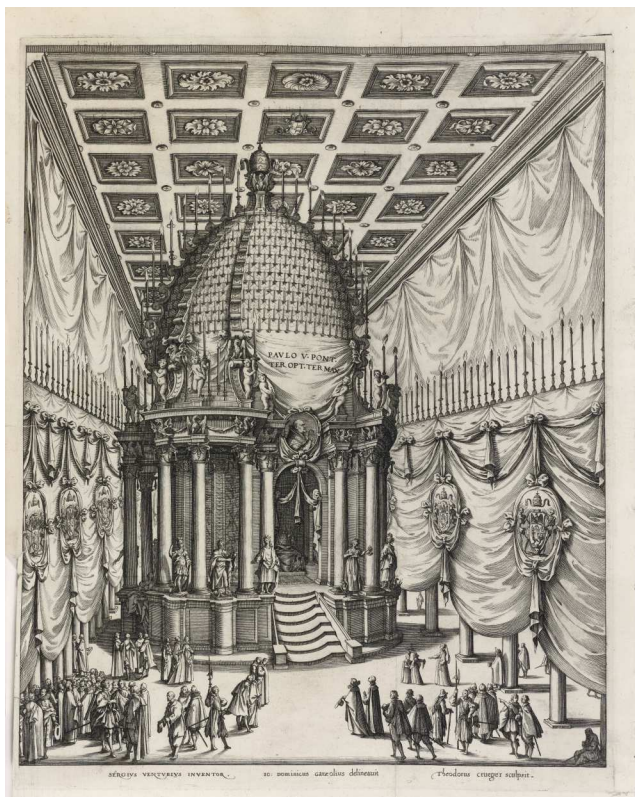
Dño suo Colen^{mo}
Iacobus Laurus F

1624

SECONDA SESSIONE

MILANO
MARTEDÌ
20 FEBBRAIO 2018
ORE 15
LOTTI 164 318





164

164

GUIDICIONI, LELIO

Breve racconto della trasportatione del corpo di Paolo V dalla Basilica di S. Pietro a' quella di S. Maria Maggiore con l'Oratione recitata nelle sue Esequie ...
Roma : eredi di Bartolomeo Zannetti, 1623

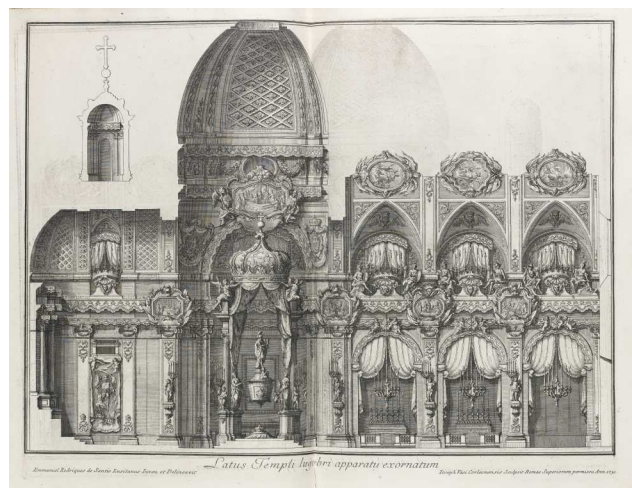
Folio (370x249 mm.), 18 tavole incise a piena pagina di cui 1 ripiegata, sul frontespizio grande stemma inciso del dedicatario, il cardinale Scipione Borghese, iniziali e finalini xilografici, legatura in piena pergamena floscia coeva romana (attribuibile ai Soresini), ai piatti doppia cornice in doppio filetto oro con decorazioni alle estremità, sul dorso cinque gigli impressi in oro, taglio rosso (sbiadito), cofanetto, *alcuni segni di restauro sulle legatura con nuove carte di guardie, macchie ai piatti in particolare su quello anteriore*

PRIMA E UNICA EDIZIONE. La tavola ripiegata risulta l'unica fonte contemporanea che descrive ed illustra l'intervento di Gian Lorenzo Bernini, probabilmente aiutato dal padre Pietro, nella decorazione scultorea del catafalco, disegnato da Sergio Venturi ed eretto all'interno della cappella Paolina. Il catafalco presentava delle colonne con 36 sculture berniniane, di cui 16 formate da grandi statue delle Virtù, qui incise. Nella tavola figurano diversi soggetti tra i quali Guidiccioni, Pietro Bernini e il figlio Gian Lorenzo. Le tavole, firmate, sono state incise da Theodor Krüger su disegni di Giovanni Lanfranco.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 2602; Cicognara 1429; Watanabe-O'Kelly & Simon 823

€ 3.000-4.000 £ 2.650-3.550



165

□ 165 SENZA RISERVA

[JOÃO V]

Exequias feitas em Roma a magestade fidelissima do senhor rey Dom João V. por ordem do fidelissimo senhor rey Dom Jozé I. seu filho, e successor. *Roma : Angelo Rotili e Filippo Bacchelli, 1752*

Folio (519x370 mm.), 19 tavole incise di cui 2 a doppia pagina, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica, vignette, testatine e iniziali istoriate calcografiche, legatura in mezza pergamena moderna con angoli, esemplare fresco e carte ben conservate, *rare bruniture*

Seconda edizione di quest'opera che descrive ed illustra la cerimonia funebre in memoria del defunto Giovanni V re del Portogallo, tenutasi nella chiesa di Sant'Antonio dei Portoghesi nel 1751 (vedi Watanabe-O'Kelly & Simon 1041). L'opera include l'orazione di Sebastiano Maria Correa. Opera molto bella soprattutto per le due splendide tavole a doppia pagina del Vasi. Altri incisori delle tavole furono Franceschini, Girardenghi, Mazzoni, Maigli, Rodriguez.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 3850

€ 800-1.000 £ 750-900

JUVARRA, FILIPPO

Raccolta di targhe fatte da professori primari in Roma ... Roma : Giovanni Maria Salvioni, 1732

4° (258x192 mm.), 50 tavole incise numerate più 5 fuori numerazione, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica dedica al card. Neri Corsini, testatina, finalino e iniziale istoriata calcografici, inserita carta non legata con ulteriore stemma inciso proveniente da un'altra opera, legatura in piena pergamena rigida coeva con tassello liscio al dorso e autore e titolo in oro, note manoscritte sul verso del frontespizio, *lievi macchie e bruntiture marginali e sul frontespizio, segni di restauro ai bordi della legatura*

Rara edizione dell'architetto Juvarra nella quale vengono illustrati i diversi stemmi dei pontefici e famiglie romane. Si rileva un possibile errore di datazione nella presente impressione dell'edizione 1732 che non risulta presente in alcun catalogo: potrebbe trattarsi di una variante della terza edizione del 1722. La prima edizione risale al 1711.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 5859; Berlin Katalog 586 (incompleto)

€ 300-400 £ 300-400



166

167

KIRCHER, ATHANASIUS

Obeliscus Pamphilius, hoc est, interpretatio nova & hucusque intentata obelisci hieroglyphici quem non ita pridem ex veteri hippodromo Antonini Caracallae Caesaris, in Agonale forum transtulit, integritati restituit, & in urbis aeternae ornamentum erexit. Roma : Lodovico Grignani, 1650

Folio (315x215 mm.), 6 tavole incise a piena pagina di cui 1 ripiegata, svariate illustrazioni xilografiche di cui 2 a piena pagina, 1 antiporta allegorica figurata, 1 ritratto di Innocenzo X, frontespizio con stemma papale xilografico, marca tipografica sul colophon, iniziali xilografiche, testo in carattere romano, corsivo, arabo, greco ed ebraico, legatura in piena pergamena rigida coeva con titolo manoscritto, tagli rossi, *lievi fioriture marginali, segno di umidità al margine interno dell'antiporta, ritratto rifilato al margine superiore, segni di restauro sulle carte e sulla legatura, rinforzi su alcune carte, carte di guardie nuove*

PRIMA EDIZIONE di quest'opera in cui Kircher espone le sue teorie circa interpretazioni e traduzione dei geroglifici. Il libro è corredato da affascinanti illustrazioni, legate in particolare alla mitologia egizia; l'autore utilizza infatti le sue conoscenze della lingua copta e le filosofie di tipo esoterico per spiegare come i geroglifici rappresentino un ermetico codice simbolico intimamente legati alle stelle e costellazioni. Il lavoro fu commissionato da papa Innocenzo X per lo studio e il restauro dell'obelisco, affidato a Bernini, che venne poi collocato di fronte a palazzo Pamphili, al centro di piazza Navona. La bellissima ed allegorica antiporta figurata è stata incisa da Cornelis Bloemaert su disegno di Giovanni Angelo Canini, le restanti sono invece di Pietro Miotte

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 5886; Cicognara 2526; Merrill 9

PROVENIENZA

Copia di presentazione: nota "Donum Authoris" di mano incerta manoscritta sull'antiporta

€ 3.000-4.000 £ 2.650-3.550



167



168



169

□ 168 SENZA RISERVA

KIRCHER, ATHANASIUS

Historia Eustachio-Mariana. Roma : tipografia Varese, 1665

4° (222x160 mm.), 7 tavole incise di cui 4 ripiegate, 1 antiporta figurata incisa, 2 tabelle a stampa ripiegate con alberi genealogici, illustrazioni calcografiche, vignetta xilografica sul frontespizio (Madonna con bambino), testo in carattere romano e corsivo, legatura in mezza pergamena coeva con angoli, tassello rosso con titolo e autore in oro e fregi oro sul dorso, *fioriture marginali, carte con antiporta e frontespizio leggermente strappate al margine interno superiore, evidenti restauri su alcune carte, in particolare alle tavole con alberi genealogici e pp.77-80 con piccola mancanza di testo, piccoli difetti ai piatti*

PRIMA ED UNICA EDIZIONE. Nel 1661 Kircher, mentre era a Tivoli per raccogliere informazioni sulla sua opera *Latium* (vedi lotto successivo), scoprì i resti di un'antica chiesa; un'iscrizione presente sembrava far risalire la sua costruzione a Costantino che l'avrebbe fatta erigere nel luogo in cui sarebbe avvenuta la conversione di Sant'Eustachio, leggendario generale romano che abbracciò il cristianesimo durante una battuta di caccia grazie all'incontro con un cervo che gli mostrò, tra le sue corna, una croce luminosa. Il Gesuita, personalmente interessato ed incuriosito, decise di scrivere la storia del luogo per richiedere ed ottenere i fondi necessari alla ristrutturazione della chiesa.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 5888; Cicognara 2054; Schudt 859

PROVENIENZA

Sulla carta di guardia anteriore: "Comprato dal Sacerdote D. Giuseppe Rosa nell'anno 1841"; timbro sbiadito sul frontespizio

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350

169

KIRCHER, ATHANASIUS

Latium, id est, Nova & parallela Latii tum veteris tum novi descriptio. Amsterdam : Janssonius van Waesberge, 1671

Folio (382x244 mm.), 25 tavole incise di cui 14 a doppia pagina e 1 grande ripiegata più volte, molteplici ed ampie illustrazioni incise lungo tutto il testo, grande antiporta calcografica figurata e ritratto a piena pagina del dedicatario, papa Clemente X, incisione xilografica al frontespizio, iniziali xilografiche, testo su due colonne, legatura a sette nervi in piena pergamena rigida olandese con cornici ed impressioni a secco e due placche centrali a secco sui piatti, autore manoscritto sul dorso, bindelle ai piatti, cofanetto, *qualche brunitura e arrossamento su alcune carte, piccolo strappo al margine superiore dell'antiporta, macchie al dorso*

L'opera, qui in PRIMA EDIZIONE, costituisce il lavoro corografico di maggiore importanza del tedesco erudito Kircher: si tratta di un'interessante opera sulle impressioni e descrizioni topografiche dell'autore sul Lazio e le zone adiacenti. L'antiporta figurata e il ritratto del pontefice sono stati incisi su rame da Romeyn De Hooghe. "Opera dottissima arricchita di grandi tavole, e bene delineate col ritratto di Clemente X in principio e il frontespizio fig. da R. de Hooghe" (Cicognara).

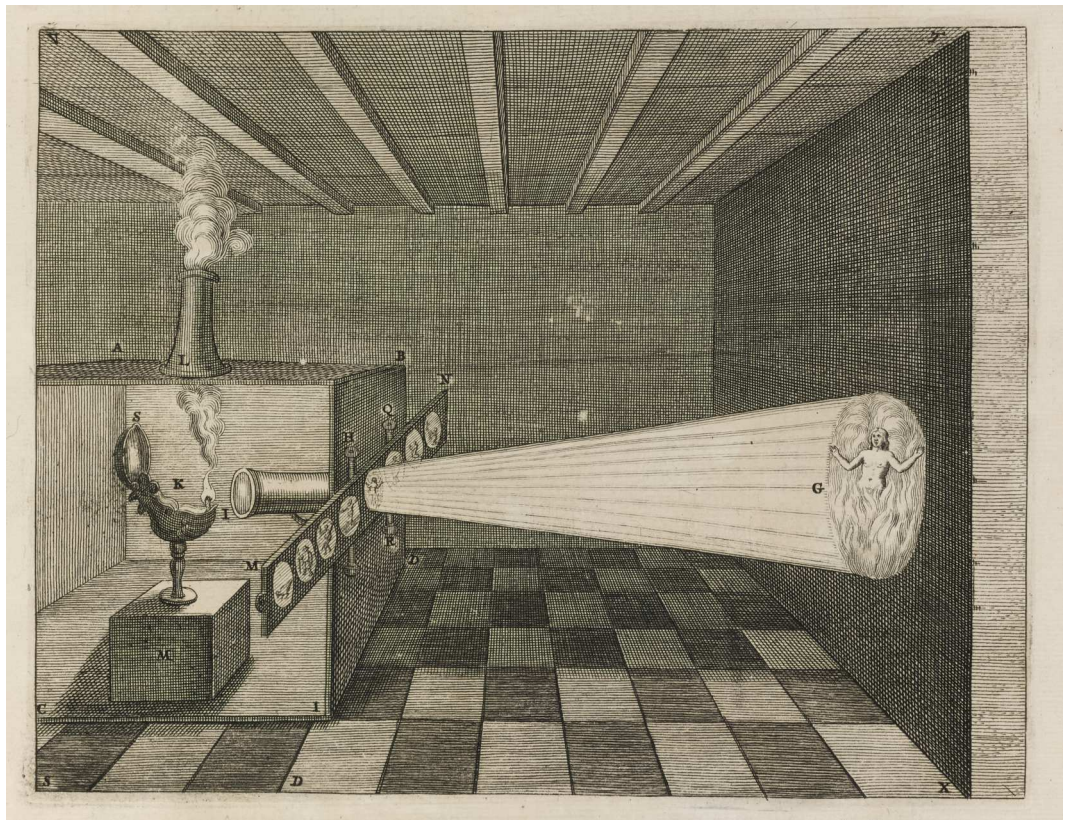
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 5890; Dünnhaupt/Kircher 24; Cicognara 3758; Merrill 23

€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800

104

SOTHEBY'S



170

170

KIRCHER, ATHANASIUS

Romani Collegii Societatus Jesu Musaeum
 Celeberrimum, Cuius magnum Antiquariae rei,
 statuarum, imaginum, picturarumque partem.
 Amsterdam : Janssonius van Waesberge, 1678

Folio (356x230 mm.), 19 tavole incise di cui 9 ripiegate,
 comprensive delle tavole con antiporta e ritratto dell'autore,
 diverse illustrazioni xilografiche e calcografiche infratestuali,
 iniziali, decorazioni e finalini xilografici, testo su due colonne,
 incisione xilografica al frontespizio, legatura in pelle screziata
 coeva con dorso a sei nervi, tagli spruzzati, lievi arrossamenti
 su alcune carte, segni di restauro sul dorso

PRIMA EDIZIONE di quest'opera estremamente interessante
 soprattutto per la dettagliata descrizione delle *mirabilia* contenute
 nel noto museo kircheriano presso la prestigiosa sede del
 Collegio Romano. Il museo kircheriano, fondato nel 1651 dal
 gesuita, divenne un polo di attrazione particolarmente visitato
 e noto agli eruditi europei del secolo e venne esemplato sul
 concetto museologico della *Wunderkammer*, ovvero camera
 delle meraviglie. Le inconsuete collezioni, varie ed eterogenee,
 raccoglievano una serie di *mirabilia* di diversa natura, da antichità
 egiziane, alla zoologia, all'esoterismo. Dopo la morte di Kircher,
 nel 1680, il museo cadde in disuso. Vi fu un secondo catalogo di
 questo museo redatto nel 1708 da Filippo Buonanni, ma questa è
 l'unica testimonianza diretta dell'autore e collezionista in merito
 all'organizzazione originaria del suo museo delle meraviglie.
 Alcune tavole incise da Dominique Barriere e Pierre Miotte.

BIBLIOGRAFIA

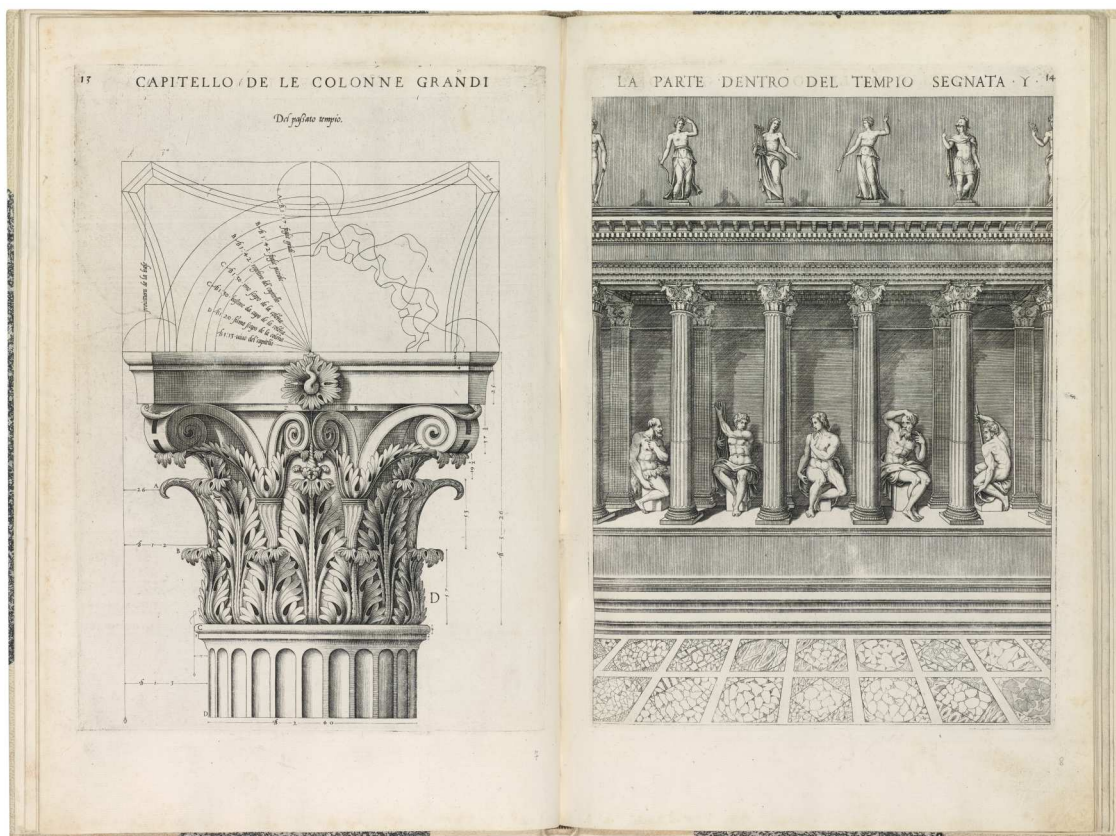
Rossetti 5891

€ 3.000-4.000 £ 2.650-3.550



Kircheriana Domus, natus arte, theatrum.
 Per cui vis alibi, censeo pulch. datur.
 AMSTELÆDAMI.
 Ex officina Janssonii-Waesbergiana Anno MDCCLXXVIII.

170



171

171

LABACCO, ANTONIO

Libro d'Antonio Labacco appartenente a l'architettura nel qual si figurano alcune notabili antiquita di Roma. Roma : (Labacco, 1557) [i.e. Antonio Blado o Valerio e Luigi Dorico, 1559]

Folio (408x270 mm.), 26 tavole incise di cui 2 doppie e 2 ripiegate, frontespizio figurato calcografico in cornice architettonica, iniziali xilografiche con sfondi architettonici, testo in carattere corsivo, tavv. numerate 5-31 e 33-36 (32 è infatti il testo stampato fra tavole 31 e 33), legatura in mezza pergamena moderna con angoli, tassello rosso con titolo e autore in oro, cofanetto, lievi macchie e segni di umidità sul frontespizio e ai margini, macchia marginale a tav. 18 segni di restauro su uno strappo a tav. 9 e su tav. ripiegata 29, 30, rinforzi all'attaccatura di alcune tavole

Nota opera architettonica sui monumenti di Roma antica di Labacco, allievo e collaboratore di Antonio da Sangallo nella fabbrica di San Pietro. Il frontespizio è ripreso dall'edizione del 1552.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 5921; Cicognara 540; Edit 16 CNCE 24749; Fowler 166; Mortimer, *Harvard Italian* 245

€ 3.000-4.000 £ 2.650-3.550

172

LAETUS, POMPONIUS

Romanae historiae compendium ab interitu Gordiani iunioris usque ad Iustinum III. Venezia : Bernardinus Venetus, de Vitalibus, 12 dicembre 1500

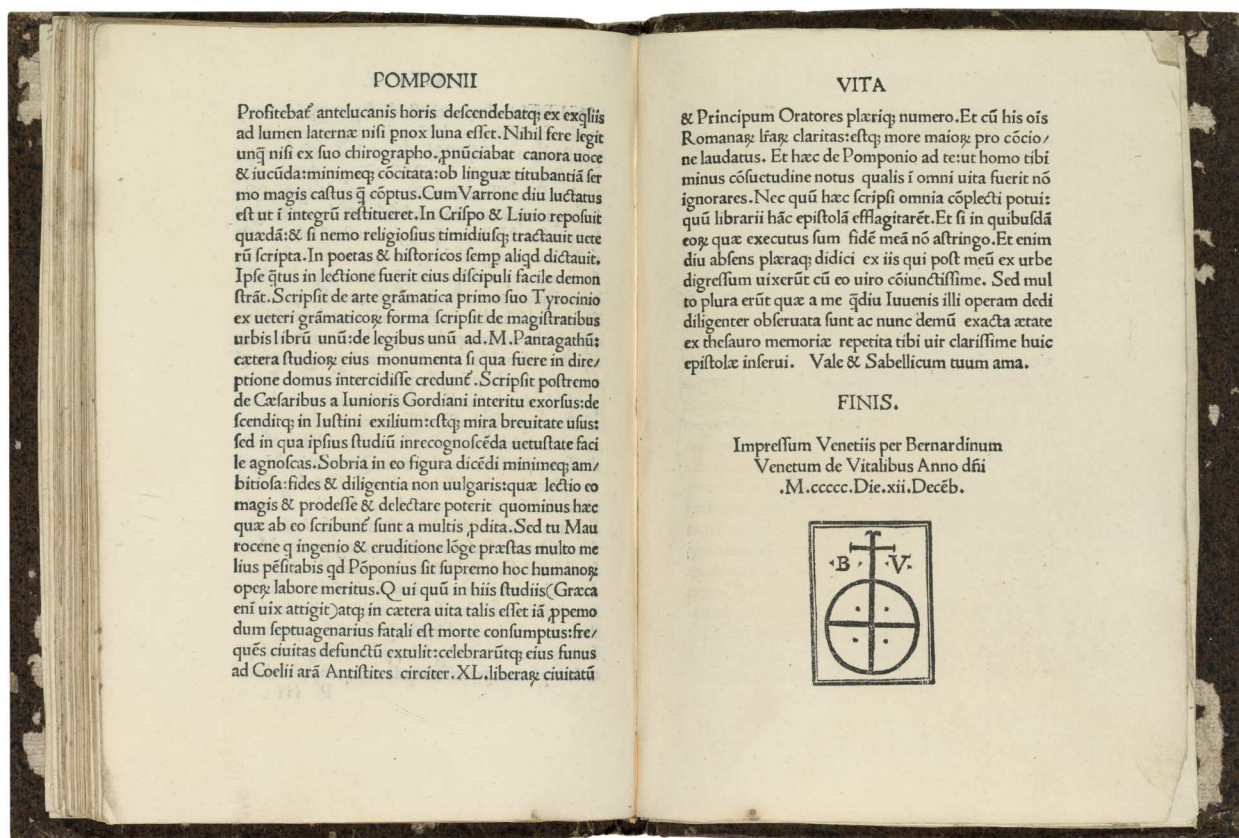
4° (213x152 mm.), 60 carte, segn.: A-P⁴, 28 linee di testo, carattere romano, marca tipografica di Bernardino Vitali sul colophon, iniziali xilografiche, ampi margini, legatura in cartoncino marrone, esemplare fresco, lievi macchie marginali, angolini esterni della c. P4 e angolino esterno inferiore di N mancanti, dorso rovinato in particolare nella parte superiore

Pregiato incunabolo in seconda edizione (una precedente è attestata al 1499) di uno fra i più fortunati trattati di storia romana. Il fascicolo P contiene la vita di Pomponio Leto a cura di Marco Antonio Sabellico.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 6195; Goff L25; HC 9831; BMC v 549; GW M16696; IGI 7988

€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800



172

□ 173 SENZA RISERVA

LAETUS, POMPONIUS

De Romanae urbis vetustate. (Roma : Giacomo Mazzocchi, 1510)

4° (200x140 mm.), frontespizio in elaborata cornice architettonica xilografica, marca tipografica al colophon, paginazione manoscritta, pergamena con nuovi carte di guardia, piccoli fori di tarlo su tutte le carte, alcune carte più brunite e segni di restauro su alcuni margini (incluso il frontespizio), al frontespizio traccia sbiadita di un antico timbro

Una delle prime guide alle antichità romane divisa nelle tradizionali 14 regioni descritta dall'umanista Pomponio Leto e curata da Marianus de Blanchellis. Nella prima parte vengono descritti, in ordine alfabetico, i principali edifici romani; nella seconda vengono elencati, insieme ai sette colli, i maggiori ponti, fori, basiliche, terme e acquedotti della città.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 6199; Edit 16 CNCE 30290

€ 600-800 £ 550-750



173



174

□ 174 **SENZA RISERVA**

LASENA, PIETRO

Cleombrotus sive De ijs, qui in aquis pereunt,
philologica dissertatio. Roma : Giacomo Facciotti, 1637

8° (166x118 mm.), 3 tavole incise ripiegate, illustrazioni calcografiche comprensive dell'incisione della Barcaccia a p. 76, ritratto dell'autore, vignetta calcografica con stemma del card. Francesco Barberini sul frontespizio, iniziali xilografiche, legatura in piena pergamena rigida coeva con titolo manoscritto al dorso, antica collocazione manoscritta al piatto anteriore, lievi fioriture marginali e segni di restauro su alcune carte, legatura restaurata

Rara edizione originale di questi saggi scritti in seguito al naufragio di una flottiglia spagnola nel golfo di Genova nel 1635; tema generale degli scritti è l'annegamento e il naufragio come si evince dal nome di Cleombroto citato nel titolo che fu un seguace di Platone morto suicida per annegamento, in seguito alla lettura delle tesi sull'immortalità dell'anima del filosofo. L'edizione è di notevole interesse soprattutto per la presenza di quella che sembra essere la prima illustrazione a stampa della Fontana della Barcaccia del Bernini (p. 76).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 6053

PROVENIENZA

Sul recto della carta di guardia anteriore nota di possesso manoscritta di Alfonso Aloisi; sul frontespizio nota manoscritta

€ 500-700 £ 450-650

□ 175 **SENZA RISERVA**

LAURO, GIACOMO

Antiquae urbis splendor, hoc est praecipua eiusdem
templa, amphitheatra, theatra, circi, naumachiae
... item triumphalis et colossearum imaginum
descriptio. Roma : Giacomo Mascardi, 1612-1618

3 parti in un volume, 4° (212x160 mm.), 146 tavole incise a doppia pagina, comprensive del frontespizio e delle tre tavole dedicatorie

a inizio di ciascuna parte (a Sigismondo III re di Polonia, a Carlo Emanuele e a Ranuccio Farnese, ritratti di Sigismondo III e Ranuccio Farnese), le poche pagine di testo sono in carte ripiegate, iniziali xilografiche, elegante legatura a cinque nervi in pelle di vitello settecentesca, triplo filetto di cornici impresse in oro ai piatti, dorso con impressioni e decorazioni in oro, tassello in pelle bordeaux con titolo inciso in oro, decorazioni oro sui labbri e sull'unghiatura, taglio oro, leggere fioriture sulle carte, soprattutto ai margini, rinforzi alle carte, dorso lievemente consunto

PRIMA EDIZIONE. Opera interamente illustrata con sintetici testi didascalici sulle bellezze, alcune fantastiche ed inventate, di Roma antica e Roma moderna, come recita il frontespizio: dagli edifici ai templi, agli anfiteatri, ai circhi e mausolei. Tra le tavole anche due mappe, una di Roma antica e una dell'Impero Romano. Secondo Fowler l'esemplare manca della tavola con ritratto di Carlo Emanuele, ma lo stesso cita 38 tavole anziché le presenti 64 per la seconda parte. Dal raffronto tra i diversi cataloghi si evince che l'edizione sia di difficile definizione di completezza delle tavole. I tre frontespizi relativi alle tre parti danno tre diverse date di pubblicazione: 1612, 1613 e 1615 mentre l'ultima tavola è datata 1618. Appunti manoscritti sui fogli di guardia.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 6069; Cicognara 3760; Fowler 141

€ 800-1.000 £ 750-900

176

LAURO, GIACOMO

Antiquae urbis splendor, hoc est praecipua eiusdem
templa, amphitheatra, theatra, circi, naumachiae
... item triumphalis et colossearum imaginum
descriptio. Roma : Vitale Mascardi 1637

4 parti in un volume, 4° oblungo (216x297 mm.), 166 tavole incise numerate più tavola del frontespizio e tavola finale con l'indice, ritratto di Urbano VIII, quattro tavole dedicatorie per ogni parte (a Sigismondo III re di Polonia, a Carlo Emanuele, a Ranuccio Farnese e a Maurizio di Savoia, ritratto di Carlo Emanuele), SPLENDIDA LEGATURA ROMANA IN PELLE COEVA DECORATA ALLE ARMI DI URBANO VIII BARBERINI, tre cornici concentriche elaborate e riccamente decorate e impresse in oro, ulteriore cornice a secco, api Barberini ai piatti e tre al dorso in oro, dorso liscio decorato oro, taglio oro, cofanetto, carte leggermente arrossate, alcune macchie di umidità, frontespizio lievemente rovinato al margine e angolo superiore, morsi riparati, alcuni segni di restauro sulla legatura

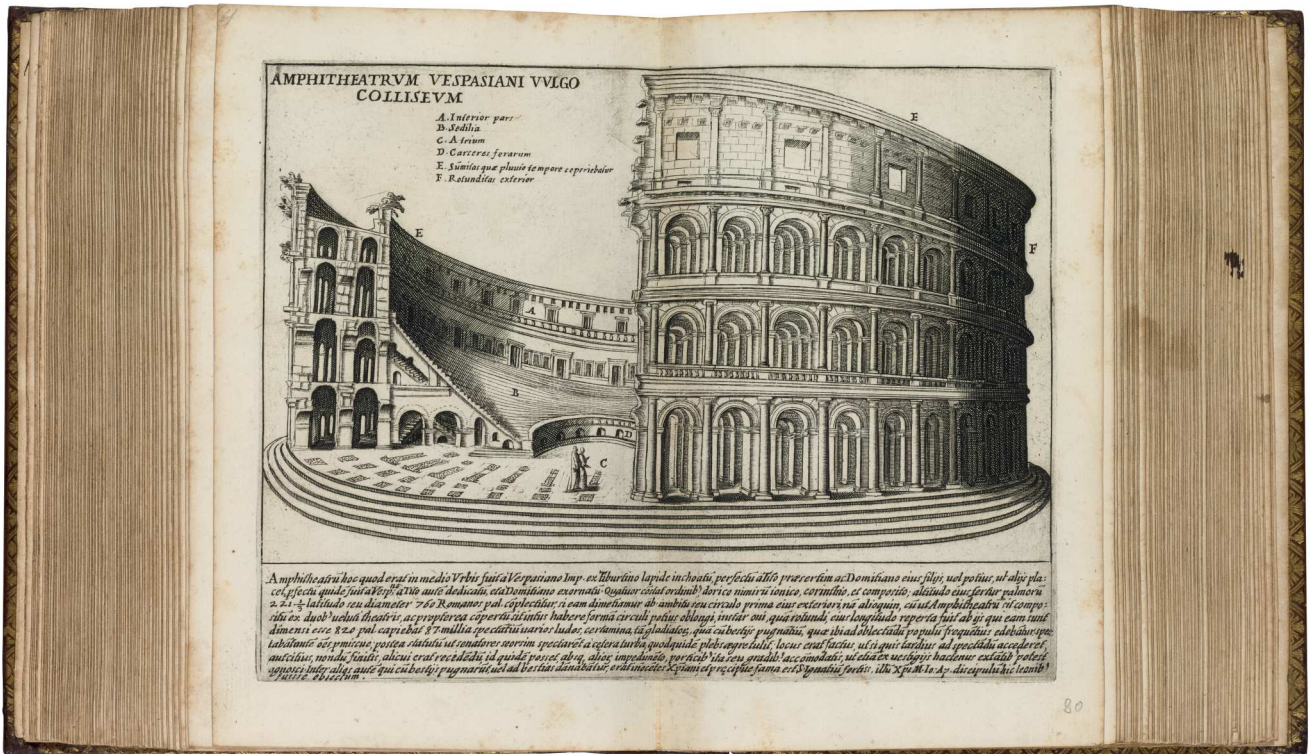
Successiva edizione (vedi lotto 175 per la prima edizione del 1612). Opera interamente illustrata con sintetici testi didascalici sulle bellezze e gli splendori di Roma antica e Roma moderna. In quest'edizione, come in tutte le posteriori, le date presenti su tavole e frontespizi delle quattro parti del volume fanno riferimento alle date di pubblicazione e incisione delle precedenti edizioni e tavole. La data e lo stampatore sono stati tratti dalla dedica di Giovanni Alto da Lucerna, curatore del volume, ai lettori. "Questa ritiensi per l'edizione più completa" (Cicognara).

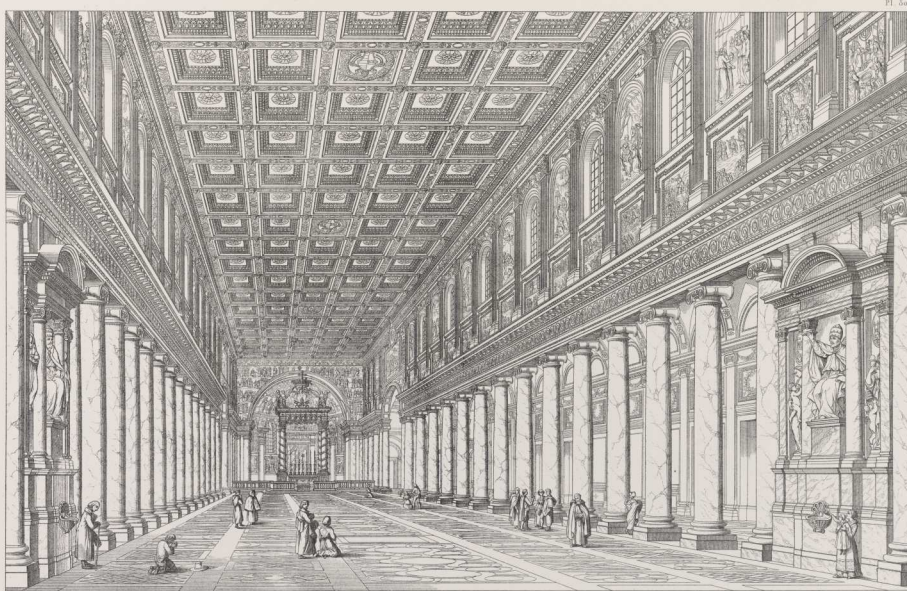
Le legatura è attribuibile ai Soresini (*Legatura romana barocca 1565-1700*, tavole II-III per i ferri).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 6077; BAL RIBA 1780; Cicognara 3761

€ 4.000-6.000 £ 3.550-5.300





VUE GÉNÉRALE DE L'INTÉRIEUR DE LA BASILIQUE DE S MARIE MAJEURE (S^{te} Marie Majeure). PRISE DE L'EXTREMITÉ DE LA GRANDE NEF, A GAUCHE PRÈS DE L'ENTRÉE... I, 49

177

□ 177 SENZA RISERVA

LETAROUILLY, PAUL

Edifices de Rome moderne in quattro volumi:

Edifices de Rome moderne, ou Recueil des palais, maisons, églises, couvents, et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome. Tome première ... Tome troisième. *Liegi*: D. Avanzo, 1853

3 volumi, folio (585x421 mm.), 354 tavole incise a piena pagina e numerate consecutivamente, 1 tavola a doppia pagina con pianta della città a inizio del vol. I, 3 frontespizi incisi a piena pagina con tiara papale, timbro in rilievo datato 1852 sul frontespizio del I vol., legatura a sei nervi in mezza pelle coeva con angoli, dorso con fregi e informazioni bibliografiche in oro, frontespizio architettonico attaccato ai piatti, 3 cofanetti, carte complessivamente ben conservate, *piccoli segni di restauro su alcune carte in particolare al vol. II, fioriture sull'ultima parte del vol. III, tav. 39 del vol. I probabilmente sostituita, dorsi e angoli rovinati*

Edifices de Rome moderne, ou Recueil des palais ... *Bruxelles*: Bruylant, [1852]-1866, 3 parti in un volume, 4° (258x212 mm.), 3 frontespizi, illustrazioni infratestuali, descrizioni delle tavole, legatura a cinque nervi in mezza pergamena con tassello al dorso, conservate all'interno le brossure originali dei 3 volumi, cartiglio libreria Fiammetta Soave, *lievi fioriture*

Esemplare completo dei tre volumi con tavole e del quarto volume contenente la relativa descrizione. Opera originariamente pubblicata nel 1840, costituisce una delle più importanti e complete pubblicazioni riguardanti l'architettura rinascimentale romana.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti G-1762

€ 600-800 £ 550-750

110

SOTHEBY'S

□ 178 SENZA RISERVA

[LETI, GREGORIO]

Il puttanesimo romano: ò vero Conclave generale delle puttane della Corte; per l'elettione del nuovo pontefice. [*Amsterdam*]: s.n., 1668

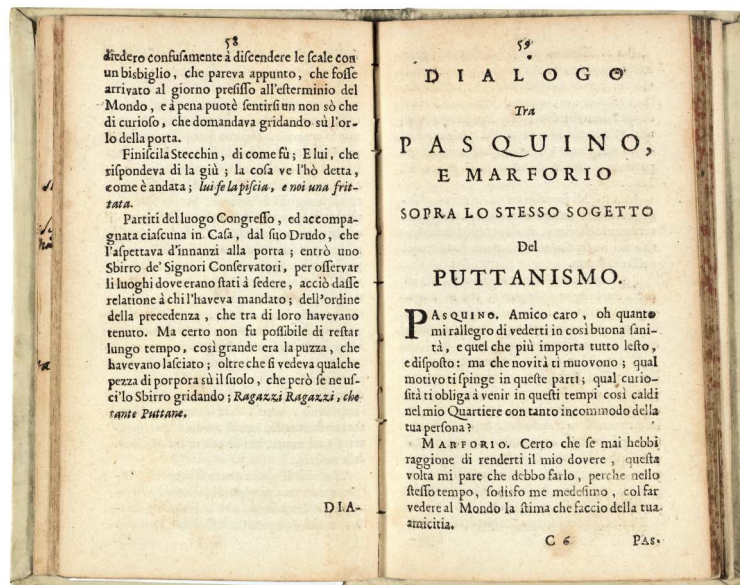
12° (124x73 mm.), fregio xilografico al frontespizio, iniziali xilografiche, da p. 59 dialogo tra Pasquino e Marforio, ultima carta bianca, note manoscritte ai margini, legatura in piena pergamena rigida coeva con titolo e data manoscritti al dorso, cofanetto, *aloni e macchie di umidità marginali*

RARA PRIMA EDIZIONE di quest'irriverente opera satirica divisa in due parti: la prima parte tratta il Conclave per l'elezione del nuovo pontefice come una riunione a sfondo orgiastico; la seconda consta invece del dialogo tra Pasquino e Marforio nel quale, con dovizia di particolari e di aneddoti, si tratta apertamente della dissolutezza della Corte romana. Pubblicazione attribuita al letterato Gregorio Leti e probabilmente stampata ad Amsterdam (cfr. Gregorio Leti, *DBI*, vol. 64, 2005).

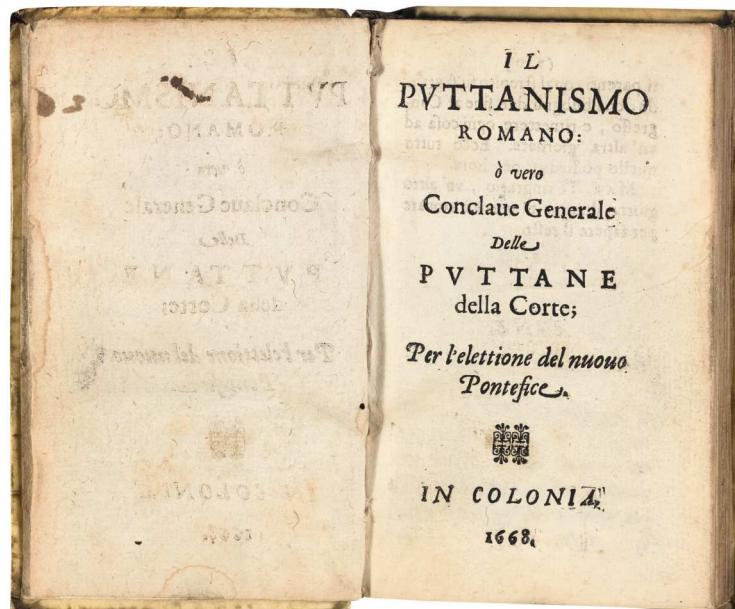
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 6149; Melzi II, 388

€ 800-1.000 £ 750-900



178



179

□ 179 SENZA RISERVA

[LETI, GREGORIO]

Il puttanesimo romano ò vero Conclave generale delle puttane della Corte per l'elezione del nuovo pontefice. "Colonia" [Roma?]: s.n., 1668

12° (124x73 mm.), fregio xilografico al frontespizio, iniziali xilografiche, da p. 109 dialogo tra Pasquino e Marforio, legatura in piena pergamena semirigida coeva con titolo e data manoscritti al dorso, alcune carte più brunite

Rara edizione, difficilmente rintracciabile in cataloghi e bibliografie. Pubblicazione satirica attribuita al poligrafo Gregorio Leti la cui prima edizione (vedi lotto precedente), risale allo stesso anno ed è priva di luogo di stampa.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 6150

PROVENIENZA

Sulla controguardia antico ex libris sbiadito con stemma araldico (probabilmente della famiglia Amman)

€ 800-1.000 £ 750-900



180

□ 180 SENZA RISERVA

MAFFEI, PAOLO ALESSANDRO

Raccolta di statue antiche e moderne ... illustrata con sposizioni a ciascheduna immagine. *Roma : De Rossi, 1704 (Roma : Gaetano Zenobi, 1704)*

Folio (474x340 mm.), 162 tavole incise a piena pagina e numerate (su 163), 1 tavola figurata dedicatoria per papa Clemente XI, frontespizio in tavola incisa, grande iniziale calcografica a c. A1r e diverse iniziali xilografiche, vedutine calcografiche, testo delle sposizioni su due colonne, legatura a sette nervi in piena pelle screziata marrone coeva, fregi oro sul dorso e titolo in oro, cofanetto, *manca una tavola, macchie e bruniture marginali, segni di restauro su alcune carte e tavole, in particolare angolo esterno inferiore del frontespizio e tavola dedicatoria, macchia di umidità al centro del margine esterno dell'indice e sull'angolo esterno inferiore delle prime tavole, lievi difetti ai piatti e sul dorso*

Pregiata PRIMA EDIZIONE che raccoglie tavole con le incisioni delle più belle statue dell'antichità. L'ampio apparato iconografico è corredato dall'indice delle tavole con le spiegazioni per singola incisione. Diversi incisori lavorarono alla realizzazione delle tavole: Francesco Aquila, Claude Randon, Nicolas Dorigny, Robert van Audenaerde ed altri.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 2199; Cicognara 3523

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350

□ 181 SENZA RISERVA

MAGGI, GIOVANNI E BARTOLOMEO ROSSI

Ornamenti di fabbriche antichi et moderni dell'alma città di Roma ... Parte seconda. *[Roma] : Andrea della Vaccheria, 1600*

Folio oblungo (266x416 mm.), 24 tavole posizionate a due su 12 carte comprensive del frontespizio inciso in cornice architettonica figurata, legatura in mezza pergamena moderna con angoli, placca in pelle al piatto anteriore con autore, titolo e data in oro, cofanetto, *sporadiche macchie e piccoli segni di ossidazione*

Sul frontespizio della pubblicazione si legge "seconda parte" ma dell'opera di Maggi non risulta una parte prima: tale edizione deriva infatti dallo smembramento dell'originale opera composta da tre parti comprendenti *I vestigi* di Du Perac (vedi lotto 112), *Gli ornamenti* di Maggi qui descritta e *Antiquarum Statuarum*; nel tempo tali opere composite vennero smembrate dando origine a edizioni singole. Le splendide tavole incise raffigurano edifici, obelischi e monumenti della città di Roma.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 2196; Berlin Katalog 3620; Edit 16 CNCE 35738

€ 600-800 £ 550-750

□ 182 SENZA RISERVA

MAGGI, GIOVANNI

Aedificiorum et ruinarum Romae ex antiquis atque hodiernis monumentis ... Liber primus ... Illustrium urbis aedificiorum et ruinarum monumenta ... liber seco[n]dus. *Roma : Giuseppe De Rossi, 1618*

2 parti in un volume, 4° (265x197 mm.), 98 tavole incise a piena pagina (49 per il I libro e 49 per il II), 2 frontespizi con sfondi architettonici in cornice di vignette, opera interamente incisa, diverse note manoscritte su frontespizio e carte di guardia (tra cui un indice in francese sulla carta di guardia posteriore), legatura in piena pergamena coeva semifloscia, *piccole macchie e fioriture sulle prime carte (in particolare cc. [3, 4] e [5]), segni di restauro sul primo frontespizio, piccoli difetti ai piatti*

Seconda edizione di quest'opera sugli edifici romani, interamente incisa e divisa in due libri. Le belle tavole incise da Maggi sono corredate da breve descrizione.

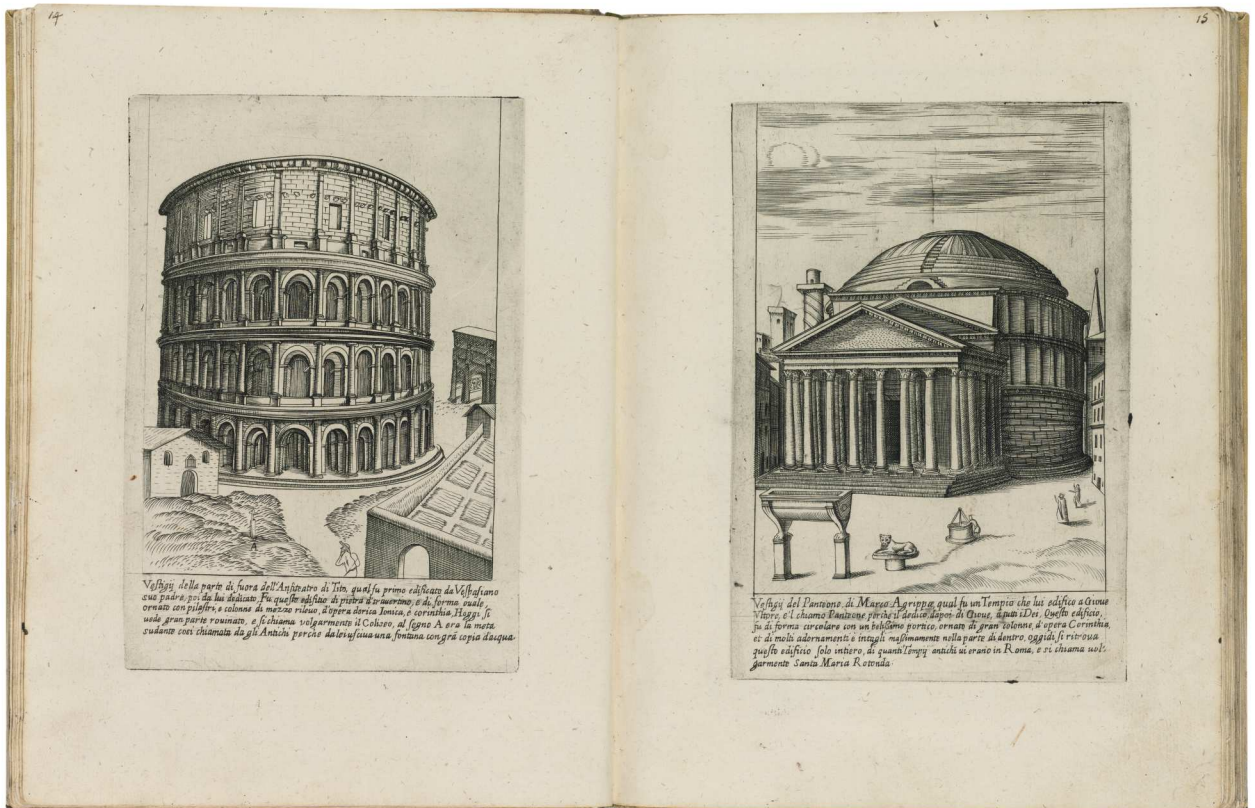
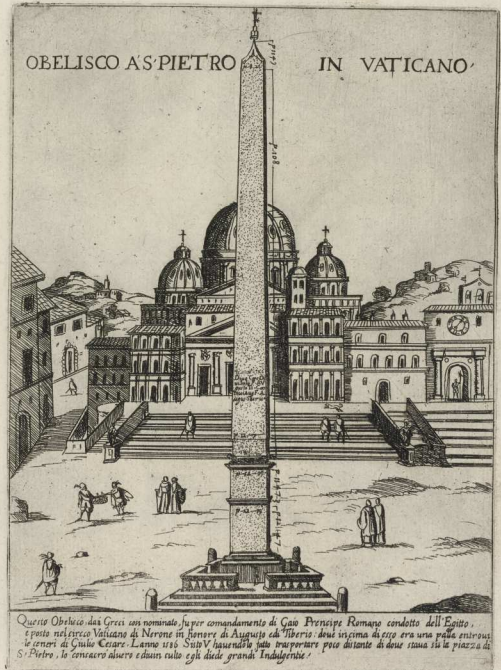
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 6449; Cicognara 3768

PROVENIENZA

Sul frontespizio nota manoscritta con passi dal salmo 93:12. Probabile nota di possesso erasa in calce al frontespizio. Nota manoscritta in francese sul carta di guardia anteriore, libro donato da Saumaisi (?) prete di Tolosa. Nome Stephanus de [-] sul controguardia anteriore.

€ 600-800 £ 550-750





183

□ 183 SENZA RISERVA

MAGGI, GIOVANNI

Raccolta di fontane e obelischi:

Nuova raccolta di fontane che si vedano nel alma città di Roma, Tivoli, Frascati. *Roma : Giovanni Giacomo De Rossi, [ca. 1670]*, 4° (260x195 mm.), 43 tavole incise a piena pagina di cui 8 a doppia pagina, frontespizio inciso figurato (Lupa, Romolo e Remo e personificazione del Tevere) in cornice architettonica con fontana e stemma del dedicatario Andrea Corsini
 Nova raccolta degl'obelischi et colonne antiche dell'Alma città di Roma con le sue dichiarazioni. *Roma : Giovanni Giacomo De Rossi, [1651]*, 19 tavole incise a piena pagina di cui 2 ripiegate, frontespizio inciso figurato con sfondo di obelischi romani e dedica al card. Girolamo Colonna

2 opere in un volume, 4° (260x200 mm.), legatura a cinque nervi in mezza pelle fine settecentesca con angoli, fregi oro sul dorso e tassello in pelle rossa, tagli spruzzati, cofanetto, lievi difetti ai margini, rinforzi alle tavole, segni di restauro sul dorso

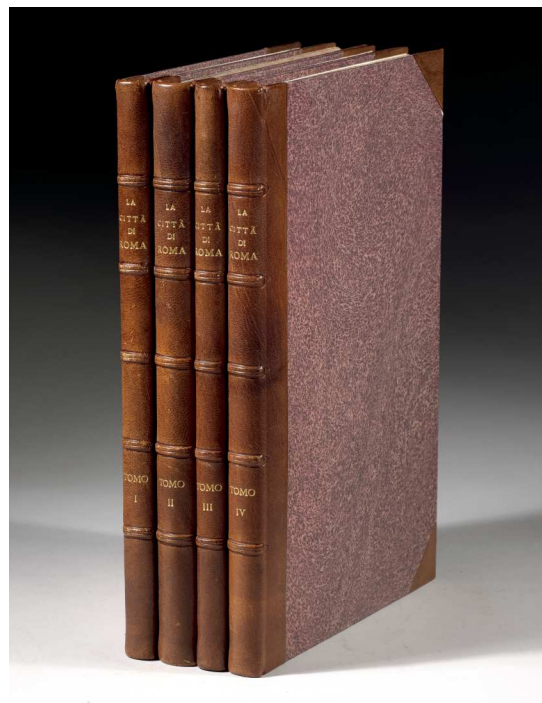
Molte delle tavole della prima parte sono di Maggi e provengono dai rami utilizzati per "Fontane diverse", sua pubblicazione del 1618. Altri incisori delle tavole di entrambe le parti sono: Francesco Corduba, Louis Rouhier and Dominique Barrière. Per quanto riguarda l'opera sulle fontane, il numero esatto delle tavole rimane incerto: la British Library possiede due copie con 29 e 43 tavole, ICCU ne segnala due con 34 e vari cataloghi segnalano numeri differenti di tavole.

Entrambe le opere qui in unico volume sono interamente incise: nelle tavole vengono raffigurate le più belle vedute delle fontane romane e delle zone adiacenti, e gli splendidi obelischi e colonne della città. Le tre incisioni di Rouhier sull'obelisco Pamphilio sono fra le prime del complesso realizzato da Bernini (1651)

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 6454; Berlin Katalog 3599

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350



184

184

MAGNAN, DOMINIQUE

La città di Roma ovvero breve descrizione di questa superba città, divisa in quattro tomi ed ornata di 385 stampe in rame ... Tomo I ... Tomo IV. *Roma : Giovanni Generoso Salomoni : Venanzio Monaldini : Gaetano Quoiani : Gregorio Settari, 1779*

4 volumi, folio (412x267 mm.), complessive 182 carte di tavole numerate: tavole disposte a due sulla stessa carta (34 per il I vol, 78 per il II, 32 per il III e 38 per il IV), 2 tavole ripiegate fuori numerazione al vol. I e IV, 4 frontespizi incisi a piena pagina, vedutine calcografiche, testo incorniciato su due colonne, tav. 18 del IV vol. stampata al contrario, legatura a cinque nervi in mezza pelle con angoli, titolo e numero del tomo in oro sul dorso, due cofanetti, segni di restauro e umidità sulle due tavole ripiegate attaccate ad una brachetta, segni di umidità al vol. III al centro del margine interno e all'angolo esterno della carta con tavv. 17 e 18

Prima traduzione italiana dell'opera di Magnan sulla città di Roma. Esemplare completo dei quattro volumi e di tutte le tavole. Le straordinarie tavole ripiegate in fine del I e IV vol. raffigurano il Conclave del 1774 che elesse Pio VI e la solenne cavalcata del pontefice da San Pietro a San Giovanni per la cosiddetta Presa di possesso.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 6462; Schudt 364

€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800



Nuova ed esatta Pianta del Conclave con le funzioni e Ceremonie dell'Electione del nuovo Pontefice fatto nella Sede vacante di Papa Clemente XIV. che sedè Anni v. Mesi rv. giorni iii. nel quale entrorno l'Emo S. Cardinali adi j. Ottobre 1774. Con le notizie di ciò che si funellò x. giorni dopo la Morte del Papa

*S*ubito morto il Papa l'Em.mo Card. Camerlengo con tutti gli Prelati Generali, e un Visuale si portarono a intercettare il Conclave nella Chiesa di S. Andrea in Via Condottaria... (The text continues with detailed accounts of the conclave process, including the election of Pope Pius VI.)

PIVS VI. PONT. M.
(trattato di F. Ricciardi)

EM. M. E. REV. M. SIG. N. CARDINALI

PECCOPPI Albani, Gio. Francesco, de' Dalmati. Yorck, Ernest. M. Clem. Roman. Salas, Felice, Milanese. De Bora, Francesco Gioseffino, Friulano. Kerssenbrock, Carlo, Veneziano. Parroncelli, Giuseppe, Milanes. De La Torre, Carlo, Veneto Anno. Fortis, Felice. Mazzari, Vincenzo, Bologna. Faldini, Antonio, Saresnetico. De Bolla, Francesco, Saggiano. Di Legnano, Paolo, Fiorentino. De Rota, Francesco, Romano. De Saldanha, Paolo, Portoghese. Spina, Gioseffo, Novarese. Castrilli, Gioseffo Maria, Milanese. Gardano, Giacomo, Veneziano. Guisani, Muzio, An. Gentili, Antonio, Fiorentino. De Cordera, Battavazzo, Spagnuolo. Mignani, Celsato, Trentino. Rabenhart, Gio. Francesco, Friulano. Raban, Lud. Guadalupe, Francese. Bauermeister, Simon, Sassone. Basiliani, Gio. Guasio, di Città di Calabria.	PECCOPPI Bocchi, Gio. Carlo, Fiorentino. Cali, Leonardo, Bolognese. Baudouin, Ant. di Falmirando. Pallavicini, Lazzaro Opat, Genovese. Borromeo, Vitelliano, Milanese. Famelli, Felice, Romano. Panciatelli, Felice, Romano. Marsili, Matteo, Mantovano. Di Castiglione, Felice, Piemontese. Borghesi, Felice, Romano. Vicens, Ann. Eugenio, Milanes. Giam, Francesco, Romano. Gual, Innocenzo, Romano. Bouchardet, Carlo, Francese. Piacenti, Leop. Enrico, Veneziano. De Sarmis, Giacomo, An. Bouvier, Antonio, An. Caccia, Francesco, Napoletano. Zaccaria, Francesco, Romano. D. I. S. C. O. N. F. Albani, Antonio, An. Odi, Donato, Romano. Tomassini, Luigi, Veneto. Caracciolo, Gio. Colaninno, Napoletano. Nepesino, Andrea, Romano. Veronesi, Benedetto, An. Riminaldi, Gio. Battista, Veneto. Odi, Antonio, Romano. Anagnino, Francesco, An. Bentini, Felice, Napoletano. Dotti, Francesco, An.
--	---

The plan also includes various other labels and a detailed legend for the cardinal names.

DEL S. R. I. CONTE DI CUNEO, **ARBIANO LUIGI ZAONARA**, e C.
RUFFETTI, VICARIATI, DEL S. R. I. **MARCHESE D'ESTI, P. DI GUARILLI**
SIGNORE DI VALSORDA, GRANDE DI SPAGNA DELLA PRIMA CLASSE, UNO
DEI MILANO, SOTTILETTIMO DI CAMERA, CONSIGLIERE INTIMO ATTUALE DI S. M. I.
E COMANDANTE IN CAPO DELLE IMPERIALI REALI GUARDIE DEL CORPO, E DI
ARCIDUCA

MARIA GIUSEPPE MASSIMO
CONTE DI BELGIOJOSO, CORTE OLLONA, FILIGHERA, E LORO
CONTE DI PRONI, CIGOGNOLA, CASERTINO, DUE DUE ALBARETTI,
DEI LX. DECURIONI DEL CONSIGLIO GENERALE DELL'EM. M. CITTA
TO. ORIGINALE MAGGIORE DI DATTAGLIA, PRIMO CAPITANO PRESIDENTE
PALAZZO DELLA S. M. I. M. I. L. I. D. A. P. R. E. S. I. D. I. E. R. E. S. I. D. I. E. N. T. I. N. O.

MANUZIO, PAOLO, CARLO SIGONIO E ANDREA FULVIO

Tre opere di antichità in un volume:

MANUZIO, Paolo. *Antiquitatum romanarum ... liber de legibus*. Venezia : [Paolo Manuzio], 1557. Grande marca tipografica di Aldo Manuzio al frontespizio, c. A4 bianca, paginazione in numeri romani, *piccolo strappo al margine esterno del frontespizio e al margine superiore di c. 61r* Rossetti 6553; Edit 16 CNCE 28025; Renouard 172/17; UCLA 525

SIGONIO, Carlo. *Regum, consulum, dictatorum, ac censorum Romanorum Fasti, una cum actis triumphorum*. A Romulo rege usque ad Tiberium Caesarem ... Eiusdem In fastos, et acta triumphorum explicationes propediem edentur. Qui liber erit tanquam totius Romanae historiae commentarius ac censorum. Modena : Antonio Gadaldini, 1550. Marca tipografica Gadaldini sul frontespizio e sul colophon (motto in greco nell'ultima), iniziale R a c. A2r, fregi xilografici, parte del testo in rosso e nero e in carattere corsivo Rossetti 9357; Edit 16 CNCE 41365

FULVIO, Andrea. *Antiquitates urbis*. [Roma : Marcello Silber, 1527]. Frontespizio in elaborata cornice istoriata xilografica, iniziali xilografiche, diversi errori di edizione nella collazione e numerazione delle pagina, edizione senza indicazioni tipografiche (vd. A. Tinto. *Gli annali tipografici di Eucario e Marcello Silber*. Firenze, 1968) Rossetti 5154; Cicognara 3740; Edit 16 CNCE 19990

3 opere in un volume, folio (285x190 mm.), legatura settecentesca a sei nervi in pelle di vitello marrone chiaro con in oro cornice a triplo filetto e decorazioni alle estremità ai piatti, dorso con fregi e titolo in oro, tagli spruzzati e fregi oro ai labbri, *esemplari freschi, lievi bruniture in particolare al frontespizio del primo libro, dorso sostituito, segni di restauro sulla legatura, carte di guardie bruniture*

Interessante miscellanea di testi su storia e antichità romane. *L'Antiquitates Urbis*, in particolare, è in prima edizione ed è considerato un capolavoro della tipografia romana di età rinascimentale.

PROVENIENZA

Numerosi ex libris su controguardia e carta di guardia anteriori: Earl of Jersey, Osterley Park, asta, Sotheby's, Londra, 6 maggio 1885, lotto 1079; Frederick Adolphus Philbrick, Middle Temple; William John Belt; H. Malherbe; collezione Aldina di Stelio Valentini

€ 3.000-4.000 £ 2.650-3.550



185

185

[MANTOVA BENAVIDES, MARCO]

2 opere di tavole prese dalla collezione di Mantova Benavides:

Inlustrium viror ut exstant in urbe expressi vultus. Roma: Antoine Lafrery, 1569, 52 tavole incise a piena pagina e numerate, frontespizio figurato calcografico in cornice architettonica, grande iniziale xilografica, testo in carattere corsivo, prefazione di Aquiles Estaço Rossetti 5964; Cicognara 2120; Edit 16 CNCE 18312; Mortimer, *Harvard Italian* 173

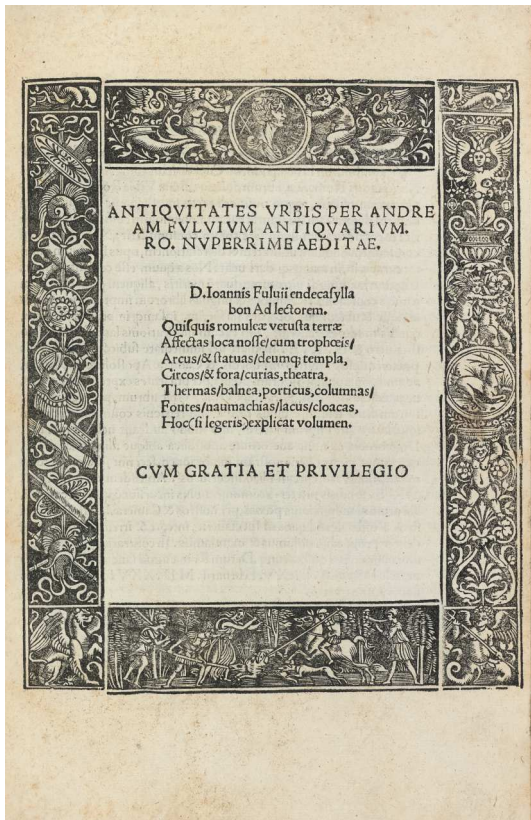
Legato con:

Illustrium iureconsultorum imagines quae inveniri potuerunt ad vivam effigiem expressae. Roma : Antoine Lafrery, 1566, 24 tavole incise a piena pagina e numerate, 1 tavola finale fuori numerazione, frontespizio figurato calcografico in cornice architettonica Rossetti 5963; Cicognara 2948; Edit 16 CNCE 37882

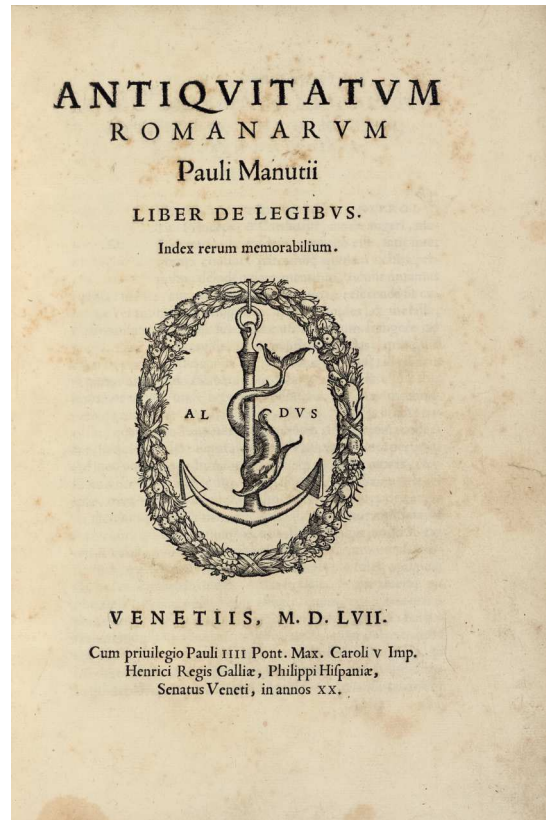
Folio (272x200 mm.), legatura in piena pergamena semifloscia, *fioriture marginali, carte di guardia nuove*

Entrambe prime edizioni composte da belle incisioni di busti e ritratti di filosofi, autori, pensatori. Cicognara sulla prima parte: "Questa è la vera e bellissima prima edizione delle 52 teste intagliate da Agostino Veneziano, precedute da un frontespizio figurato e dalla lettera di Achille Stazio al Card. Perenotto, e da un avviso dello stesso al lettore" (alcuni esemplari contengono una lettera al card. Perenotto). Sull'ultima tavola della seconda parte è riportato il nome di Lafréry, incisore delle tavole.

€ 2.000-3.000 £ 1.800-2.650



186



186

187

MARCOLINI, MARCO ANTONIO

Relacion de las exequias hechas en Roma a la Magestad Catolica del rey nuestro señor Don Phelipe V. Roma : Giovanni Maria Salvioni, 1746

Folio (416x286 mm.), 7 ampie tavole incise e ripiegate a fine volume, illustrazioni e vignette calcografiche, iniziali istoriate calcografiche, testo in spagnolo, frontespizio stampato in rosso e nero con illustrazione tipografica di Salvioni "Novissimus exit", ultima carta bianca, ELEGANTE LEGATURA ROMANA in pelle coeva riccamente decorata in oro ai piatti, sul dorso e sui labbri, cofanetto, alcune fioriture e bruniture sulle carte, rinforzi e segni di restauro alle carte, in particolare ai margini, cuffie rovinata, quella inferiore staccata

Edizione e tavole realizzate in occasione della cerimonia funebre per Filippo V Borbone nell'antica chiesa di San Giacomo degli Spagnoli a Roma, ora Nostra Signora del Sacro Cuore. I testi delle due orazioni sono di Marcolini e del Padre gesuita Guzman. Gli apparati furono realizzati da Ferdinando Fuga mentre le incisioni delle sontuose tavole appartengono a più artisti, tra i quali Giuseppe Vasi, Baldassarre Gabbuggiani, Claude Gallimard, Louis Le Lorrain, Michael Sorello. "... Con sette grandissime tavole atlantiche inventate e disegnate dal Cav. Fuga e intagliate da vari artefici" (Cicognara).

L'elegante legatura è stata fatta probabilmente nella bottega Salvioni.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 3817; Berlin Katalog 3262; Cicognara 1512; non trovato in Watanabe-O'Kelly&Simon

€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800



187



188

□ 188 SENZA RISERVA

MARI, GIULIO

Grandezze della città di Roma antiche & moderne come al presente si ritrovano. Roma : Giacomo Mascardi, 1625

8° (167x112 mm.), 57 illustrazioni calcografiche sul recto di ogni carta e descrizione delle immagini al verso, frontespizio inciso figurato con sfondo architettonico, ritratto di Jacob Schletzer, errori nella paginazione, alcune note manoscritte, legatura a quattro nervi in piena pelle coeva, cornici a secco sui piatti con fioroni, fregi oro ai labbri, tagli rossi, tassello rosso al dorso con autore e titolo in oro, *bruniture marginali, macchie di umidità da c. 1 a 3, piccola mancanza al margine inferiore di c. 2, lievi difetti sulla legatura*

BIBLIOGRAFIA

Rossetti G-646

PROVENIENZA

Antica collocazione manoscritta al recto della carta di guardia anteriore

€ 600-800 £ 550-750



189

□ 189 SENZA RISERVA

MARLIANI, BARTOLOMEO

Antiquae Romae topographia libri septem. (Roma : Antonio Blado, 1534)

8° (152x101 mm.), sul frontespizio stemma del dedicatario card. Giovanni Domenico De Cupis, marca di Antonio Blado a carta Y3r, testo in carattere corsivo, iniziali xilografiche, appunti manoscritti a c. BB8r, legatura successive in piena pergamena semirigida, titolo manoscritto al taglio di piede, *poche bruniture, difetti e macchioline al frontespizio, piccole mancanze al margine inferiore di p. 152, segni di restauro su alcune carte (in particolare frontespizio)*

PRIMA EDIZIONE bladiana di una delle più antiche e più celebri guide alle antichità di Roma divisa in sette libri. L'opera ebbe molto successo e venne edita altre volte (successive edizioni presenti in collezione): la seconda edizione, stampata a Lione, venne pubblicata nello stesso anno della prima e fu curata da Rabelais (vedi lotto 190). La terza edizione del 1544 presenta per la prima volta anche illustrazioni (vedi lotto 191).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 6664; Edit 16 CNCE 24031; Schudt 603

PROVENIENZA

Sul frontespizio note manoscritte di possesso sbiadite coeve alla pubblicazione

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350

MARLIANI, BARTOLOMEO

Topographia antiquae Romae. *Lione : Sébastien Gryphius, 1534*

8° (159x108 mm.), marche tipografiche sul frontespizio e in fine, numerose iniziali xilografiche istoriate, lettera dedicatoria di Rabelais a Du Bellay, testo in carattere corsivo, legatura in piena pergamena moderna con tassello rosso e titolo e autore in oro, *sporadiche fioriture, qualche carta più brunite, piccoli segni di restauro al frontespizio*

Seconda edizione della celebre opera sulla topografia di Roma antica di Marliani; tale edizione risulta essere particolarmente rara e più ricercata della prima (stampata sempre nello stesso anno) per l'introduzione in forma di lettera di François Rabelais a Jean Du Bellay, datata 1534. L'edizione lionese non costituisce una ristampa ma si tratta di un accurato lavoro di revisione con miglioramenti e correzioni interamente curato dall'umanista francese che fu ospite di Du Bellay a Roma dal gennaio all'aprile 1534.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 6665; van Gültlingen, Gryphius 259

€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800

MARLIANI, BARTOLOMEO

Urbis Romae topographia ... ad Franciscum regem gallo- rum ... (*Roma : Valerio e Luigi Dorico, 1544*)

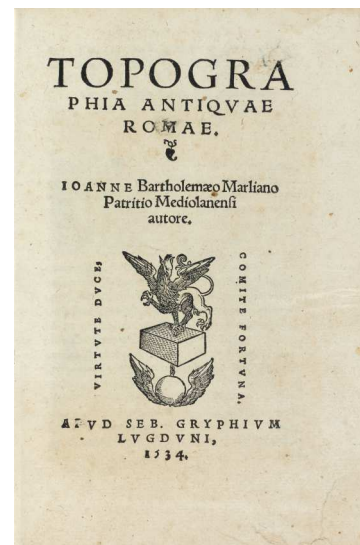
Folio (309x207 mm.), 1 tavola xilografica a doppia pagina ripiegata, varie illustrazioni xilografiche infratestuali fra cui alcune a piena pagina, iniziali xilografiche istoriate, informazioni tipografiche sul colophon con marca tipografica degli stampatori, testo in carattere corsivo dei Dorico, legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto sul dorso, ulteriore legatura di protezione rigida in mezza pelle con compartimento con titolo e autore impressi in oro, cofanetto, *segni di restauro sui margini interni di alcune carte e rinforzi, mappa ripiegata con un piccolo restauro e mancanza all'angolo superiore, lievi tracce di umidità ai margini superiori, sporadiche macchie di ossidazione*

Prima edizione illustrata dell'opera di Marliani, la cui prima senza illustrazioni risale al 1534, stampata da Antonio Blado (vedi lotto 189). L'ampia tavola ripiegata con la mappa di Roma è di Giovanni Battista Palatino. Dal catalogo personale di Rossetti: "Per la prima volta sono raffigurati la lupa capitolina e il Laocoonte".

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 6667; Edit 16 CNCE 34273; Mortimer, *Harvard Italian* 284

€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800



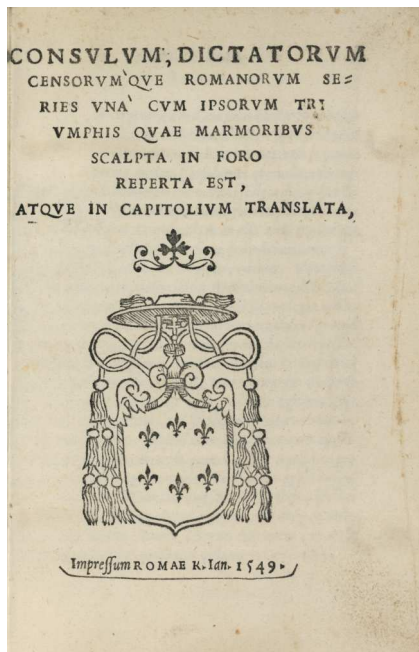
190



191



191



192

192

MARLIANI, BARTOLOMEO

Consulum, dictorum censorumque romanorum series una cum ipsorum triumphis quae marmoribus sculpta in foro reperta est, atque in Capitolium translata. *Roma* : [Valerio e Luigi Dorico], 1549

8° (156x100 mm.), 1 tavola xilografica a doppia pagina, frontespizio con stemma cardinalizio xilografico di Alessandro Farnese, testo in carattere corsivo, testo formato prevalentemente da iscrizioni trascritte riportate ad immagine delle epigrafi, autore del nome rilevato a p. 5, ultima carta bianca, legatura in piena pergamena coeva floscia, cofanetto, leggere fioriture sparse marginali, in particolare a pp. 17, 18 (macchia centrale) e p. 31, carte leggermente rifilate, mancano bindelle

Prima pubblicazione riguardante i Fasti consolari e trionfali rinvenuti nel Foro Romano nel 1546 durante gli scavi promossi dal cardinale Alessandro Farnese. Dell'edizione si conosce una seconda variante con al frontespizio stemma del card. Giovanni Pietro Carafa.

Sul recto della carta di guardia anteriore si trova una nota manoscritta che riporta una citazione dall'*Institutio Oratoria di Quintiliano*: "fran[gi]as [enim] citius quam corrigas".

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 6670; Edit 16 CNCE 15344; Mortimer, *Harvard Italian* 285

€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800



193

□ 193 SENZA RISERVA

MARLIANI, ROSINUS E PANVINIO

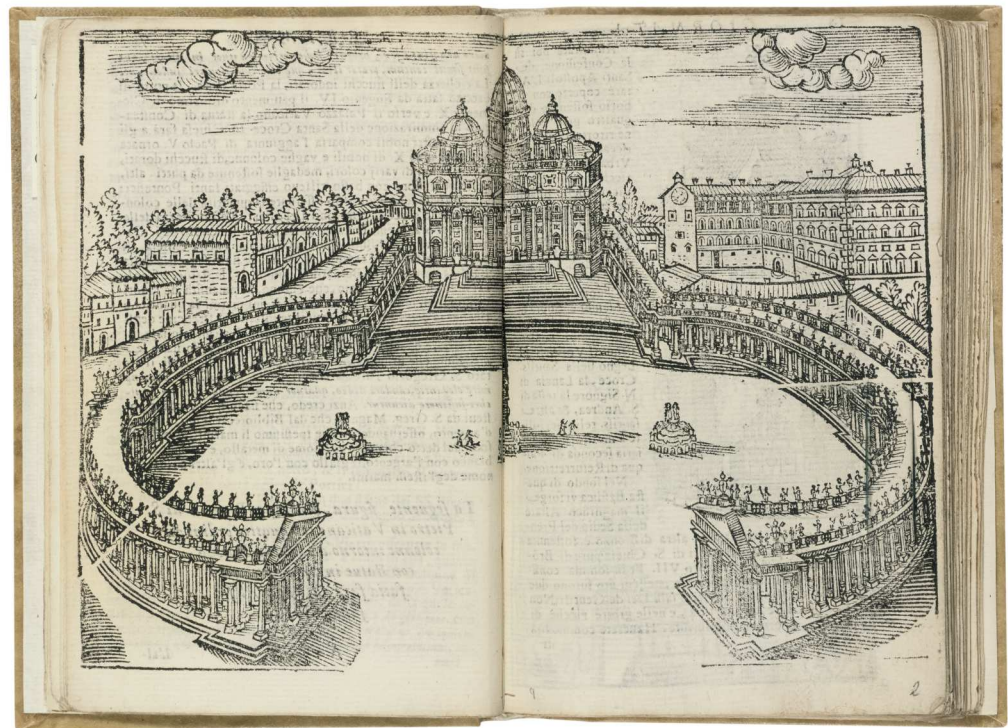
Gruppo di tre volumi:

MARLIANI, Bartolomeo. *Urbis Romae topographia ... Venezia: Girolamo Franzini, 1588, 8°, 90 illustrazioni xilografiche, piena pergamena rigida coeva a cinque nervi, autore e titolo manoscritti sul dorso, macchie di umidità, bruniture, fioriture marginali*
Rossetti 6674; Berlin Katalog 1833; Edit 16 CNCE 41600

ROSINUS, Johannes-DEMPSTER, Thomas. *Antiquitatum romanarum corpus absolutissimum ... Ginevra: Samuel Chouët, 1559 [i.e. 1659], 4°, 2 tavole con illustrazioni xilografiche ripiegate, frontespizio in rosso e nero, note manoscritte, "Neumann" sul piatto anteriore, piena pergamena rigida coeva, tagli rossi, tassello liscio, titolo e autore in oro, bruniture, difetti ai piatti*
Rossetti 8917

PANVINIO, Onofrio. *Reipublicae romanae ... Imperium romanum ... Civitas romana; legati con: FRONTINUS, Sextus Iulius. Origo gentis romanae ... De coloniis. Lib Legis ... Parigi: Egidio e Nicola Gilles, 1588, 5 opere in un volume, 8°, piena pergamena rigida coeva, titolo e note sul dorso, tagli di diverso colore, segni di umidità, rinforzi all'attaccatura di alcune carte, dorso rovinato*
Rossetti 7815; Cicognara 3817-3818

€ 800-1.000 £ 750-900



194

□ 194 SENZA RISERVA

MARTINELLI, LIGORIO E PANVINIO

Gruppo di quattro volumi:

MARTINELLI, Fioravante. *Roma ricercata nel suo sito ... Roma: Francesco Tizzoni : Francesco Leone, 1687, 8°, 1 antiporta incisa, svariate illustrazioni xilografiche di cui 1 a doppia pagina, timbro sbiadito sul frontespizio, legatura in piena pergamena semifloscia, bruniture, piccoli segni di restauro su alcune carte*

Rossetti 6743; Cicognara 3783

MARTINELLI, Fioravante. *Imago B. Mariae Virginis ... Roma : Bernardino Tani, 1642, 8°, stemma cardinalizio sul frontespizio, note manoscritte, legatura in piena pergamena semifloscia coeva, titolo e note manoscritte sul dorso, tagli oro, manca la tavola incisa, alcune carte brunite*

Rossetti 6729; Schudt 855

LIGORIO, Pirro. *Libro ... delle antichità di Roma, nel quale si tratta de' circi, theatri, et anfiteatri. Venezia : Michele Tramezzino, 1553, 8°, marca sul frontespizio e sul colophon, note manoscritte sulle controguardie, legatura in piena pergamena coeva semirigida, cofanetto, margini leggermente rifilati, lievi fioriture*

Rossetti 6236; Cicognara 3762; Edit 16 CNCE 35229

PANVINIO, Onofrio. *Le sette chiese principali di Roma. Roma: eredi di Antonio Blado, 1570, 8°, stemma del dedicatario sul frontespizio, legatura in piena pergamena semifloscia coeva, alcune carte brunite in particolare dalla seconda metà*

Rossetti 7809; Edit 16 CNCE 25264

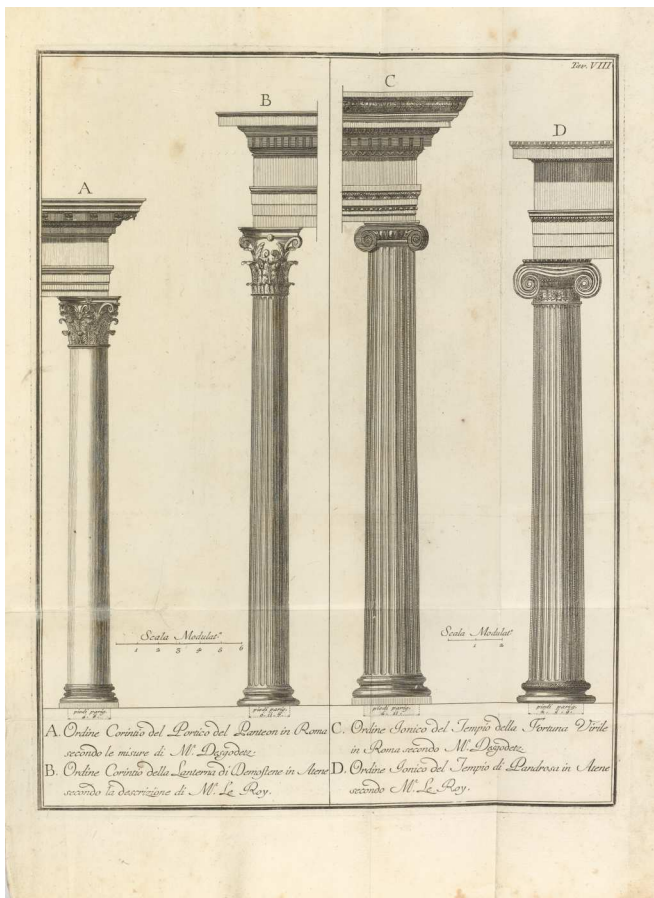
PROVENIENZA

L'esemplare con l'opera di Panvinio è appartenuto alla contessa Antonia Ponti Suardi (ex libris sulla controguardia anteriore)

€ 800-1.000 £ 750-900



194



□ 195 SENZA RISERVA

MASI, GIACOMO

Teoria e pratica di architettura civile per istruzione della gioventù specialmente romana. Roma : Antonio Fulgoni, 1788

Folio (361x235 mm.), 13 tavole incise ripiegate e numerate, illustrazioni calcografiche lungo il testo, iniziali calcografiche istoriate, tabelle, finalini e decorazioni xilografiche, legatura coeva a cinque nervi in pelle bazzana screziata, dorso con impressioni oro ai compartimenti e tassello in pelle con titolo oro (rovinato), tagli blu, segni di restauro su p. 230 e 231, piccolo taglio dovuto a una piega a p. 239, leggere bruniture e fioriture su alcune carte

Il volume inizia con un interessante discorso preliminare sopra l'architettura che propone un dettagliato excursus storico sullo sviluppo della disciplina. A seguire, prima delle tredici ampie tavole finali incise in rame, è presente un breve dizionario compendioso di architettura civile.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 6829; Cicognara 562; Riccardi I, 134

€ 400-600 £ 400-550



□ 196 SENZA RISERVA

MAURO, LUCIO

Le antichità della città di Roma... Et insieme ancho di tutte le statue antiche... raccolte e descritte, per m. Ulisse Aldrovandi. Venezia : Giordano Ziletti, 1556

8° (157x102 mm.), frontespizio con marca tipografica in xilografia, iniziali istoriate xilografiche, testo in carattere corsivo, legatura in piena pergamena rigida moderna con tassello rosso al dorso e titolo inciso in oro, titolo manoscritto sul taglio di piede, cofanetto, piccola macchia da p. 21 a 30, segni di restauro su piccoli fori presenti sulle ultime carte

PRIMA EDIZIONE di questa guida sulle antichità romane. Di particolare interesse l'appendice curata da Ulisse Aldrovandi in cui vengono descritte alcune statue rinascimentali: si tratta della prima pubblicazione stampata di Aldrovandi

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 6879; Cicognara 3787; Edit 16 CNCE 40857

€ 500-700 £ 450-650

MAZZOCCHI, GIACOMO

Epigrammata antiquae urbis. (Roma : Giacomo Mazzocchi, 1521)

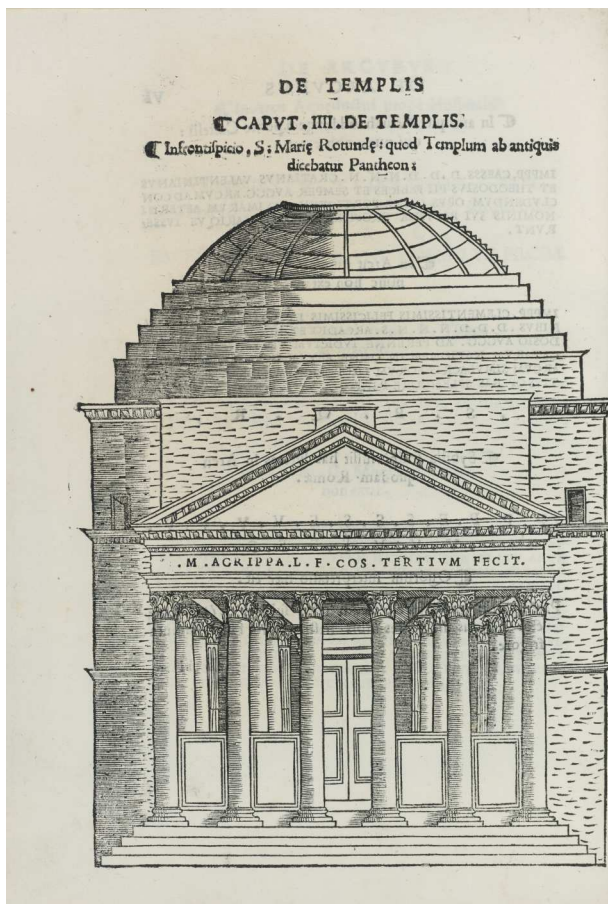
Folio (291x205 mm.), 21 ampie illustrazioni xilografiche, parti di testo inscritte in cornici xilografiche, illustrazioni xilografiche di iscrizioni, errori di paginazione, note manoscritte, legatura in piena pergamena semirigida seicentesca, titolo manoscritto sul taglio di piede, *sporadici segni di umidità in particolare ai margini, lievi macchie al frontespizio, piccolo strappo sul margine inferiore di p. 65, segni di restauro sulle prime carte, difetti ai piatti, carte di guardie nuove*

PRIMA EDIZIONE. Opera di rilevante importanza nonché una delle prime circa la storia e lo studio dell'epigrafia romana e della prima cristianità. L'opera curata da Mazzocchi fu realizzata anche con la collaborazione di diversi autori, tra i quali, citati nel testo, Mario Maffei (vescovo di Aquino), Mariangelo Accursio e Andrea Fulvio. Tra le illustrazioni si rileva in particolare la bella raffigurazione a piena pagina della facciata del Pantheon.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 6901; Edit 16 CNCE 18162; Mortimer, *Harvard Italian* 297

€ 2.000-3.000 £ 1.800-2.650



MELA, POMPONIVS

Pomponius Mela. Iulius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester. P. Victor de regionibus urbis Romae. Dionysius Afer de situ orbis Prisciano interprete. (Venezia : eredi di Aldo Manuzio e Andrea Torresano, ottobre 1518)

6 parti in un volume, 8° (154x95 mm.), ancora aldina xilografica al frontespizio e in fine volume, capilettera vuoti con letterine guida, testo in carattere corsivo, con carte bianche q8 e G3, qualche nota manoscritta (controguardia posteriore), legatura in piena pergamena coeva, tagli spruzzati, *fioriture marginali e sulle prime e ultime carte (frontespizio e colophon), segni di restauro al dorso e su colophon e ultime carte*

Prima e unica edizione aldina di questa raccolta di antichi scritti di geografia e cosmogonia. Il volume contiene infatti sei testi, dei quali due furono già editi, il *Polyhistor* di Solino e il *De situ orbis* di Mela, mentre gli altri ebbero qui la loro prima pubblicazione: si nota in particolare il *De regionibus urbis Romae* di Publius Victor, guida di Roma *ante litteram* con dettagliata descrizione di edifici, monumenti e vie dell'antica Roma. Edizione curata da Francesco Asolano.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 6917; Edit 16 CNCE 46864; Renouard 83/6; Texas 154; UCLA 171

PROVENIENZA

Sulla controguardia anteriorie due ex libris: Bibliotheque de Mr le comte Riant; Harvard University Library from the library of count Paul Riant, 1900, con timbro "Released". Timbri Harvard University Library sul verso del frontispizio. Ex libris manoscritti sulla carta di guardia e frontespizio parzialmente erasi; sul frontespizio: "ex lib. Joseph [Damiani]"

€ 400-600 £ 400-550



MERCATI, GIOVANNI BATTISTA

Alcune vedute et prospettive di luoghi dishabitati di Roma. *Roma* : s.n., 1629

8° oblungo (197x302 mm.), 52 tavole incise numerate posizionate a due su 26 carte comprensive di frontespizio e dedica in tavole incise, dedica a Ferdinando II de' Medici con stemma al frontespizio, legatura in piena pergamena rigida coeva, *lievi bruniture e fioriture marginali, paginazione manoscritta in inchiostro coevo talvolta ripassata a penna in epoca moderna nell'angolo superiore destro*

PRIMA EDIZIONE di questa raccolta di 52 incisioni del pittore ed incisore barocco Giovanni Battista Mercati. Le illustrazioni sono caratterizzate da un'estrema precisione topografica ed una particolare accuratezza nella trascrizione delle vedute dal vero.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 6997; Bartsch xx, 12-63

€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800

□ 200 **SENZA RISERVA**

MERCATI, MICHELE

Obelischi di Roma:

De gli obelischi di Roma. *Roma* : Domenico Basa, 1589, ampia illustrazione calcografica al frontespizio con stemma di Sisto V, testatine, fregi ed iniziali xilografiche, testo in carattere corsivo Rossetti 6998; Edit 16 CNCE 31622

Legato con:

Considerazioni ... sopra gli avvertimenti del sig. Latino Latini intorno ad alcune cose scritte nel libro de gli Obelischi di Roma. Insieme con alcuni sopplimenti al medesimo libro. *Roma* : Domenico Basa, 1590, illustrazione xilografia a doppia pagina a pp. 68-69, fregi e grandi iniziali xilografiche, testo in carattere corsivo Edit 16 CNCE 31624

Due opere in un volume, 4° (227x160 mm.), legatura in piena pergamena rigida coeva, tagli spruzzati, tassello in pergamena con titolo manoscritto, data manoscritta sul dorso, cofanetto, *fioriture e segni di umidità marginali, in particolare al primo volume (fioriture lievi centrali al frontespizio), piccoli difetti ai piatti*

Trattato archeologico di Mercati, voluto da Sisto V, sugli obelischi romani. La seconda parte del volume consta di un testo di completamento all'opera pubblicato l'anno successivo, presso lo stesso stampatore. Alla c. Yy1r si nota come l'autore citi ed elogi Domenico Fontana, il cui lavoro *Della trasportatione dell'obelisco Vaticano* verrà stampato da Basa nel 1590.

PROVENIENZA

Cartiglio sulla controguardia anteriore: Ferrua G. Odoardo, Mondovì-Piazza. Ex libris manoscritti al frontespizio: "Clerico di Prasso" e "G. O[doardo] Ferrua erede"

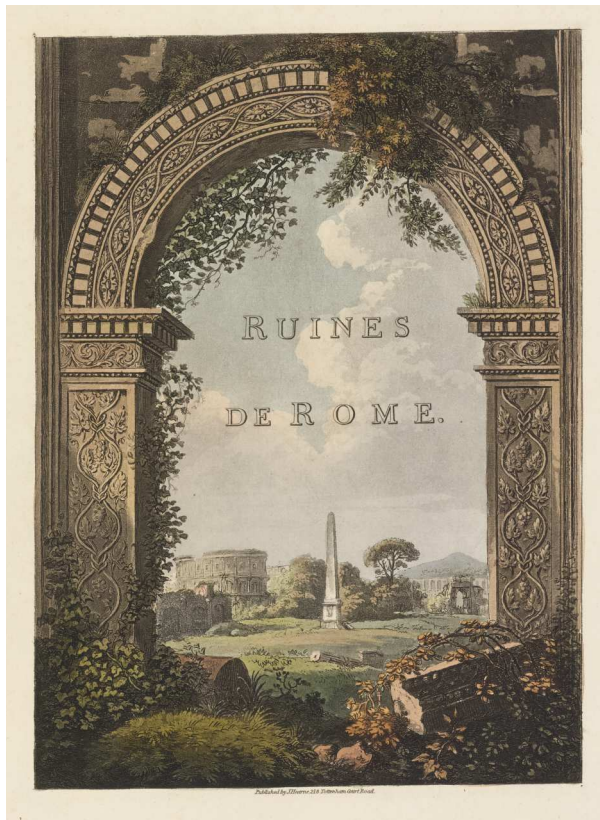
€ 700-1.000 £ 650-900



199



201



202

□ 201 SENZA RISERVA

MERIGOT, JAMES

A select collection of views and ruins in Rome and its vicinity. Recently executed from drawings made upon the spot. *Londra* : J. Davy, [1816]

Folio (313x235 mm.), 62 tavole incise all'acquatinta in color seppia comprensive del frontespizio calcografico, testo in inglese e francese, esemplare con barbe, legatura originale in cartocino editoriale coevo con etichetta sul piatto anteriore con indicazioni bibliografiche, *rinforzi all'attaccatura di alcune carte, lievi fioriture e bruniture prevalentemente marginali*

Probabile prima edizione: le singole tavole di Merigot vennero edite la prima volta tra il 1796 ed il 1798, come segnalato nelle didascalie, ma l'edizione risale al 1816 come si evince dalla filigrana delle carte che ne riporta la data. La filigrana dell'edizione successiva, con le tavole a colori, è datata 1817 (vedi lotto 202).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 7007; Abbey Travel 178; BAL RIBA 2104

PROVENIENZA

Sulla carta di guardia anteriore nota di possesso manoscritta, "Margaret Mitchell, left her by Miss Hawkins, 1835"

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350

□ 202 SENZA RISERVA

MERIGOT, JAMES

A select collection of views and ruins in Rome and its vicinity. Recently executed from drawings made upon the spot. *Londra* : Smith and Davy, [1817]

Folio (440x325 mm.), 62 tavole a piena pagina colorate incise all'acquatinta comprensive del frontespizio inciso, testo in inglese e francese, legatura coeva a cinque nervi in mezza pelle con angoli, dorso con decorazioni e titolo in oro, tagli rossi, cofanetto, *difetti e restauri sulla c. N2, leggere bruniture, morso leggermente consumato, segni di restauro su dorso e angoli*

Le 62 tavole presenti sono firmate da James Merigot e datate dal 1796 al 1798; la data di stampa della pubblicazione è stata desunta dalle filigrane presenti su alcune carte, interamente datate 1817, eccetto le prime due datate 1806.

Prestigiosa edizione ad ampi margini, corredata da splendide tavole raffiguranti vedute e rovine di Roma e dintorni tinte con colori nitidi e brillanti.

BIBLIOGRAFIA

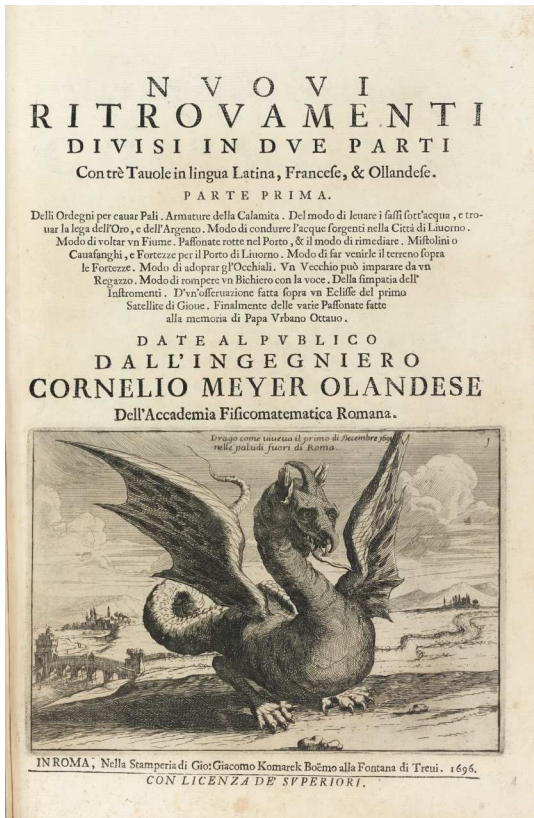
Rossetti 7007; Abbey Travel 178

PROVENIENZA

Sulla controguardia ex libris manoscritto di R. Lionel Foster, Folkestone, Kent

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350





203



203

MEYER, CORNELIO

Cinque opere in due volumi:

Alla Santità di n. s. Papa Innocentio XI beatissimo padre ...
(Roma : Lazzari Varese, 1679).

Folio (390x256 mm.), da c. A3r a fine del volume, in testa ad ogni carta un'illustrazione calcografica raffigurante parti del fiume Tevere, illustrazioni incise dal Falda, in calce al volume due grandi tavole doppie con mappe: *Delineatione del stagno di Maccarese* e *Le paludi pontine* corredate da descrizioni pubblicate nel 1678 e 1679 dallo stampatore camerale Bartolomeo Lupardi, legatura in cartoncino d'attesa, *sporadici segni di restauro e qualche macchia di umidità* Rossetti 7022

Insieme a quattro opere in unico volume:

I. L'arte di restituire a Roma la traslasciata navigazione del suo Tevere. Divisa in tre parti. Roma : Lazzari Varese, 1685. Prima parte: antiporta con illustrazione calcografica, 35 illustrazioni incise numerate (la 17 è ripetuta due volte) di cui 1 a doppia pagina. Seconda parte: 11 illustrazioni incise numerate di cui la prima a doppia pagina. Terza parte: 15 illustrazioni incise numerate (ill. 8 ripetuta due volte, ill. 11 ripetuta tre volte, ill. 12 ripetuta due volte, ill. 15 ripetuta due volte). Decorazioni, finalini e iniziali xilografiche Rossetti 7023; Cicognara 3792

II. Nuovi ritrovamenti divisi in due parti con tre tavole in lingua latina, francese, & olandese ... Nuovi ritrovamenti dati in luce dall'ingegniero Cornelio Meyer. Roma : Giovanni Giacomo Komarek, 1689-1696, 40 illustrazioni incise comprensive dell'illustrazione del drago sul frontespizio, di cui 2 a piena pagina e 5 a doppia pagina. Fascicolazione dell'edizione scorretta Rossetti 7023b

III-IV. Discorso sopra la proposizione dell'allungamento, e miglioramento del porto di Pesaro. (Roma : Bernabò, 1698), 1 tavola a doppia pagina ripiegata ai lati corredata dal discorso del Meyer. Iniziale xilografica, testo su due colonne. Descrizione di un facilissimo modo di ben ponderate invenzioni dell'ingegniero Cornelio Meyer per impedire le inondazioni sopra le provincie di Bologna, Ferrara, e Ravenna. (Roma : Bernabò, 1698), 1 tavola a doppia pagina ripiegata ai lati corredata dalla descrizione del Meyer. Iniziale xilografica, testo su due colonne

Folio (396x254 mm.), legatura coeva in piena pergamena rigida, dorso liscio con decorazione oro e tassello in pelle bordeaux con autore e argomento incisi in oro, tagli in blu e rosso, *leggere brunite e segni di umidità, bordi lievemente rovinati*

Tutti gli scritti del Meyer qui raccolti, di differente e vario argomento, contengono testi e tavole di particolare curiosità e interesse. Il secondo scritto descrive strumenti ingegneristici per risolvere problemi pratici relativi alla gestione della città di Roma e del Tevere. Nello scritto sui nuovi ritrovamenti vengono spiegate ed illustrate nuove invenzioni legate in particolare all'architettura e lo sviluppo delle tecniche idrauliche. Sono presenti curiose tavole sull'eclissi (dell'anno 1680) del primo satellite di Giove e comete apparse negli anni 1680, 1682, 1684. Tra le numerose e varie tavole vi sono anche piante della città di Livorno e delle province di Bologna, Ravenna e Ferrara. L'opera dei ritrovamenti segue inoltre un complesso iter di pubblicazione poiché la prima parte fu edita nel 1696, sette anni dopo la seconda. Le incisioni, su disegni del Meyer, sono di vari artisti tra cui Wouters e Falda.

ICCU segnala un solo possesso delle tavole in fine del primo volume di cui la *Delineatione* relativa ad un'edizione successiva.

€ 3.000-4.000 £ 2.650-3.550

□ 204 **SENZA RISERVA**

MIRABILIA ROMAE

Queste sono le stazioni delle chiese di Roma: con le sue indulgenzie per tutto l'Anno. [Roma : Marcello Silber, 1513]

8° (140x104 mm.), 8 ff., stemma xilografico di papa Leone X sul frontespizio, carattere romano, legatura con antifonario, alcune carte brunite, piccoli segni di restauro al frontespizio

Rara edizione cinquecentesca di questa guida per i pellegrini a Roma, probabilmente estratta di una edizione della *Mirabilia Romae* completa. Questa sezione descrive le sette chiese principali di Roma, con le loro indulgenzie.

BIBLIOGRAFIA

cf. Sander 4629 (8 ff., ma con lo stemma di Giulio II); non trovato in Edit 16

€ 700-1.000 £ 650-900



204

□ 205 **SENZA RISERVA**

MIRABILIA ROMAE

Stationes ecclesiarum Urbis Rome: cum Indulgentiis earundem per totum annum. [Roma : Marcello Silber?, 1513]

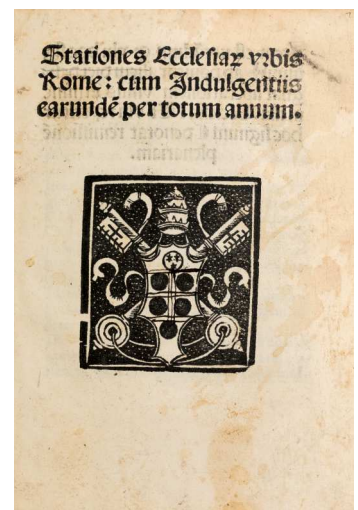
8° (150x105 mm.), 8 ff., stemma xilografico di Leone X sul frontespizio, carattere gotico e romano, legatura in piena pergamena coeva semifloscia, barbe sul margine inferiore, macchie sul frontespizio e ai margini delle carte, lievi segni di umidità e piccola macchia sulle prime carte

Rara edizione cinquecentesca, con il testo in latino (per la versione italiana, vedi lotto 204).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti G-214

€ 700-1.000 £ 650-900



205

□ 206 **SENZA RISERVA**

MIRABILIA ROMAE

Indulgentie Ecclesiarum Urbis Rome. (Roma : Marcello Silber, 1522)

8° (135x94 mm.), 56 ff., grande xilografia della Lupa con i gemelli sul frontespizio, 8 illustrazioni xilografiche a piena pagina, stemma di Adriano VI e iniziale xilografica a c. a2, carattere gotico, legatura in piena pergamena semifloscia, esemplare fresco, lievissime bruniture marginali

RARA EDIZIONE, completa. La xilografia della Lupa era anche usato da Antonio Blado (vedi Edit 16 CNCE 55276).

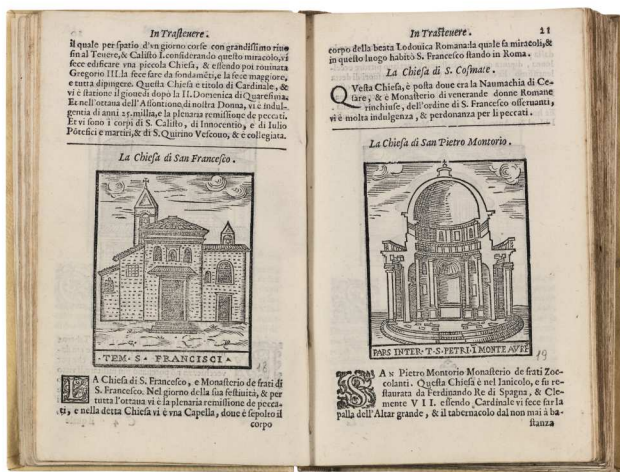
BIBLIOGRAFIA

Rossetti G-250; Sander 4638; Schudt 43; non trovato in Edit 16

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350



206



207

□ 207 SENZA RISERVA

[MIRABILIA ROMAE] SOLINORI, SANTI E ANDREA PALLADIO

Le cose maravigliose della città di Roma, dove si veggono il movimento delle guglie, & gli acquedutti ... et un trattato del modo d'acquistare l'indulgenze ... Venezia : Girolamo Franzini, 1588

2 parti in un volume, 8° (150x95 mm.), 93 illustrazioni xilografiche a mezza pagina nel testo, 1 vignetta xilografica allegorica con stemma di Sisto V al frontespizio stampato in rosso e nero, da p. 105 PALLADIO, *Le antichità di Roma* con proprio frontespizio e vignetta xilografica, iniziali xilografiche, legatura in piena pergamena semifloscia con titolo oro al dorso, cofanetto, esemplare fresco, poche macchie sulle ultime carte (pp. 95, 96) e qualche difetto e piccoli segni di restauro al frontespizio

Edizione illustrata di questa celebre guida di Roma, la *Mirabilia Romae*. Questa è la prima edizione *Mirabilia* che contiene le xilografie di Franzini raffiguranti le maggiori basiliche e chiese romane utilizzate per edizioni successive dal 1610. Dal 1554 lo scritto di Palladio venne aggiunto come supplemento ai *Mirabilia*. "In questa edizione le fabbriche intagliate in legno sono elegantemente eseguite, e le meglio disegnate d'ogni altra guida" (Cicognara).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 9166; Edit 16 CNCE 40905; Cicognara 3865; Schudt 82

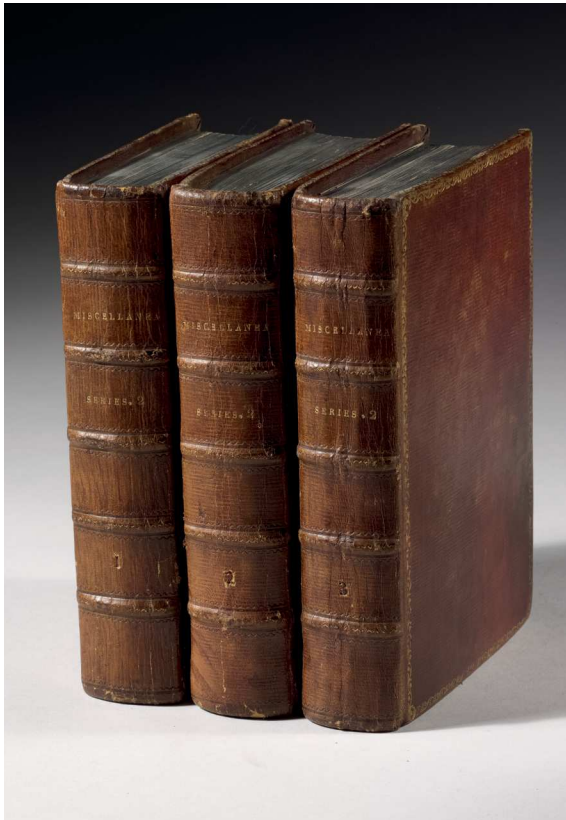
€ 500-700 £ 450-650

□ 208 SENZA RISERVA

MISCELLANEA

Raccolta in tre volumi di opere di autori vari pubblicate tra il 1783 ed il 1819:

- Vol. I: Bianchi, Pietro. Osservazioni sull'arena e sul podio dell'Anfiteatro Flavio ... Parte prima ... Parte seconda. Roma : Paolo Salviucci, 1813
 Rossetti 1080; Cicognara 785
 Fea, Carlo. Osservazioni intorno alla celebre statua detta di Pompeo. Roma : Stamperia De Romanis, 1812
 Rossetti 4871; Cicognara 3508
 Fea, Carlo. Notizie degli scavi nell'anfiteatro Flavio e nel foro Traiano. Roma : Lino Contedini, 1813
 Rossetti 4875; Cicognara 790
 Fea, Carlo. Iscrizioni di monumenti pubblici trovate nelle attuali escavazioni dei medesimi. Roma : Lindo Contedini, 1813
 Rossetti 4873
 Fea, Carlo. Ammonizioni critico-antiquarie. Roma : Lino Contedini, 1813
 Rossetti 4872
 Fea, Carlo. Nuove osservazioni ... intorno all'arena dell'anfiteatro Flavio e all'acqua che ora la ricopre. Roma : Lino Contedini, 1814
 Rossetti 4877; Cicognara 790
 Nibby, Antonio. Del foro romano della via sacra dell'anfiteatro Flavio e de' luoghi adiacenti. Roma : Vincenzo Poggioli, 1819, 5 tavole incise di cui 4 ripiegate
 Rossetti 7354
 Vol. II: Fea, Carlo. Relazione di un viaggio ad Ostia e alla villa di Plinio detta laurentino. Roma : Antonio Fulgoni, 1802
 Rossetti 4862
 Fea, Carlo. Dei diritti del principato sugli antichi edifizii pubblici sacri e profani in occasione del Panteon di Marco Agrippa. Roma : Antonio Fulgoni, 1806, xilografia del Pantheon sul frontespizio
 Rossetti 4865; Cicognara 3714
 Fea, Carlo. Annotazioni alla memoria sui diritti del principato sugli antichi edifizii pubblici sacri e profani. Roma : Lazzarini, 1806, 4 tavole ripiegate incise da Vincenzo Feoli, sul frontespizio xilografia di San Pietro con le chiavi
 Rossetti 4864
 Fea, Carlo. L'integrità del Panteon di M. Agrippa ora S. Maria ad Martyres. Roma : Lazzarini, 1807, xilografia del Pantheon sul frontespizio
 Rossetti 4869; Schudt 919
 Fea, Carlo. Conclusione per l'integrità del Panteon di M. Agrippa ora S. Maria ad Martyres. Roma : Lazzarini, 1807, xilografia del Pantheon sul frontespizio
 Rossetti 4868; Schudt 920
 Fea, Carlo. Prodrómo di nuove osservazioni e scoperte fatte nelle antichità di Roma. Roma : Francesco Bourlié, 1816
 Rossetti 4879
 Vol. III: Nibby, Antonio. Del tempio della Pace e della basilica di Costantino. Roma : Stamperia De Romanis, 1819, 1 tavola incisa a piena pagina
 Rossetti 7355; Borroni 8278
 Fea, Carlo. La basilica di Costantino sbandita dalla via Sacra. Roma : Francesco Bourlié, 1819
 Rossetti 4882
 Nibby, Antonio. Del tempio della Pace e della Basilica di Costantino ... risposta ad una lettera di Carlo Fea. Roma : Stamperia De Romanis, 1819
 Rossetti 7356
 Fea, Carlo. Novelle del Tevere. Roma : Francesco Bourlié, 1819
 Rossetti 4883
 Prunetti, Michelangelo. Descrizione storico-critico-mitologica delle celebri pitture esistenti nei reali palazzi Farnese e Farnesina in Roma. Roma : Francesco Bourlié, 1816



208

Rossetti 8536; Schudt 1090

Cancellieri, Francesco. Notizie delle due famose statue di un fiume e di Patroclo dette volgarmente di Marforio e Pasquino. (Roma : Luigi Perego Salvioni, 1789), 2 tavole incise e illustrazione calcografica sul frontespizio di Carlo Antonini

Rossetti 1490; Cicognara 3488

Guattani, Giuseppe Antonio. Della gran cella soleare nelle terme di Antonino Caracalla. Roma : Pagliarini, 1783, 1 grande tavola incisa ripiegata firmata da Piranesi, vignetta xilografica del Pantheon sul frontespizio

Rossetti 5593; Cicognara 3753

Guattani, Giuseppe Antonio. I tre archi trionfali di Costantino, Severo e Tito. Roma : Francesco Bourlié, 1815

Rossetti 5599

Biondi, Luigi. Lettera sull'antica celebre pittura conosciuta sotto il nome delle Nozze Aldobrandini. Roma : Stamperia De Romanis, 1815

Rossetti 1100a

Eckhel, Joseph Hilarius von. Lezioni elementari di numismatica antica. Roma : Pagliarini, 1808, 6 tavole incise ripiegate

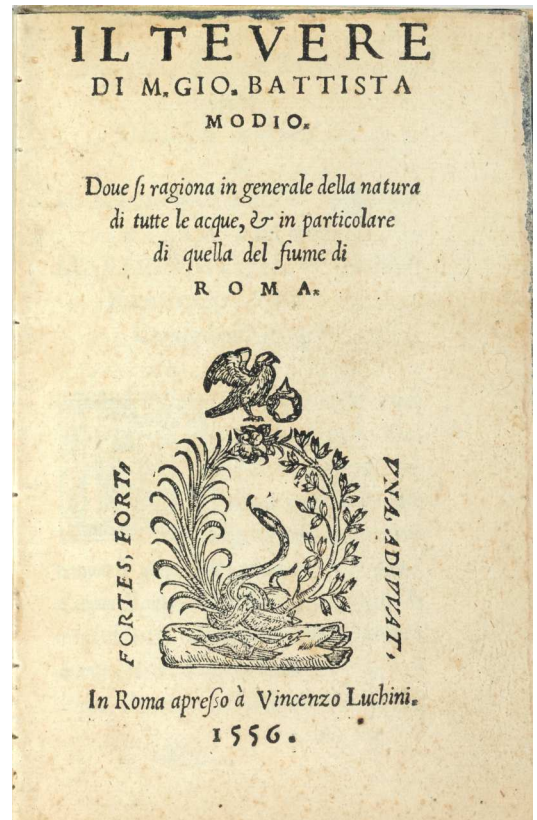
3 volumi, 8° (192x132 mm.), elenchi manoscritti sul volume 2, legature a cinque nervi in piena pelle coeva con cornice fiorata oro ai piatti, fregi sui labbri e sul dorso con "Miscellanea" e numero del volume, cofanetto unico, tagli blu scuro, fioriture e bruniture perlopiù marginali

Miscellanea di scritti sulle antichità di Roma di vari autori, tra i quali, in particolare, gli archeologi ed eruditi Fea e Nibby.

PROVENIENZA

Sulle controguardie dei volumi ex libris: Principe Marcantonio Borghese (1814-1886), la sua biblioteca è stata venduta all'asta in 1883-1884; B.E. Fogelberg, stampa sul carta di guardia di 2 volumi

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350



209

□ 209 SENZA RISERVA

MODIO, GIOVANNI BATTISTA

Il Tevere ... dove si ragiona in generale della natura di tutte le acque, & in particolare di quella del fiume di Roma. Roma : Vincenzo Luchino, 1556

8° (149x95 mm.), marca tipografica sul frontespizio, iniziali xilografiche istoriate, dedica al card. Ranuccio Farnese, testo in carattere corsivo, legatura in piena pergamena rigida con titolo e autore in oro al dorso, tagli blu, piccolo foro sul margine esterno del frontespizio, lievi fioriture marginali, ultima carta più brunita

PRIMA EDIZIONE di questo interessante trattato, diviso in due libri, sulla qualità delle acque con particolare riferimento al fiume Tevere. L'autore, medico di origini calabresi, tratta l'argomento da un punto di vista medico, confutando la tradizionale credenza sulla salubrità e potabilità delle acque del fiume e denunciando le condizioni degli acquedotti romani (in contrapposizione agli argomenti sostenuti da A.T. Petronio nel De aqua tiberina, 1552). Il testo venne pubblicato in conseguenza della rovinosa piena del Tevere del 1555.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 7107; Cicognara 3797; Edit 16 CNCE 35846

PROVENIENZA

Sul verso della carta di guardia posteriore è presente una breve nota manoscritta, non firmata né datata, sull'acquisizione del volume presso la "strada di S. Biagio dei Librai"

€ 400-600 £ 400-550



210



211

210

MÖRNER, KARL GUSTAV HALMAR

Il carnevale di Roma. Roma : Francesco Bourlié, 1820

Folio oblungo (406x550 mm.), 20 tavole numerate incise all'acquaforte, testo su due colonne divise da fregi xilografici, indice delle tavole a inizio volume con descrizione per ogni tavola, legatura in mezza pelle con angoli, dorso con fregi e autore e titolo in oro, fregi oro sugli angoli, segnalibro, carte ben mantenute, segni di rinforzo all'attaccatura di alcune tavole

Pregiata raccolta di tavole che raffigurano fedelmente particolari vedute di scene diverse del tipico carnevale romano: balli, feste, scene di strada.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 7114; Colas 530; Lipperheide 2864

€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800



212

211

MÖRNER, KARL GUSTAV HALMAR

Il carnevale di Roma. *Roma : Francesco Bourlié, 1820*

Folio oblungo (343x540 mm.), 20 tavole numerate incise all'acquaforte e colorate a mano, testo su due colonne divise da fregi xilografici, indice delle tavole a inizio volume con descrizione per ogni tavola, legatura coeva in pelle screziata marrone con placca in pelle sul piatto anteriore con incisione in oro del titolo, iniziali G. L. G. sulla legatura, *carte leggermente brunite e alcune macchie di ossidazione, dorso rovinato in particolare sulla parte superiore*

Pregiata raccolta di tavole che raffigurano fedelmente particolari vedute di scene diverse del tipico carnevale romano: balli, feste, scene di strada. Opera ed esemplare di particolare pregio in quanto l'edizione è stata prodotta e stampata originalmente in bianco e nero e successivamente colorata manualmente dall'autore stesso o dai suoi collaboratori.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 7114; Colas 530; Lipperheide 2864

PROVENIENZA

G.L.G., iniziali sulla legatura

€ 4.000-6.000 £ 3.550-5.300

□ 212 SENZA RISERVA

MONTAGU, DOMENICO

Nouveau recueil de vues des plus beaux restes de Rome ancienne et des plus belles eglises, places, palais et fontaines de Rome moderne. *Roma : s.n., 1770*

4° oblungo (255x385 mm.), 50 tavole incise e firmate Domenico Montagu, frontespizio stampato in rosso e nero con cornice xilografica, note manoscritte, legatura in mezza pergamena con angoli, tassello sul dorso con titolo in oro, *carte parzialmente brunite, segni e macchie di umidità (in particolare margine anteriore esterno delle ultime carte, macchie sparse, segni di restauro su carta di guardia, frontespizio e ultima carta e agli angoli delle prime carte)*

Splendida raccolta di tavole sulle più belle vedute diverse della città di Roma. Le 50 tavole sono realizzate e firmate dal noto veduista ed incisore Domenico Montagu. Dell'opera uscì un'edizione in italiano nel 1761.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 7143

PROVENIENZA

Ex libris sulla carta di guardia di Frank J. Barret

€ 700-1.000 £ 650-900

MONTANO, GIOVANNI BATTISTA

I cinque libri dell'architettura:

Architettura con diversi ornamenti cavati dall'antico. *Roma: Calisto Ferrante, 1636*, 42 tavole incise a piena pagina numerate e comprensive del frontespizio calcografico figurato, ultime due non numerate, ampi margini, tavola dedicatoria al cardinale Lelio Biscia

Libro Primo. Scelta di varii tempieetti antichi, con le piante et alzate disegnati in prospettiva. *Roma: Giovanni Battista Soria, 1624*, 66 tavole incise e numerate, più frontespizio calcografico in cornice architettonica, tavola dedicatoria al cardinale Borghese, ritratto dell'autore e di Soria (con dedica ai lettori)

Raccolta de Tempii e Sepolcri disegnati dall'antico. *Roma: Calisto Ferrante, 1638*, 31 tavole incise a piena pagina numerate e comprensive del frontespizio calcografico in cornice architettonica

Tabernacoli diversi nouamente inuentati da M. Giovanbatista Montano ... opera utilissima a Pittori e Scultori et a qual si voglia persona che d'architettura si diletta. *Roma: Giovanni Battista Soria, 1628*, 30 tavole incise a piena pagina numerate (eccetto le ultime tre) comprensive del frontespizio calcografico in cornice architettonica, tavola dedicatoria a Taddeo Barberini, ritratto dell'autore e di Soria (con dedica ai lettori)

Diversi ornamenti capricciosi per depositi o altari utilissimi a virtuosi. *Roma: Giovanni Battista Soria, 1625*, 40 tavole incise a piena pagina numerate più frontespizio calcografico in cornice architettonica sormontato da stemma Aldobrandini, tavola dedicatoria ad Ippolito Aldobrandini, ritratto dell'autore e di Soria (con dedica ai lettori)

5 opere in un volume, folio (403x240 mm.), legatura in piena pelle a sei nervi, pelle screziata ai piatti, compartimento con incisioni autore e opera in oro, cofanetto, lievi bruniture e sporadiche macchie di umidità ai margini, segni di restauro alla carta del frontespizio del primo libro, restauro sulla legatura in particolare al dorso

Giovanni Battista Montano (1534-1621) fu un atipico ed instancabile disegnatore ed intagliatore: durante la sua attività si dedicò a disegnare e ricreare, secondo il suo gusto, gli originari aspetti di alcuni edifici e luoghi di Roma, dando vita a strutture architettoniche originali e fantastiche, spesso criticate e risultate mistificatorie perché non congruenti con l'immagine dogmatica dell'architettura romana. Dopo la sua morte Giovanni Battista Soria, suo allievo, fece una selezione dei suoi vari disegni e schizzi e curò la pubblicazione di questi volumi. Vi fu una seconda edizione cumulativa dei cinque libri stampata nel 1684 a cura di Giovanni Giacomo De Rossi. La sua opera ebbe una rilevante influenza sui maggiori esponenti dell'architettura barocca tra i quali Bernini e Borromini. Queste sono le PRIME EDIZIONI ORIGINALI dei singoli volumi.

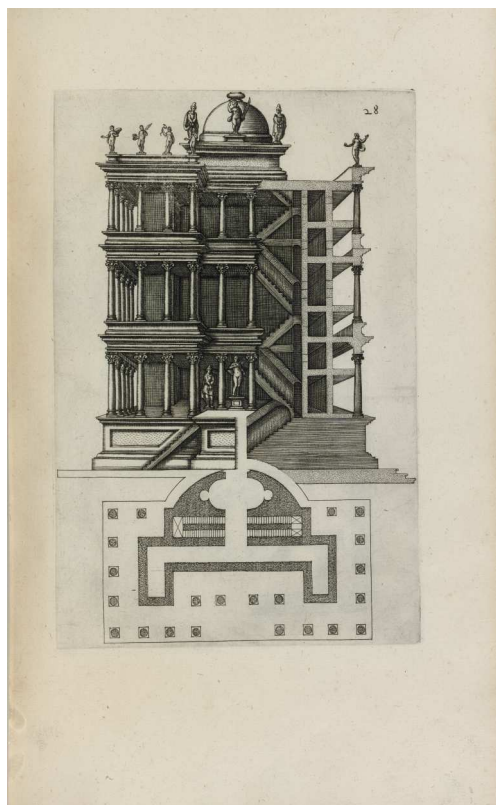
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 7148; Cicognara 570; Fowler 200

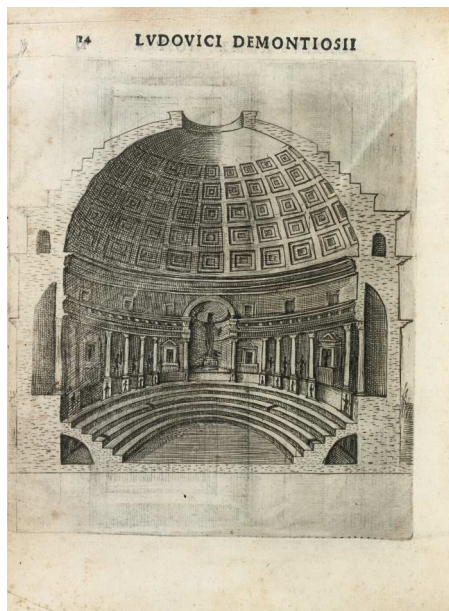
€ 2.000-3.000 £ 1.800-2.650



213



213



214

□ 214 **SENZA RISERVA**

MONTJOSIEU, LOUIS DE

Gallus Romae hospes ubi multa antiquorum monimenta explicantur, pars pristinae formae restituuntur. Opus in quinque partes tributum. *Roma: Giovanni Gigliotti, 1585*

5 parti in un volume, 4° (214x155 mm.), 6 tavole incise a piena pagina, 1 illustrazione xilografica a piena pagina, al frontespizio armi papali di Sisto V in xilografia, varie iniziali xilografiche, colophon con marca tipografica di Gigliotti (genere di Antonio Blado), legatura in piena pergamena coeva semirigida con autore e titolo sbiadito al dorso, cofanetto, *mancano le pp. stampate 1, 4 e 5 della quinta parte (testo sostituito in manoscritto), fioriture ai margini*

La quinta parte di quest'edizione si presenta normalmente come di seguito: c. 1r dedica al card. Rambolieto e verso bianco, cc. 1 testo con iniziale, 2-5 testo, p. 6 non numerata con registro e colophon. Per un errore di stampa in questo esemplare con due carte in più, non sono state impresse le pp. 1, 4 e 5: al posto di esse dei fogli bianchi nei quali è stato minuziosamente e fedelmente riprodotto in manoscritto il testo mancante come stampato. È stato rispettato il numero di righe per facciata, delle parole per riga ed è stata riprodotta in maniera dettagliata l'iniziale mancante; carte copiate dall'esemplare del British Museum, come si evince dalle note manoscritte ottocentesche in inglese sulla carta di guardia anteriore (forse di Sir William Stirling Maxwell).

Lo scritto sulla Roma antica di Montjosieu riscosse molto successo ed ebbe una vasta influenza sui successivi ricercatori. Belle tavole incise, con particolare riferimento all'analisi del Pantheon e ai rilievi sulla topografia del Foro, in contrapposizione alle tradizionali credenze. "Raro, e prezioso libretto ove rendesi conto di molti monumenti nella maniera che non erasi per anche fatto per lo innanzi" (Cicognara).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 2187; Cicognara 3695; Edit 16 CNCE 25956



215

PROVENIENZA

Sulla controguardia posteriore nota manoscritta: "This book belonged to my friend Wm Stirling [Maxwell] and was given me by Mrs Naylor. 24.8.15. R. Weir Schultz", i.e. Robert Weir Schultz (1860-1951), architetto scozzese

€ 800-1.000 £ 750-900

□ 215 **SENZA RISERVA**

MUGNOS, FILADELFO

Historia della augustissima famiglia Colonna, dove si contiene l'antica sua origine, descendenza, e progressi, vite de santi, de papi, cardinali, e capitani piu illustri di essa, laconicamente. *Venezia: Turrini, 1658*

Folio (281x195 mm.), 2 tavole incise a piena pagina, 1 antiporta allegorica figurata incisa a piena pagina, 1 ritratto inciso a piena pagina dell'autore, 99 ritratti calcografici nel testo per ogni discendente della casata, iniziali e fregi xilografici, testo in carattere romano e corsivo, errori nella paginazione, legatura in piena pergamena floscia coeva con titolo manoscritto sul dorso, carte complessivamente ben conservate, *alcune bruniture e piccole macchie marginali*

Opera di particolare interesse e rilevanza per ciò che riguarda la storia della celebre famiglia Colonna. L'autore fu un erudito, cultore di storia, appassionato di araldica e di studi genealogici e negli anni 50 nel XVII sec. fu al centro di diverse polemiche; nella presente opera sostenne inoltre la tesi che un'origine incerta per una nobile famiglia non fosse affatto un titolo di demerito essendo tale incertezza sui progenitori della stirpe tipica di tutte le casate più nobili e prestigiose.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 243

PROVENIENZA

Ex libris manoscritto sul frontespizio: "Ex libris ... Joseph de Noto Terrae Burgii"

€ 300-400 £ 300-400

NANNI, GIOVANNI, PIETRO GALESINI E ALTRI

Gruppo di quattro volumi su antichità romane:

[NANNI, Giovanni]. Le antichità di Beroso Caldeo ... Venezia : Altobello Salicato, 1583, 4°, marca sul frontespizio, errori nella paginazione, piena pergamena rigida, titolo manoscritto sul dorso, cofanetto, bruntiture, segni di umidità e alcune macchie, diverse mancanze, fori e piccoli strappi, le ultime due carte presentano delle grandi mancanze al margine superiore
Rossetti 1017

GALESINI, Pietro. Dedicatio columnae Cochlidis Traiani Cæs. Augusti ... Roma : Stamperia Vaticana, [1587], manca ultima carta; legato con: S. Basilio magni ... De ieiunio P. Galesinio interprete ... Roma : Stamperia Vaticana, 1588, 2 parti in un volume, 4°, frontespizi in rosso e nero, 1 tavola incisa nella prima parte, piena pergamena semirigida, titoli manoscritti sul dorso, bindelle di chiusura, lievi bruntiture marginali
Rossetti 5180; Edit 16 CNCE 20211

VIVIO, Giacomo. Discorso sopra la mirabil opera di basso rilievo di cera stuccata con colori scolpita in pietra negra ... Roma : Francesco Coattino, 1590, 4°, 2 tavole incise, piena pergamena semifloscia, bindelle di chiusura, titolo manoscritto sul dorso, piccoli segni di restauro marginali e sui bordi della legatura, margini della seconda tavola rifilati, rinforzi all'attaccatura di alcune carte
Edit 16 CNCE 24273

ANGELO COMNENO, Andrea. Genealogia imperatorum ac regum aliorumque principum, et illustrium virorum ... (Roma: Valerio e Luigi Dorico, [1555]), 4°, marca in fine, stemmi e vignetta xilografiche sul frontespizio, piena pergamena semirigida, paginazione manoscritta, segni di restauro su frontespizio e colophon, sul frontespizio piccoli fori riparati e parti di lettere del titolo manoscritte
Edit 16 CNCE 1869

€ 800-1.000 £ 750-900



216



217

□ 217 SENZA RISERVA

NAVONE, GIANDOMENICO E GIOVANNI BATTISTA CIPRIANI

Nuovo Metodo per apprendere insieme le Teorie, e le Pratiche della Scelta Architettura Civile sopra una Nuova Raccolta de' più Cospicui Esemplari di Roma ... Parte I. Roma : Luigi Perego Salvioni, 1794

Folio (410x270 mm.), 55 tavole incise di cui 7 a doppia pagina, frontespizio con vignetta calcografica del tempio del Bramante, ampi margini, legatura in mezza pergamena moderna con angoli, cofanetto, leggeri segni di umidità, in particolare alone di umidità alla tavola 29

Opera a carattere architettonico corredata da un corposo apparato iconografico comprensivo di 55 tavole raffiguranti i monumenti più insigni della città di Roma, prevalentemente incise da Cipriani su disegni di Navone. Nel 1792 Navone si mise in società con gli ingegneri e architetti Matteo Lovatti, Vincenzo Cavallini e Giovanni Battista Cipriani con lo scopo di realizzare disegni per incisioni che sarebbero dovute confluire in una pubblicazione sulle fabbriche esemplari del XVI sec. Nel 1794 uscì questo volume i cui disegni sono firmati anche dai suoi citati collaboratori. Sul frontespizio viene detto "prima parte", ma la seconda non venne mai pubblicata.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 7342; Cicognara 578

€ 500-700 £ 450-650



218

□ 218 SENZA RISERVA

NERINI, FELICE

De templo et cœnobio sanctorum Bonifacii et Alexii historica monumenta. *Roma : Typographia Apollinea : eredi di Giovanni Lorenzo Barbiellini, 1752*

4° (262x185 mm.), 13 tavole incise a piena pagina e numerate di cui 8 ripiegate, frontespizio stampato in rosso e nero con stemma calcografico del card. Angelo Maria Querini, illustrazioni calcografiche, fregi ed iniziali istoriate xilografiche, ampi margini, contiene da p. 371 Appendix actorum veterum Alexiani Coenobii, legatura a cinque nervi in mezza pelle moderna con angoli, titolo, autore incisi oro sul dorso, tagli spruzzati, *manca tav. con il ritratto del card. Querini, lievi fioriture, alcune carte leggermente più brunite, lievi macchie ai margini di alcune tavole in particolare tav. IX*

Prima e unica edizione di quest'opera dedicata alla basilica dei Santi Bonifacio e Alessio sull'Aventino. L'ultimo fascicolo contiene "Ad reverendissimum patrem d. Felicem Mariam Nerinum SS. Bonifacii et Alexii Hieronymianum abbatem Fabii Devoti Romani Epistola", con versi di dedica all'archeologo Fabio Devoto. Tavole III, IV, V disegnate e incise da Carlo Nolli. "Opera ricca di documenti, e stesa con abbondanza di erudizione. Sonovi alcune tavole in rame collocate fra il testo" (Cicognara).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 7347; Cicognara 3803

€ 200-300 £ 200-300

□ 219 SENZA RISERVA

NIBBY, ANTONIO

Gruppo di quattro opere in 11 volumi:

Analisi storico-topografico-antiquaria della Carta de' dintorni di Roma. Tomo I ... Tomo III. *Roma : tipografia delle Belle Arti, 1837, 4 volumi, 4°, 1 volume composto dalla carta ripiegata su supporto in tela (830x905 mm., Loescher, 1827), mezza pergamena coeva, sul dorso fregi oro e due tasselli con autore, titolo e numero tomo in oro, camicia con dorso in pelle e cofanetto per la carta, fioriture*
Rossetti 7383

Viaggio antiquario ne' contorni di Roma. Tomo I ... Tomo II. *Roma : Vincenzo Poggioli, 1819, 2 volumi, 8°, complessive 42 tavole incise di cui 14 ripiegate (incisioni di Parboni, Ruga), piena pergamena rigida, sul dorso decori oro e due tasselli con autore, titolo e numero tomo in oro, tagli gialli spruzzati, cofanetto, lievi bruniture*
Rossetti 7357

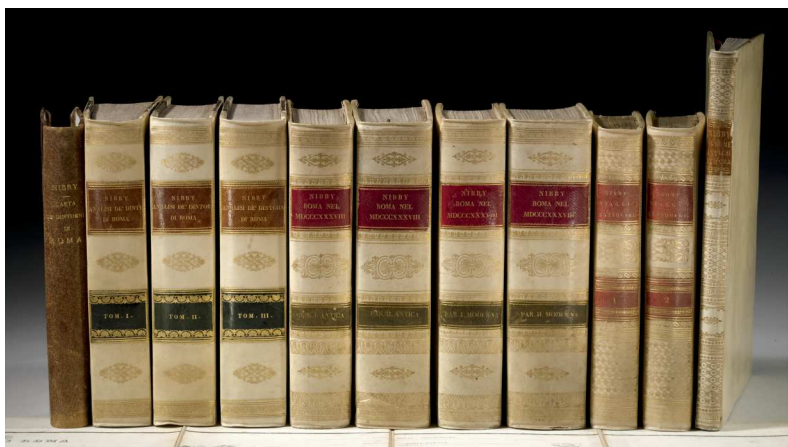
Raccolta de' monumenti più celebri di Roma antica con l'aggiunta delle quattro principali basiliche di Roma moderna. *Roma : Antonio Poggioli, 1818, 4°, 40 tavole numerate incise da Parboni e Ruga, testo in italiano e francese, piena pergamena rigida, sul dorso tassello in pelle con autore e titolo in oro, decorazioni oro*
Rossetti 7353

Roma nell'anno MDCCCXXXVIII. *Roma : Tipografia delle Belle Arti, 1838-1841, 4 volumi, complessive 63 tavole incise e numerate di cui 1 mappa ripiegata con parti colorate a mano, ritratto dell'autore, tavole in ordine diverso nel vol. III, piena pergamena rigida, sul dorso fregi oro e due tasselli con autore, titolo e numero tomo in oro, camicia con dorso in pelle, 4 cofanetti, fioriture prevalentemente marginali*
Rossetti 7386; Schudt 460

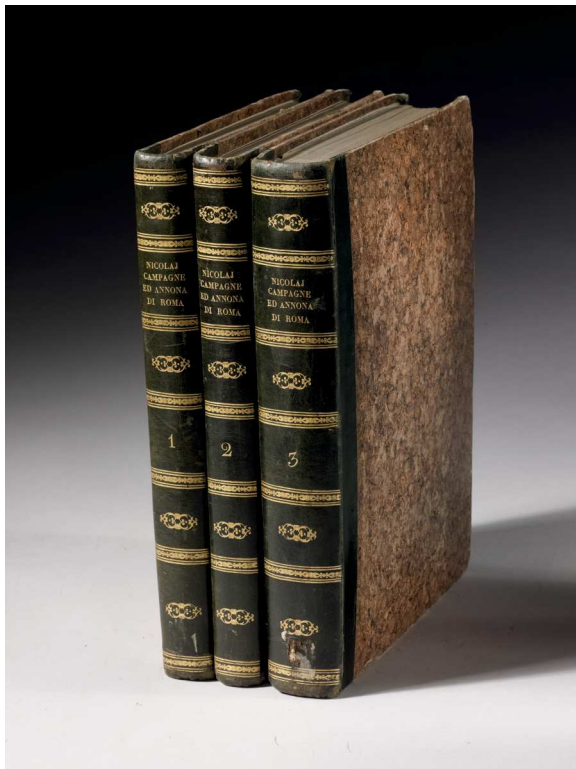
PROVENIENZA

Sui frontespizi della prima opera: stemma Corsini con monogramma CT e motto (per vias rectas); sui volumi di Roma nell'anno 1838: cartiglio di biblioteca e timbro del principe Pietro Amoroso D'Aragona, note manoscritte datate 1842 sugli occhietti dei primi due volumi, etichetta CE Rappaport libri rari (Roma); sulle controguardie di Viaggio antiquario: ex libris di Frances Mary Richardson Currer (1785-1861), p. 139 nel catalogo della sua biblioteca (1833)

€ 500-700 £ 450-650



219



220

□ 220 SENZA RISERVA

NICOLAI, NICOLA MARIA

Memorie, leggi, ed osservazioni sulle campagne e sull'annona di Roma. Parte prima ... Parte seconda ... Parte terza. Roma : Stamperia Pagliarini, 1803

3 volumi, 4° (280x205 mm.), 1 tavola ampia più volte ripiegata in fine del vol. 3, vignetta calcografica su ogni frontespizio con scena agricola e citazione dal Il libro delle Georgiche. Parte 1: Del catasto annuario delle tenute della campagna romana sotto Pio VI; parte 2: Del catasto daziale sotto Pio VII, e delle leggi annonarie, con nuova pianta delle campagne; parte 3: Osservazioni storiche economiche dai primi tempi fino al presente con appendice delle operazioni agrarie e biblioteca Georgica, legatura in mezza pelle coeva, dorsi con fregi e titolo, autore e numero volume in oro, *fioriture sparse e leggere macchie di umidità, alcune carte più brunite, difetti alla parte inferiore del dorso vol. 3*

Unica edizione di questo rilevante studio economico-agrario sulla campagna romana. Esemplare completo della grande tavola ripiegata con pianta topografica dell'Agro Romano disegnata Andrea Alippi e incisa da Pietro Ruga. L'autore Nicolai, archeologo, letterato ed economista fu presidente della Pontificia accademia romana di archeologia e dell'Accademia dei Lincei.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 7426; Einaudi 4138; Kress 721

PROVENIENZA

Libreria il Polifilo di Milano; timbri di Don Vincenzo Damiani

€ 700-1.000 £ 650-900

221

NOLLI, GIOVANNI BATTISTA

Nuova pianta di Roma data il luce da Giambattista Nolli l'anno 1748. [Roma] : Giambattista Nolli, 1748

Folio (480x355 mm.), 36 grandi tavole incise e numerate comprensive di 4 tavole di indice a inizio volume e 4 in fine volume, tavola di frontespizio calcografico e avviso ai lettori, dedica al cardinale Alessandro Albani sulla tavola del Piranesi, legatura coeva a sei nervi in pelle screziata marroncino chiaro con stemma di Crozat ai piatti [Olivier 189], cornice a doppio filetto oro ai piatti, dorso con impressioni oro sbiadite e compartimento con titolo in oro, tagli rossi, cofanetto, *lievi fioriture e macchie di umidità, rinforzi alle carte, restauro sul dorso, segni di restauro sulla legatura*

Raffinate ed ampie tavole incise con mappe topografiche dell'intera città di Roma; le 12 mappe formerebbero un'enorme mappa di quasi quattro metri quadrati. L'esemplare di questa prima edizione è particolarmente raro in quanto contiene a fine volume le due tavole del Piranesi e del Bufalini. Normalmente si ritiene completa l'opera anche se priva di queste due tavole e talvolta anche degli indici (come si evince dal catalogo Pregliasco num. 69, 1995 e Olschki).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 7490; BAL RIBA 2311

PROVENIENZA

Stemmi sulla legatura: Louis-Antoine Crozat, marquis de Moy (1700-1770); Due ex libris sulla controguardia anteriore di Leopold Gravier e Gino Lo Giudice

€ 4.000-6.000 £ 3.550-5.300

222

OCHSENBRUNNER, THOMAS

Historia illust[ri]um Romanorum a Iano usq[ue]. ad captam a Gothis urbem iam pridem edita per Fr. Thomam qui veteribus tantum est aetate inferior. (Roma : Etienne Guillery, 1510)

4° (201x142 mm.), 1 illustrazione xilografica a piena pagina, 75 vignette xilografiche nel testo, 1 pagina di testo in elaborata cornice xilografica (a4r), diverse note manoscritte di mano coeva, margini leggermente rifilati, legatura successiva in piena pergamena semifloscia ricavata da un manoscritto di antifonario, *qualche macchia e segno di umidità in particolare angoli inferiori esterni delle prime carte, sul frontespizio e sulle ultime due carte*

Rara cinquecentesca, la cui prima edizione risale al 1494 per le stampe del tedesco Johann Besicken; le illustrazioni infatti, di stampo più tedesco che romano, furono inizialmente realizzate per quella pubblicazione. Opera pensata per i pellegrini e visitatori della città Santa, descrive e ripercorre la storia della città dalle origini e attraverso i suoi re, fino a Teodosio, supportando la descrizione con le belle xilografie e ritratti. La xilografia a piena pagina (c. b1r) raffigura Romolo sotto una quercia, circondato da simboli romani e dell'Impero.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 7542a; Edit 16 CNCE 54658; Sander 5021

PROVENIENZA

Stemmi manoscritti sul verso di c. a5

€ 3.000-4.000 £ 2.650-3.550



ONORATI, FRANCESCO MARIA

Apologia ... per la passonata fatta sopra il Tevere fuori di Porta del Popolo in difesa della Strada Flaminia. Roma : Bernabò, 1698

Folio (305x208 mm.), 3 carte ripiegate di cui 1 con tavola incisa, 1 con grande illustrazione calcografica e 1 tabella con testo, fregio sul frontespizio e iniziali xilografiche, dedica a Giovanni Francesco Albani (nome di battesimo di papa Clemente XI, allora segretario dei brevi apostolici), legatura in piena pergamena semifloscia coeva, titolo manoscritto sul dorso, *esemplare fresco, sporadiche macchie e piccoli difetti ai piatti*

PRIMA E UNICA EDIZIONE. Apologia di Onorati in difesa del lavoro di deviazione del Tevere fatto eseguire dall'ing. Cornelio Meyer tra la zona di Porta del Popolo e la Vigna di Papa Giulio che avrebbe dovuto evitare e contenere i frequenti straripamenti delle acque. Tale modifica, che si inseriva in un programma di navigazione del fiume romano, venne aspramente criticata da svariati ingeneri romani.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 7575; Riccardi II, 217

PROVENIENZA

Nota di possesso manoscritta sul contropiatto anteriore di Pietro Francesco Benassai

€ 400-600 £ 400-550

224

ORSINI, FULVIO

Imagines et elogium virorum illustrium et eruditorum ex antiquis lapidibus et nomismatibus expressa cum annotationibus. Ex bibliotheca Fulvi Ursini. Roma : Antoine Lafrery, 1570 (Venezia : Pietro Deuchino, 1570)

Folio (328x227 mm.), 56 tavole incise a piena pagina, frontespizio calcografico figurato in cornice architettonica, molteplici illustrazioni xilografiche e calcografiche, diverse iniziali istoriate e fregi xilografici, testo in carattere romano e corsivo, legatura in piena pergamena coeva, *lievi bruniture e macchie marginali, qualche difetto ai margini del frontespizio, difetti e macchie ai piatti, segni di restauro sulla legatura, carte di guardie nuove*

PRIMA EDIZIONE. Opera caposaldo per lo studio dell'iconografia antica di Fulvio Orsini che fu antiquario e bibliotecario per i Farnese a Roma. Le incisioni sono varie e raffigurano statue, monete, busti, iscrizioni: per ognuna di esse viene indicata la collezione di appartenenza mentre i ritratti di personaggi greci e romani, divisi in categorie, sono identificati col sussidio di un'ampia varietà di materiali archeologici conservati in collezioni private e nella personale raccolta di Orsini. Le calcografie provengono dalla bottega di Lafréry mentre le xilografie dalla bottega di Pietro Deuchino.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 7622; Cicognara 2120; Dekesel O3; Edit 16 CNCE 37885

PROVENIENZA

Sul frontespizio nota di possesso sbiadita: Ex libris Fran[cesco] de Rubeis

€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800



224

225

OTTOBONI, PIETRO

Carlo Magno. Festa teatrale in occasione della nascita del Delfino. Roma : Antonio De Rossi, 1729

Folio (236x175 mm.), 13 tavole incise a piena pagina, 1 antiporta figurata incisa a piena pagina, stemma calcografico dei Reali di Francia al frontespizio, legatura in piena pergamena semifloscia, tagli spruzzati, carte complessivamente ben conservate, *segni di umidità ai margini delle prime carte*

PRIMA EDIZIONE. Libretto d'opera in tre atti con testo di Pietro Ottoboni, sceneggiature di Niccolò Michetti e musicato da Giovanni Costanzo. Le splendide tavole furono incise da Filippo Vasconi, Baldassarre Gabbugiani ed altri su disegni di Nicolò Michetti. L'antiporta incisa raffigura la statua equestre di Carlo Magno dello scultore Agostino Cornacchini posta all'interno della Basilica Vaticana con un'orchestra e un nobile pubblico ai piedi di essa.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 3732; Berlin Katalog 4147; Cicognara 1497; Watanabe-O'Kelly & Simon 1022

€ 2.000-3.000 £ 1.800-2.650



226

OVERBEKE, BONAVENTURA E MICHAEL

Reliquiae antiquae Urbis Romae quarum singulas Innocentio XI. Alexandro VIII. & Innocentio XII ... Amsterdam : Joannes Crellius, 1708

3 parti in un volume, folio (521x405 mm.). Parte I: 46 tavole numerate incise a piena pagina, 1 tavola a doppia pagina fuori numerazione, tavola figurata e allegorica di dedica alla regina Anna d'Inghilterra, ritratto a piena pagina dell'autore, occhietto, antiporta calcografica figurata, frontespizio stampato in rosso e nero con illustrazione calcografica "Publicae utilitati". Parte II: 50 tavole numerate incise a piena pagina, frontespizio in rosso e nero, illustrazioni calcografiche, iniziali xilografiche, indice delle tavole per ogni parte, legatura a otto nervi in pergamena olandese coeva rigida con impressioni di due cornici a secco sui piatti, placca centrale e fionori, dorso con decorazioni e impressioni oro, tassello in pelle rossa con titolo e autore in oro, tagli spruzzati rossi, cofanetto, lievi e sporadiche fioriture, alcune macchie ai piatti

Edizione postuma pubblicata da Michael Overbeke, figlio dell'autore Bonaventura, che dedicò alla regina Anna d'Inghilterra, come testimonia la grande tavola incisa dedicatoria e la successiva spiegazione della dedica. Antiporta, tavola di dedica alla regina e la grande mappa a doppia pagina sono incise da Matthys Pool mentre l'ampio ritratto dell'autore è inciso da Cornelio Vermeulen su disegno di Jacob Christoph Le Blon, futuro inventore della stampa a colori su incisioni in rame.

BIBLIOGRAFIA

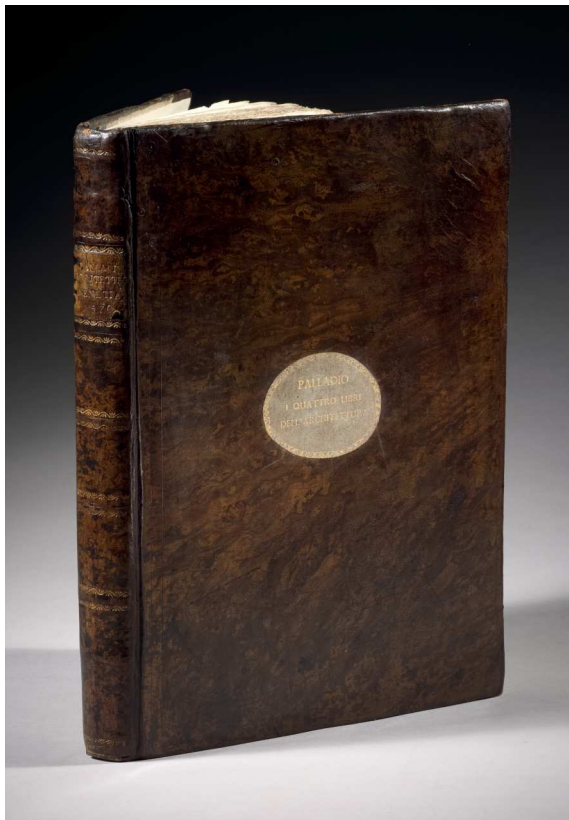
Rossetti 7630

PROVENIENZA

Sulla controguardia anteriore ex libris di James Colquhoun di Luss (Scozia)

€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800





227

227

PALLADIO, ANDREA

I Quattro libri dell'architettura ... Venezia : Domenico de Franceschi, 1570 [i.e. Venezia : Pasquali, 1768]

4 parti in un volume, folio (357x248 mm.), I libro: 27 tavole a piena pagina. Il libro: 23 tavole a piena pagina. III libro: 15 tavole a piena pagina. IV libro: 92 tavole a piena pagina, per tutti i libri svariate illustrazioni e mezze tavole calcografiche, 4 frontespizi calcografici a piena pagina in cornici architettoniche, dedica del terzo libro anticipata erroneamente al secondo, marca tipografica sul colophon, barbe, legatura a cinque nervi in pelle marmorizzata, tassello ovale ai piatti con titolo e autore in oro sull'anteriore e "premio primo 1809" sul posteriore, cofanetto, lievi bruniture, qualche taglio ai margini, segni di restauro su alcune carte

Nota edizione contraffatta dell'originale del 1570 della celebre opera sull'architettura del Palladio. Le tavole in rame riprendono esattamente le originali xilografie dell'edizione cinquecentesca. Edizione probabilmente stampata nell'officina Pasquali, a Venezia, attorno al 1770.

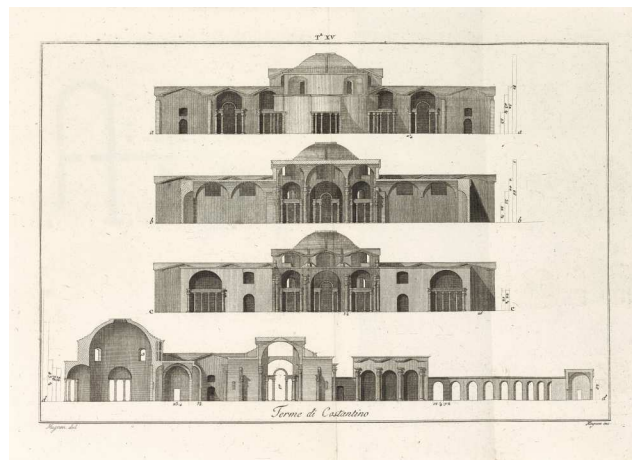
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 7732; Edit 16 CNCE 72746; Fowler 232

PROVENIENZA

Nota di possesso manoscritta sulla carta di guardia anteriore: "Dell'ingegnere Ant. D. Zimella che ebbe in disegno il P(rimo) Premio"

€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800



228

□ 228 SENZA RISERVA

PALLADIO, ANDREA

Le terme dei romani disegnate da Andrea Palladio e ripublicate con la giunta di alcune osservazioni di Ottavio Bertotti Scamozzi giusta l'esemplare di Lord Conte di Burlington impresso a Londra l'anno 1732. Vicenza : Giovanni Rossi, 1797

4° (245x189 mm.), 25 tavole incise numerate a piena pagina di cui 18 ripiegate, antiporta calcografica a piena pagina con busto di Ricardo Conte di Burlington in cornice architettonica, margini con barbe, legatura in cartoncino coevo, sporadiche e leggere fioriture e qualche modesta macchia di umidità (margine inferiore di tav. II), lievi segni di restauro su alcune carte, carte di guardie nuove

Terza edizione italiana di quest'opera sulle terme romane del Palladio. Opera rivista ed aggiornata con il commento di Ottavio Bertotti Scamozzi. Tavole in rame disegnate e incise da Antonio Mugnon.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 7735; Fowler 235; cf. Cicognara 599 (per ed. del 1785)

€ 500-700 £ 450-650

PALLADIO, ANDREA E ALTRI

Gruppo di quattro volumi:

PALLADIO, Andrea. *Mirabilia Urbis Romae ... Roma : Stamperia Camerale : Girolamo Bona, 1618*; legato con: *Antiquitates almae Urbis Romae ... Roma : Stamperia Camerale : Girolamo Bona, 1618 (Roma : Stamperia Camerale, 1619)*, 2 parti in un volume, 8°, piena pergamena semirigida, *legatura leggermente imbarcata, margini rifilati, minimi segni di restauro* Schudt 684-49

CECCONI, Giovanni Francesco-PANCIROLI, Ottaviano. *Roma sacra, e moderna ... divisa in XIV rioni ... Roma : Girolamo Mainardi : Lorenzo Barbiellini, 1725*, 8°. 16 tavole incise ripiegate, frontespizio in rosso e nero con antico timbro, illustrazioni xilografiche, piena pergamena rigida coeva, tassello in pelle sul dorso con titolo in oro, *bruniture, segni di umidità, piccoli segni di restauro su alcune carte* Rossetti G-1120; Cicognara 3660

MARTINELLI, Fioravante. *Roma ricercata nel suo sito ... (Roma: Vitale Mascardi, 1658)*, 16°, antiporta incisa, 8 tavole incise da Barriere di cui 6 ripiegate, piena pergamena rigida coeva a tre nervi, titolo manoscritto sul dorso, *segni di restauro su frontespizio e antiporta, piccoli strappi su alcune tavole* Rossetti 6735

[MARCHESE, Francesco]. *Fida scorta al pellegrino ... nel visitare le quattro, sette, e nove chiese di Roma ... Roma : Gaetano Zenobii, 1725*, antiporta incisa; legato con: *Vero modo e facile di visitare le quattro basiliche ... Roma : Giuseppe Vaccari, 1725* e con: *Il vero modo di visitare le quattro chiese di Roma ... Roma : Francesco Buagni, 1725*, 3 parti in un volume, 12°, piena pergamena semirigida, tassello liscio sul dorso, *margini rifilati, segni di restauro sull'antiporta, lievi bruniture*

PROVENIENZA

Sul volume di Cecconi ex libris di Marcantonio Borghese

€ 600-800 £ 550-750



229

PALLADIO, ANDREA E ALTRI

Gruppo di cinque volumi:

PALLADIO, Andrea. *Lantichita [sic.] di Roma ... (Venezia: Matheo Pagano, 1554)*, 8°, marca sul frontespizio, opera successivamente inserita in numerosi *Mirabilia*, cartoncino, note manoscritte sul frontespizio, *diversi segni di restauro sulle ultime carte, bruniture e segni di umidità sul frontespizio* Rossetti 7674; Cicognara 3809; Edit 16 CNCE 47208

SERRANIO, Marco Attilio. *De septem urbis ecclesiis ... Roma : eredi di Antonio Blado, 1575*, 8°, legatura in piena pergamena semirigida con note manoscritte, *rinforzi all'attaccatura di alcune carte e piccoli segni di restauro, lievi bruniture* Rossetti 9312; Schudt 480

FIOCCHI, Andrea Domenico. *Il Fenestella d'i sacerdotii, e d'i magistrati romani ... Venezia : Gabriele Giolito de Ferrari, 1547*, 8°, legatura in piena pergamena floscia coeva, *segno di restauro sull'ultima carta, lievi bruniture* Rossetti 5042; Cicognara 3717

AMMIANUS MARCELLINUS. *Delle guerre de romani ... Venezia: Gabriele Giolito de Ferrari, 1550*, 8°, marca all'inizio e in fine, segno di un ex libris staccato sul verso del frontespizio, legatura in mezza pergamena moderna, tassello sul dorso, *macchie di umidità, piccolo strappo sul frontespizio* Rossetti 373; Edit 16 CNCE 1564

Roma sacra antica, e moderna ... divisa in tre parti ... Roma : Giovanni Battista Molo : Vincenzo De Romanis, 1687, 3 parti in un volume, 8°, antiporta incisa, 1 tavola incisa ripiegata, illustrazioni xilografiche, frontespizio in rosso e nero, legatura in piena pergamena rigida coeva, titolo manoscritto sul dorso, *margini rifilati, restauro con mancanza di parte del testo a c. A3, fioriture e bruniture in particolare nella seconda metà, macchie marginali sulla tavola* Rossetti G-923

PROVENIENZA

Sul volume di Palladio: ex libris manoscritto di Leonardo Trissino su dono di Francesco Testa (Vicenza, febbraio 1815); sul frontespizio del volume di Serranio: timbro della biblioteca di Gustavo Camillo Galletti e antica nota di possesso manoscritta; su *Roma sacra* e antica: ex libris calcografico montato sul verso del frontespizio del giurista Johann Conrad Feuerlein (Norimberga)

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350



230

□ 231 SENZA RISERVA

PANAROLI, DOMENICO

Il mare esaminato. *Roma : Francesco Moneta, 1656*
4° (206x149 mm.), grande stemma calcografico del pontefice Alessandro VII, dedicatario dell'opera, fregi, testatine, finalini ed iniziali xilografici, legatura in piena pergamena coeva con titolo e fregio manoscritti al dorso, *manca carta a4 con ritratto dell'autore, lievi bruniture marginali, restauri su bordi e dorso della legatura*

Raro esemplare in prima edizione di questo curioso trattato sulle acque e sul mare del medico, botanico e filosofo Domenico Panaroli; allievo di Pietro Castelli, fu maggiormente conosciuto per il suo inventario compilato nel 1643 sulle specie vegetali presenti nel Colosseo.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 7768

PROVENIENZA

Sul frontespizio nota di possesso manoscritta dai Gesuiti romani coeva alla stampa; note manoscritte sulla carta di guardia anteriore

€ 400-600 £ 400-550

□ 232 SENZA RISERVA

PANSA, MUZIO

Vago, e dilettevole giardino di varie lettioni di Mutio Panza, nelle quali si leggono le sontuose fabbriche di Roma ... Et infinite altre cose curiose, come all'indice di cose notabili. *Roma : Giacomo Mascardi, 1608*
(*Roma : Giacomo Ruffinello, 1590*)

4° (219x155 mm.), marche tipografiche sul frontespizio e sul colophon, specimen di diversi alfabeti, fregi, testatine e iniziali xilografiche, illustrazione xilografica, qualche nota manoscritta, legatura in piena pergamena semifloscia coeva, titolo manoscritto sul dorso, bindelle nuove di chiusura, *fioriture marginali, rinforzi alle carte, segni di restauro in particolare sul margine superiore delle carte finali e sui bordi della legatura, qualche macchia di umidità (p. 228, leggere sul frontespizio)*

Emissione in bella copia ad ampi margini con nuovo frontespizio, nuovo titolo e nuova dedica dell'opera di Panza della Libreria Vaticana, pubblicata nel 1590 (Edit 16 CNCE 29725). L'illustrazione xilografica della Biblioteca Vaticana a p. 126 fu commissionata a Domenico Fontana. Interessante opera su diversi argomenti e curiosità con una parte incentrata sulle biblioteche famose e in particolare sulla biblioteca Vaticana.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 7792

€ 600-800 £ 550-750

□ 233 SENZA RISERVA

PARBONI, PIETRO

Nuova raccolta delle principali vedute antiche e moderne dell'alma città di Roma e sue vicinanze incise a bullino da Pietro ed Achille Parboni, e Pietro Ruga. *Roma : Giacomo Antonelli, [1828]*

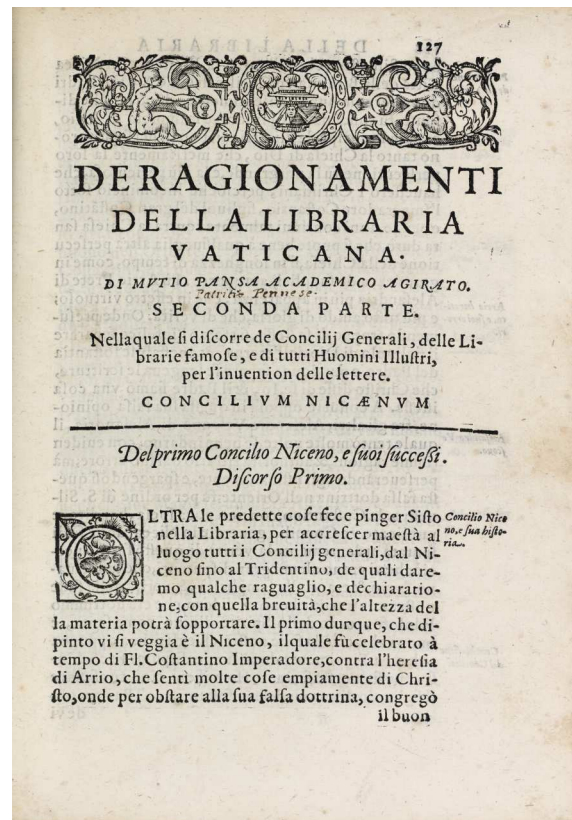
Folio oblungo (400x538 mm.), 50 tavole incise numerate, frontespizio portato al piatto anteriore, ampi margini, legatura in mezza pelle con angoli, dorso liscio con impressioni oro, cofanetto, *leggere fioriture e qualche brunitura, ai margini interni delle carte piccoli fori dovuti a lavori di legatura, restauro al dorso*

Le tavole, alcune firmate Giovanni Acquaroni, Giacomo Fontana e Luigi Magozzi, sono datate tra il 1824 ed il 1828. Bellissima edizione con tavole incise di vedute romane

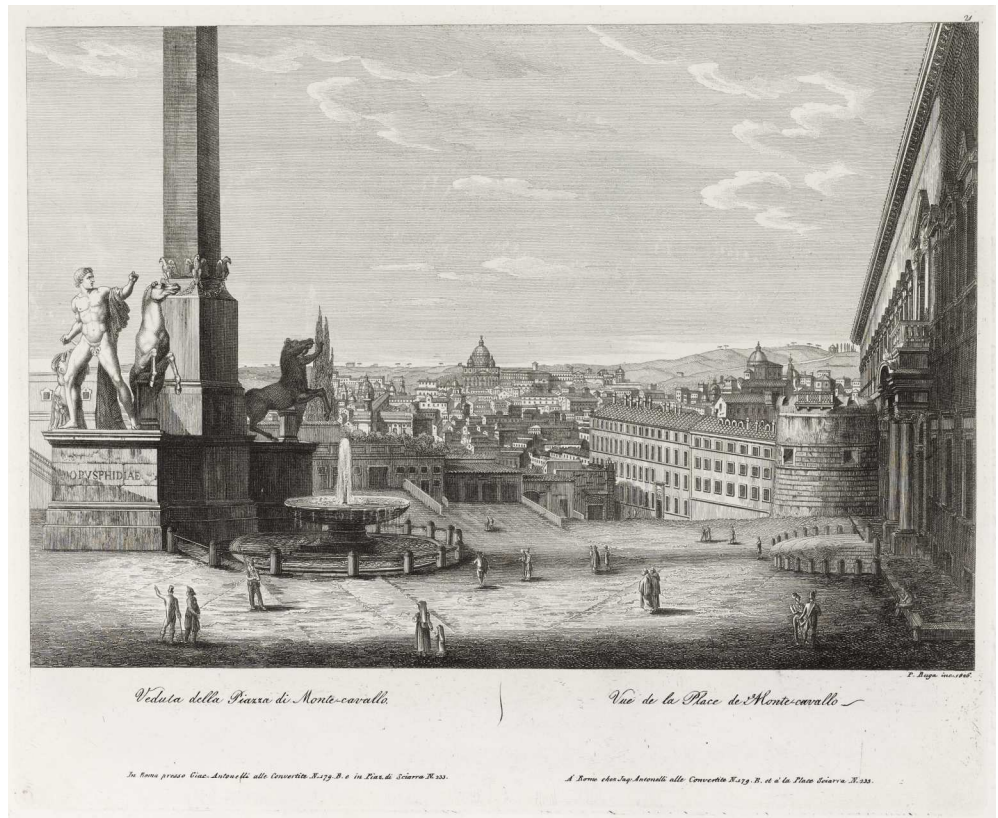
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 7854

€ 600-800 £ 550-750



232



233

□ 234 **SENZA RISERVA**

PATRIZI, FRANCESCO

La militia romana di Polibio, di Tito Livio, e di Dionigi Alicarnaseo ... la quale a pieno intesa, non solo darà altrui stupore de' suoi buoni ordini, e disciplina. Ma ancora, in paragone, farà chiaro, quanto la moderna sia difettosa et imperfetta. *Ferrara: Domenico Mamarelli, 1583*

4° (205x147 mm.), 12 tavole incise ripiegate, sul frontespizio stemma del dedicatario Alfonso II d'Este, diverse iniziali istoriate xilografiche, fregi e testatine xilografiche, testo in carattere corsivo e romano, legatura in piena semirigida, alcune macchie di umidità in particolare al margine interno delle carte centrali e tavv. 5, 6, 7, 9, piccoli segni di restauro ai margini di alcune carte e frontespizio

Cinquecentina in prima edizione di quest'opera del filosofo rinascimentale Francesco Patrizi sulla militia romana. L'esemplare è completo delle 12 belle tavole di corredo in cui vengono raffigurati schieramenti di fanteria e di cavalleria, la disposizione dell'accampamento e dell'esercito e altre scene similari.

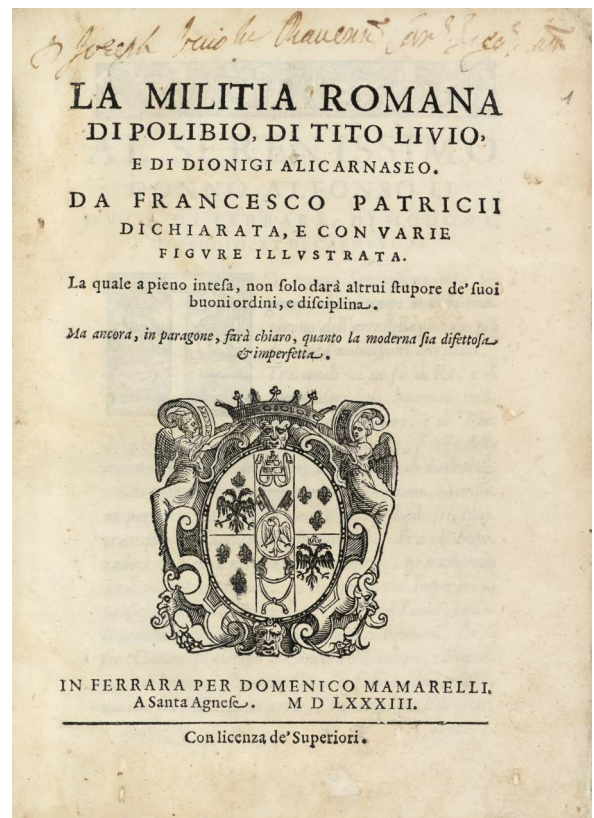
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 7998; Edit 16 CNCE 47279

PROVENIENZA

Nota di possesso al frontespizio parzialmente illeggibile: "Joseph ... Ravenna Can.s Reg.s Cath."

€ 500-700 £ 450-650



234



235

235

PERCIER, CHARLES E PIERRE FRANÇOIS LÉONARD FONTAINE

Palais, maisons, et autres édifices modernes, dessinés à Rome. *Parigi* : Ducamp : De Baudouin, 1798

Folio (460x298 mm.), 100 tavole incise numerate a piena pagina (tavn. 12 e 13 sulla stessa carta), al frontespizio vignetta calcografica con i ritratti degli architetti Bramante da Urbino, Antonio da Sangallo e Baldassarre Peruzzi, illustrazioni calcografiche, tavole distribuite in 16 capitoli ciascuno introdotto da un'antiporta calcografica (numerata come tavola), discorso preliminare e testo in francese, a fine volume indice e commento alle tavole, manifesto pubblicitario montato sulla carta di guardia, legatura a cinque nervi in mezza pelle moderna con angoli, dorso con impressioni oro e compartimento con autori e titolo in oro, taglio di testa in oro, legatura firmata Alfred Farez, alcune tavole leggermente brunite, fioriture sparse, qualche segno di umidità, rinforzi alle carte

Nell'ampia vignetta calcografica p. 36 si leggono le iniziali degli autori, i cui nomi si trovano anche nel manifesto pubblicitario incollato sulla carta prima del frontespizio. Il commento è curato dall'architetto Léon Dufourny. Ampia la lista dei sottoscrittori, presente in fine volume. Dal manifesto pubblicitario si legge che l'edizione fu stampata in tre tipologie di carta diverse: questo esemplare è in carta d'Olanda, particolarmente pregiata. "Opera che contiene 100 tavole accuratamente disegnate e intagliate, con dotte e brevi spiegazioni, oltre molte belle vignette e prospettive" (Cicognara).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 5084; Berlin Katalog 2733; Cicognara 3822

€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800

□ 236 SENZA RISERVA

PERCIER, CHARLES E PIERRE FRANÇOIS LÉONARD FONTAINE

Choix des plus celebres maisons de plaisance de Rome et de ses environs. *Parigi* : Pierre Didot, 1809

Folio (567x390 mm.), 75 tavole incise numerate a piena pagina (tav. 39 ripetuta due volte come 39 bis), 1 tavola fuori numerazione, diverse illustrazioni ed ampie vedutine calcografiche, monogramma dello stampatore sul frontespizio, legatura coeva in mezza pelle con angoli, fregi e autori e titoli in oro sul dorso, cofanetto, diverse fioriture marginali, cuffia inferiore del dorso rovinata, lievi difetti al dorso, strappo al margine inferiore di tav. 72

PRIMA EDIZIONE completa. I due autori Percier e Fontaine, architetti francesi, crearono tra di loro un forte sodalizio già dal 1789 e furono i più rilevanti rappresentanti dello stile Impero. Le ampie tavole disegnate dai due architetti raffigurano parti e vedute delle più belle ville di Roma e delle sue adiacenze (Albani, Barberini, Borghese, Mattei, Farnese, Aldobrandini ed altre) e sono corredate da una parte descrittiva introduttiva. "Opera della più bella e gustosa esecuzione per i disegni e le stampe, oltre le giudiziose e dotte illustrazioni fatte da uomini distinti nell'arte" (Cicognara).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 5085; Cicognara 3823 (segnala 65 tavole)

PROVENIENZA

Sulla controguardia anteriore ex libris H. Cronchin

€ 600-800 £ 550-750

□ 237 SENZA RISERVA

PERRIER, FRANÇOIS

Icones et segmenta illustrium e marmore tabularum quae Romae adhuc extant. *Roma; Parigi* : François Perrier : François de Poilly : François Chereau, 1645

Folio (509x330 mm.), 50 tavole incise a piena pagina e numerate, 1 tavola fuori numerazione (tavn. 21 e 48-50 con due incisioni per pagina), legatura a cinque nervi in mezza pelle moderna con angoli, titolo e autore e data in oro, piccoli filetti oro agli angoli e sulla mezza pelle dei piatti, leggere fioriture sporadiche

Bella edizione interamente formata da tavole incise e corredata da didascalie e spiegazioni di Giovanni Pietro Bellori. François Perrier, noto pittore ed incisore francese, visse a Roma dal 1625 al 1645 dove subì un notevole influsso dell'arte di Lanfranco. Esemplare completo delle splendide tavole incise.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 8054; Cicognara 3536

€ 500-700 £ 450-650

PETRONIO, ALESSANDRO TRAJANO

Del viver delli romani et di conservar la sanità ... libri cinque. Roma : Domenico Basa, 1592

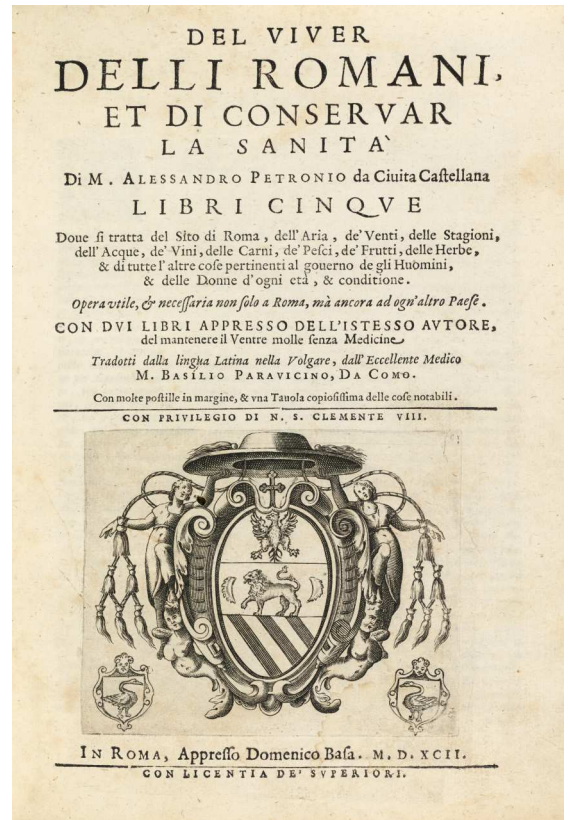
4° (231x165 mm.), stemma cardinalizio calcografico di Tolomeo Gallo al frontespizio, iniziali, testatine e diversi fregi xilografici, testo in carattere prevalentemente corsivo, legatura in piena pergamena coeva semifloscia, titolo manoscritto al dorso, lievi fioriture marginali e macchia di umidità sull'angolo inferiore sulle carte della seconda metà del libro, alcune carte leggermente più brunite, sulle prime carte piccolo foro dovuto ad ossidazione, macchia sul margine inferiore da p. 275 a 282, angolo esterno inferiore leggermente strappato a p. 363

Prima edizione italiana di questo ricercato testo pubblicato inizialmente in latino nel 1581 (De victu romanorum). L'autore fu per molti anni archiatra di Gregorio XIII e la traduzione di questo trattato fu commissionata dal card. Tolomeo Gallo di Como all'archiatra di Clemente VIII, Basilio Paravicino. Curiosa opera di carattere medico e dietetico sulle abitudini alimentari degli antichi romani e sulla loro cultura della tavola e del vino divisa in cinque libri più un trattato finale in due libri "Del mantenere il ventre molle senza medicina". Parte finale dedicata alle malattie dei romani e ai metodi per preservare la salute e prolungare la vita.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 8081; Simon BG 1159; Simon BB II 499

€ 500-700 £ 450-650



238



237



239

□ 239 SENZA RISERVA

PIAZZA, CARLO BARTOLOMEO

Gerarchia cardinalizia e euseuologio romano in due volumi:

La gerarchia cardinalizia. *Roma: Bernabò, 1703*, folio (356x235 mm.), 1 grande illustrazione xilografica (p. 753), 1 pianta in xilografia a piena pagina (p. 775), iniziali, testatine e fregi xilografici, marca tipografica sul frontespizio, testo su due colonne, esemplare di dedica dell'autore, legatura a cinque nervi in piena pergamena rigida coeva, titolo e autore manoscritti sul dorso, *leggere fioriture e brunture marginali in particolare nella seconda metà del volume e sulle prime carte* Rossetti 8150

Euseuologion. Euseuologio romano, ovvero Delle opere pie di Roma ... *Roma: Felice Cesaretti: Domenico Antonio Ercole, 1698*, 4° (220x167 mm.), fregi xilografici, legatura in piena pergamena rigida coeva, autore e titolo manoscritti sul dorso, *manca l'antiporta, carte brunite e segni di umidità* Rossetti 8144; Schudt 469

La gerarchia cardinalizia in prima e unica edizione, è dedicata al pontefice Clemente XI. Esemplare completo delle due illustrazioni xilografiche di cui la prima raffigurante la Bocca della Verità. Nell'opera l'autore illustra la storia di tutte le basiliche e chiese romane fornendo preziose informazioni storiche sulla storia dei sei vescovadi nei pressi di Roma e su molte diocesi del territorio laziale; l'opera è considerata la più rara di Piazza, erudito e poligrafo milanese, noto per il suo *Euseuologio romano* qui nell'edizione del 1698.

PROVENIENZA

Sul primo volume: nota manoscritta coeva sul recto della carta di guardia anteriore che testimonia il regalo dell'esemplare da parte dell'autore stesso: "Ill.mo ac rev.mo Julio Piazza. Abb. Carolus Bartol. Piazza. Perpetuo obseq. monumentum".

Sul verso nota di possesso di Giuseppe Pincellotti, 22 maggio 1867

€ 300-400 £ 300-400

□ 240 SENZA RISERVA

PIFFERI, PAOLO

Viaggio antiquario per la via Aurelia da Livorno a Roma. *Roma: s.n., 1832*

Folio (294x217 mm.), 13 tavole incise a piena pagina, testo suddiviso in 12 lettere, margini con barbe, legatura in brossura originale su carta azzurrina, camicia rigida e cofanetto, *fioriture sparse in particolare su copertina e carte di guardia, alcune brunture, rinforzi su alcune carte, primo fascicolo quasi slegato*

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 8171

PROVENIENZA

Timbro fondazione Marco Besso sul verso del frontespizio e a p. 25

€ 500-700 £ 450-650

□ 241 SENZA RISERVA

PINADELLO, GIOVANNI

Invicti quinarii numeri series quae summatim a superioribus pontificibus et maxime a Sixto quinto res praeclare quadriennio gesta adnumerat. (*Roma: Francesco Zanetti, 1589*)

4° (246x177 mm.), 3 tavole incise a piena pagina, 15 ritratti incisi iscritti in cornice xilografica, 1 illustrazione calcografica con raffigurazione della consegna delle chiavi a San Pietro, frontespizio calcografico in cornice architettonica a piena pagina con stemma di Sisto V, grande marca tipografica al colophon, iniziali e fregi xilografici, legatura in piena pergamena semifloscia, cofanetto, *fioriture e brunture marginali e leggere macchie di umidità in particolare sulle prime e ultime carte, lievi segni di restauro su alcune carte, parte interna del dorso leggermente staccata dalla legatura*

Fra le tre tavole incise a piena pagina si nota in particolare il bel ritratto di Sisto V circondato da una cornice di 22 vignette che rappresentano vedute di Roma e suoi monumenti. Le 16 incisioni inserite nel testo raffigurano i ritratti dei pontefici che portano il numero cardinale V: da Bonifacio V a Sisto V; i rami dei ritratti provengono dall'opera di Cavalieri: *Pontificum romanorum effigies*.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 8150; Edit 16 CNCE 47426

€ 500-700 £ 450-650



242



241

□ 242 SENZA RISERVA

PINELLI, BARTOLOMEO

Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi incisi all'acquaforte. Roma : Lorenzo Lazzari, 1809

Folio oblungo (272x403 mm.), 50 tavole incise all'acquaforte numerate e firmate in lastra da Bartolomeo Pinelli, frontespizio calcografico, elegante legatura in piena pergamena rigida con cornice dentellata impressa in oro, placca centrale in pelle rossa con autore, titolo e decorazioni in oro, dorso liscio con impressioni e decorazioni oro, taglio spruzzato giallo, cofanetto, carte ben mantenute, *piccoli aloni di umidità su alcune carte, alcune macchie ai piatti*

PRIMA EDIZIONE di quest'interessante e curiosa raccolta di tavole magistralmente incise sulle diverse tradizioni e i diversi usi e costumi tipicamente romani.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 8195; Olschki 17803

PROVENIENZA

Ex libris sulla controguardia anteriore di Sir Hew Hamilton Dalrymple (1774-1834, di North Berwick); firma della moglie Jane al di sotto dell'ex libris e sul frontespizio. Etichetta di Fiammetta Soave sull'angolo inferiore sinistro della controguardia

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350



244

□ 243 **SENZA RISERVA**

PINELLI, HUMPHREYS E LUMISDEN

Gruppo di tre volumi:

PINELLI, Bartolomeo. Views in Rome. Londra : William Bernard Cooke, [1834], 8°, 27 tavole incise all'acquaforte, tela coeva con impressioni a secco sui piatti, titolo oro sul dorso, sporadiche fioriture
Rossetti 8213

HUMPHREYS, Henry Noel. Rome and its surrounding scenery. Londra : David Bogue, 1845, 4°, 31 tavole incise comprensive di antiporta e frontespizio inciso, tela editoriale con lupa oro sul piatto anteriore e illustrazioni oro sul dorso, fioriture
Rossetti 5742

LUMISDEN, Andrew. Remarks on the antiquities of Rome and its environs : being a classical and topographical survey of the ruins of that celebrated city. Londra : William Bulmer, 1797, 4°, 12 tavole incise di cui 3 ripiegate e 2 doppie, antiporta con ritratto dell'autore, mezza pelle coeva, dorso con fregi oro e tassello in pelle con autore e titolo in oro
Rossetti 6330

€ 500-700 £ 450-650

244

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

Antichità Romane de' tempi della Repubblica, e de' primi Imperatori ... Parte Prima ... Parte seconda.
Roma : si vende dall'auttore, [1748]

2 parti in un volume, folio oblungo (335x450 mm.), 25 tavole incise a piena pagina (la prima veduta, numerata 1 è seguita da tavv. 6-28 numerate, eccetto il secondo frontespizio), due frontespizi calcografici per la prima e seconda parte, tavola di dedica, 2 tavole di iscrizioni di cui una con indice, ampi margini, cartoncino coevo, leggeri segni di umidità, tracce di restauro su alcune carte

Insieme con:

Alcune vedute di archi trionfali, ed altri monumenti inalzati da Romani parte de quali si veggono in Roma, e parte per l'Italia. [Roma: s.n., 1778-1792], folio oblungo (305x446 mm.), solo 3 tavole incise numerate 5, 31 e 32, frontespizio calcografico, legatura in mezza pelle, alcune tavole brunite, alcune macchie di umidità, margini inferiori con barbe, mal rifilati, segni di restauro sulle carte
Cofanetto unico per i due volumi e camicia rigida in mezza pelle con autore impresso in oro sul dorso

PRIMA EDIZIONE di uno dei primi lavori di Piranesi. La seconda tavola di indice dà 28 tavole e non comprende il secondo frontespizio e la tavola con l'Arco di Galieno che è inserita, non numerata, solo in alcuni esemplari di questa prima edizione (qui non presente). Tavv. 13 e 14 su disegni di Israel Silvestre. Il secondo volume contiene il solo frontespizio e le tre tavole aggiunte alla raccolta delle *Antichità Romane* in una successiva edizione curata dal figlio di Piranesi, Francesco, dopo la morte del padre. Tra le tre tavole è presente l'Arco di Galieno, mancante nel primo volume.

BIBLIOGRAFIA

BAL RIBA 2549; Hind 75

€ 4.000-6.000 £ 3.550-5.300



245

245

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

Lettere di giustificazione scritte a Milord Charlemont e a' di lui agenti di Roma ... intorno la dedica della sua opera Delle antichità rom. fatta allo stesso signor ed ultimamente soppressa. Roma : s.n., 1757

Folio piccolo (245x190 mm.), 8 tavole incise a piena pagina e numerate di cui 1 a doppia pagina ripiegata, frontespizio calcografico inciso a piena pagina, antiporta incisa con dedica manoscritta a mons. Beaufort de Canillac, vignette incise, legatura in mezza pergamena con tassello rosso al dorso e titolo inciso in oro, tagli gialli, cofanetto, leggere fioriture sulle carte finali e sulle prime due

PRIMA E RARA EDIZIONE di quest'opera fortemente polemica del Piranesi realizzata per documentare il dissidio che ebbe con il nobile James Caulfeild, visconte di Charlemont, il quale fu inizialmente mecenate e sostenitore economico delle pubblicazioni dell'architetto; il visconte, nonostante le promesse, non concesse a Piranesi il promesso patrocinio per la pubblicazione delle *Antichità* (1756); le prime 4 tavole qui presenti riproducono, in formato minore, gli originali frontespizi e tavole dedicatorie dei quattro volumi delle *Antichità Romane* che ancora contenevano le dediche a Lord Charlemont: Piranesi procedette nel rimuovere i primi stati delle lastre che presentavano ancora le dediche al nobile e ed inoltre, un anno dopo, nel 1757, realizzò questa pubblicazione per testimoniare l'accaduto. Piranesi distribuì delle copie agli acquirenti dei volumi delle *Antichità Romane*: per questo è presente nell'esemplare un'antiporta con una corona incisa ed una dedica manoscritta personalizzata a mons. Beaufort de Canillac [sic].

BIBLIOGRAFIA

BAL RIBA 2560; Berlin Katalog 1879; Cicognara 3830

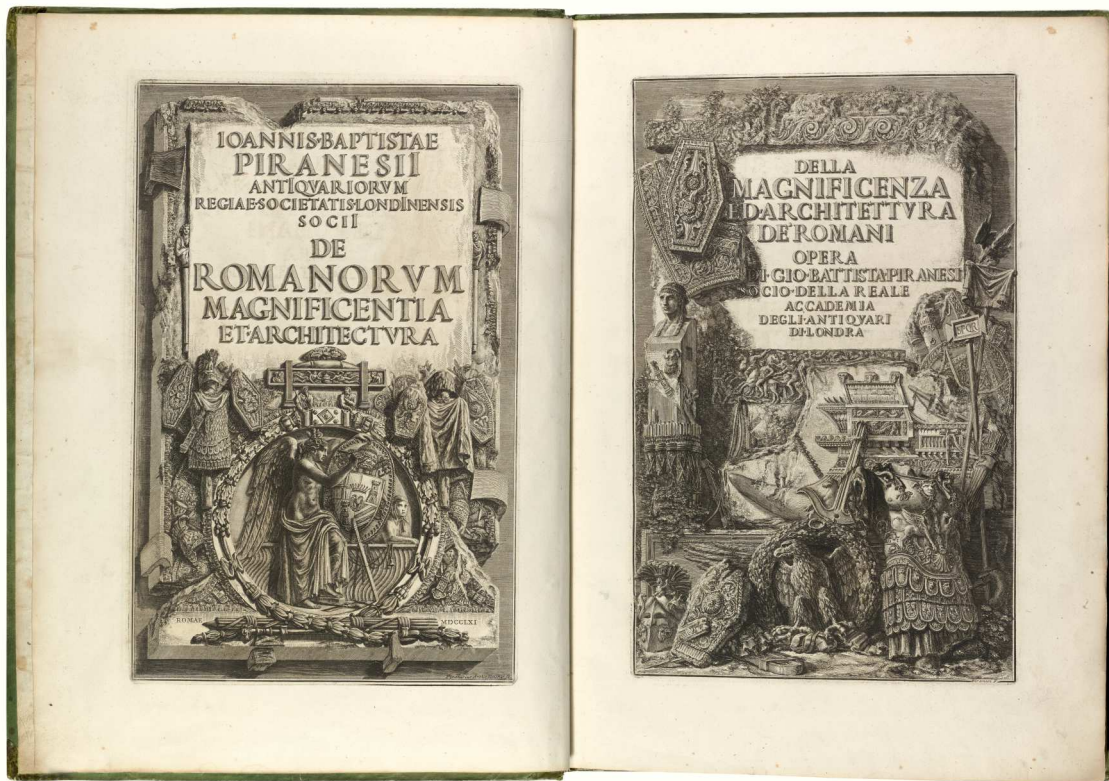
PROVENIENZA

Noel-Philippe-Claude de Beaufort, marquis de Canillac (1695-1765), ambasciatore a Roma, iscrizione di presentazione

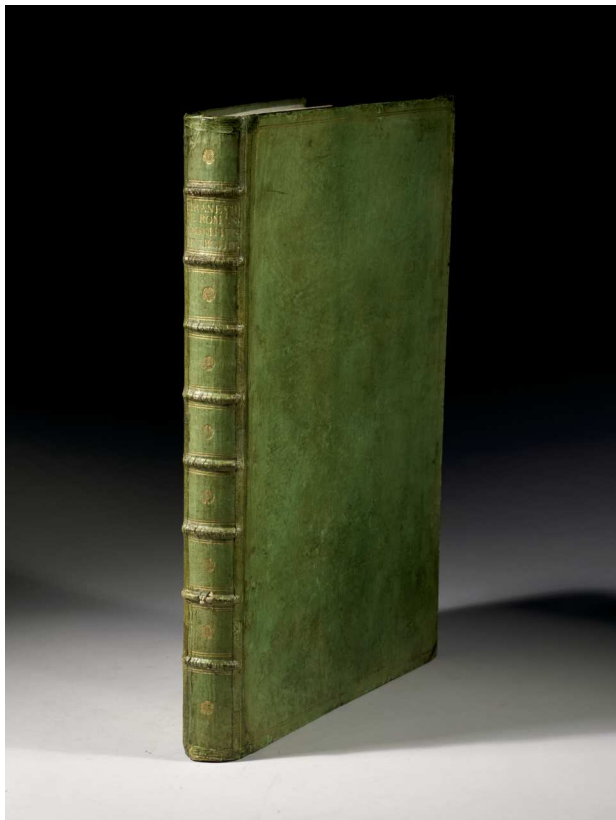
€ 8.000-12.000 £ 7.100-10.600



245



246



246

246

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

Della magnificenza ed architettura de' romani ... de Romanorum magnificentia et architectura. Roma : s.n., 1761

Folio grande (560x405 mm.), 38 tavole incise a piena pagina e numerate di cui 12 ripiegate, doppio frontespizio inciso in latino e italiano, 1 ritratto a piena pagina di Clemente XIII, 3 grandi iniziali figurate, 2 grandi illustrazioni a mezza pagina a pp. 198 e 199, in fine volume 2 manifesti catalogo: tavola con "Catalogo delle opere date finora alla luce da Gio-Battista Piranesi" e carta con "Opere del signor Piranesi che sono state pubblicate fino all'anno 1762", legatura a otto nervi in piena pergamena verde, cornice oro a doppio filetto sui piatti, fregi, autore e titolo in oro, cofanetto, fioriture marginali, alcune carte brunite, rinforzi alle tavole, segni di restauro al dorso, leggermente consumato

PRIMA EDIZIONE. Opera polemica del Piranesi che, con questa imponente pubblicazione, si contrappose alle teorie di tre studiosi Allan Ramsay, Julien-David Le Roy e Johann Winckelmann che sostenevano la superiorità dell'architettura barbarica su quella romana ritenendo la romana particolarmente debitrice di quella greca: unico ideale supremo di bellezza. Piranesi si fa accanito difensore dell'architettura e dell'arte romana, secondo lui debitrice delle influenze egizie ed etrusche e propone qui un percorso culturale svincolato dall'influsso greco. La magnificenza dell'arte romana si distingue dalle altre per l'approccio e l'attenzione costante rivolta al bene pubblico e alla pubblica utilità. L'esemplare contiene in fine volume due cataloghi rari delle opere del Piranesi, uno dei quali inciso a piena pagina.

BIBLIOGRAFIA

BAL RIBA 2552; Cicognara 3833; Focillon 927-966; Hind 84

€ 5.000-7.000 £ 4.400-6.200



247

247

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

Le rovine del castello dell'Acqua Giulia situato in Roma presso S. Eusebio e falsamente detto dell'Acqua Marcia colla dichiarazione di uno de' celebri passi del Comentario frontiniano e sposizione della maniera con cui gli antichi romani distribuivan le acque per uso della città. (Roma: Giovanni Generoso Salomoni, 1761)

Folio grande (548x405 mm.), 19 tavole incise a piena pagina e numerate (tranne tavv. XVII e XVIII sulle stessa carta), frontespizio inciso a piena pagina, 2 grandi iniziali figurate calcografiche, 2 vignette calcografiche in fine testo, da p. 13 spiegazione delle tavole, legatura successiva a cinque nervi in mezza pelle con angoli, dorso con fregi oro e tassello in pelle verde con autore e titolo in oro, leggere fioriture e bruniture marginali, in particolare al frontespizio

PRIMA EDIZIONE dell'opera del Piranesi dedicata alle rovine del castello dell'antico acquedotto dell'acqua Giulia, situato sull'Esquilino. L'opera diviene spunto per indagare i diversi sistemi di distribuzione idrica: Piranesi conferma con questa opera, ancora una volta, il suo pensiero sulla grandezza della civiltà romana le cui costruzioni sono sempre rivolte e attente al bene pubblico che rimane il valore prioritario rispetto al criterio estetico.

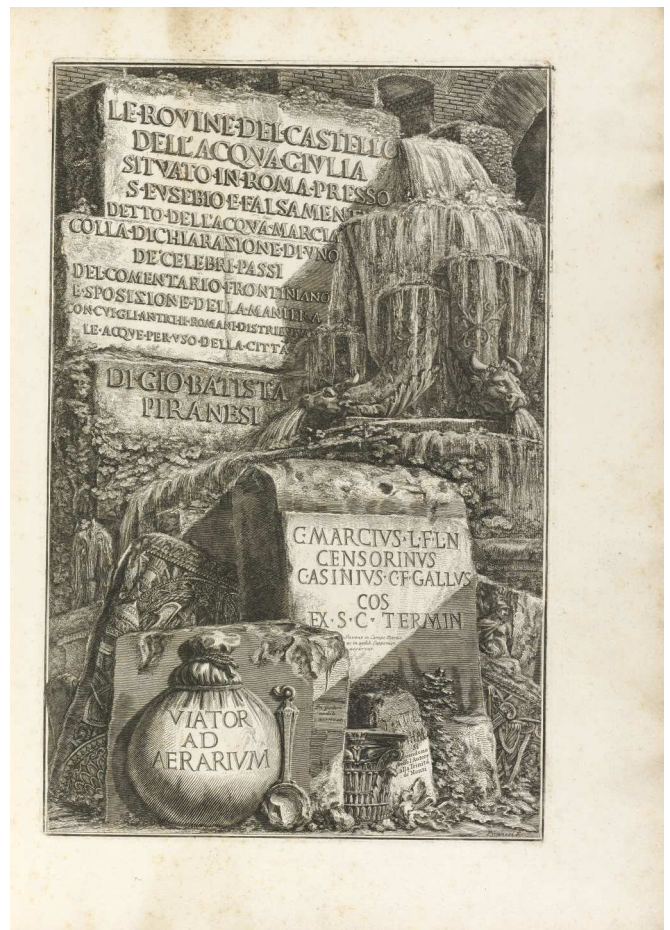
BIBLIOGRAFIA

BAL RIBA 2565; Cicognara 3834-3; Focillon 396-420; Hind 85

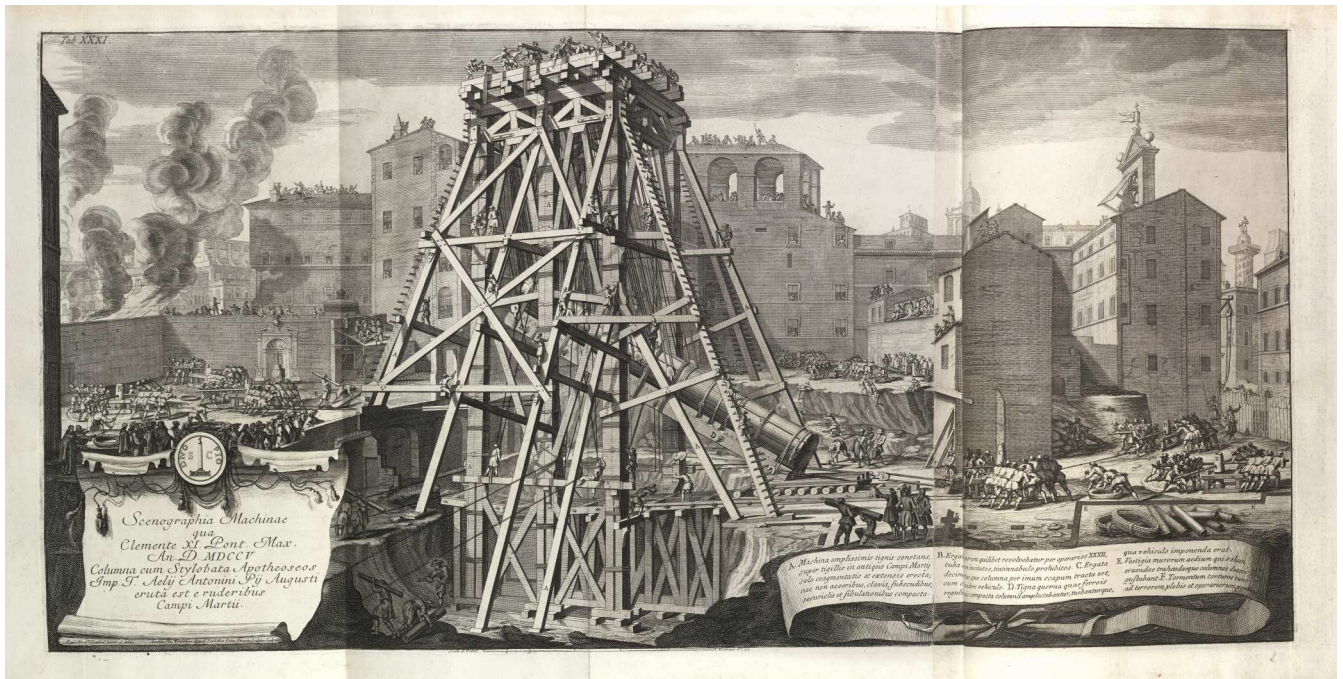
PROVENIENZA

Ex libris di James O' Byrne con stemma

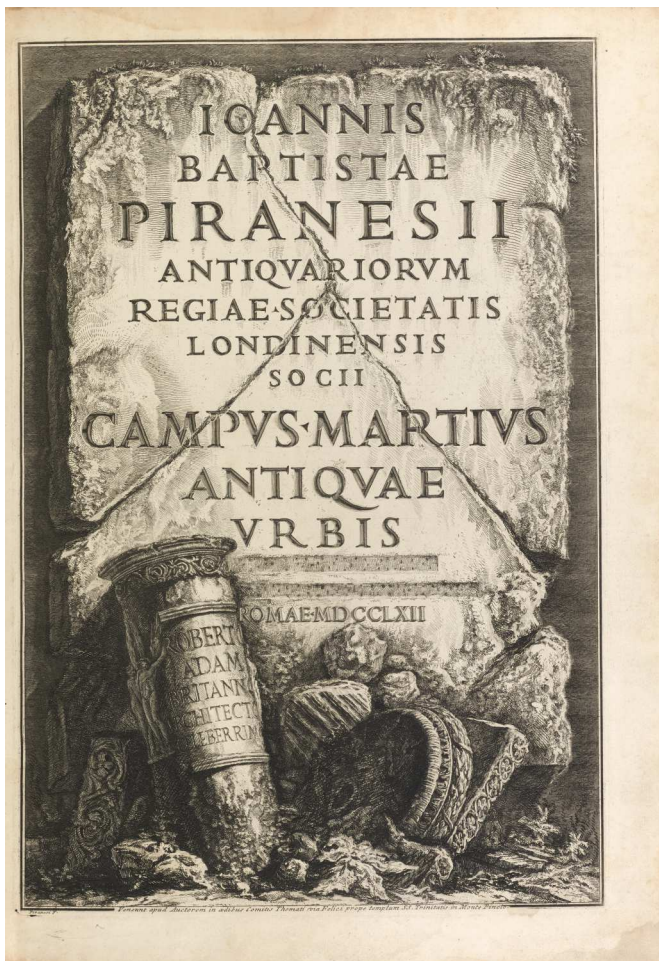
€ 4.000-6.000 £ 3.550-5.300



247



248



248

248

PIRANESI, GIOVANNI BATTISTA

Il Campo Marzio dell'antica Roma. Roma : [Giovanni Battista Piranesi], 1762

Folio grande (562x410 mm.), 43 tavole incise (numerate 48: si trovano più incisioni sulla stessa carta) di cui 1 doppia e 3 ripiegate comprensive della monumentale pianta (1515x1195 mm.) del Campo Marzio in più rami (tavv. V-X), 2 frontespizi calcografici paralleli in latino e in italiano, 4 grandi illustrazioni calcografiche sulle due pagine di dedica a Roberto Adam e a p. 68 e 69, 2 grandi iniziali figurate incise a pp. 2 e 3, testo in cornice affrontato in latino e in italiano, legatura in mezza pelle rossa moderna con angoli, autore, titolo e fregi oro al dorso, cofanetto, aloni e macchie di umidità ai margini superiori e inferiori, leggeri segni di restauro su alcune tavole e rinforzi, lievi macchie di inchiostro a p. 48

IMPONENTE E RARA OPERA IN PRIMA EDIZIONE del Piranesi su Campo Marzio (la seconda edizione francese del 1836 ha il testo solo in italiano). L'opera comprende la monumentale pianta in sei lastre del Campo Marzio (numerata V-X) e la tav. XXXI incisa da Arnold Westerhout su disegno di Francesco Fontana in cui vengono raffigurati i lavori di estrazione della colonna Antonina. Nell'edizione risulta ad alcuni esemplari in fine volume un "Catalogo delle opere date finora alla luce da Gio. Battista Piranesi" (non in quest'esemplare ma presente nel lotto 246).

BIBLIOGRAFIA

BAL RIBA 2551; Focillon 428-479; Hind 85

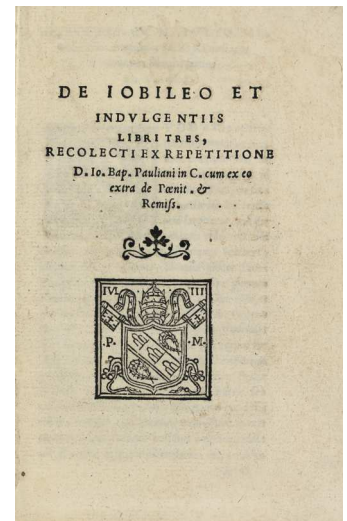
PROVENIENZA

Libreria antiquaria Pregliasco

€ 10.000-15.000 £ 8.800-13.200



249



250

□ 249 **SENZA RISERVA**

POESIA

Gruppo di cinque volumi:

CRESCIMBENI, Giovan Mario. Le vite degli Arcadi illustri. Parte prima ... Parte terza. Roma : Antonio De Rossi, 1708-1714, 3 parti in un volume, 4°, complessive 33 tavole incise con ritratti, emblema calcografico degli Arcadi sui frontespizi, monogramma sui colophon, piena pergamena coeva rigida, titolo manoscritto sul dorso, *strappo a pp. 57 e 225, lievi fioriture, alcune carte più brunite, 3 parti su 5 dell'opera completa*
Rossetti 2058

FRUGONI, Carlo Innocenzo, Saverio BETTINELLI e Francesco ALGAROTTI. Versi sciolti di tre moderni eccellenti autori con alcune lettere non più stampate. Venezia : Modesto Fenzo, 1758, 4°, antiporta figurata calcografica, 1 tavola incisa, vignette calcografiche, illustrazioni di Bartolomeo Nazari, Pietro Monaco e Pietro Antonio Novelli, mezza pelle successiva, tassello e titolo oro al dorso, *leggere macchie e segni di umidità*
Rossetti 1062; Morazzoni 232

ABATI, Antonio. Raguaglio di Parnaso contra i Poetastri, e Partegiani delle Nationi ... Venezia : Marco Ginammi, 1636, 4°, marca tipografica sul frontespizio, fregi xilografici, errori nella paginazione, barbe, cartoncino moderno
Rossetti 1

[BENEDETTI, Elpidio]. Villa Benedetta già descritta da Matteo Maier. Augusta : s.n., 1694, 12°, Maier pseudonimo di Benedetti, vignetta xilografica sul frontespizio, piena pergamena coeva semifloscia, *fioriture, qualche macchia e segno di umidità*
Rossetti 4767

QUARANTA, Orazio. Pontificiis montibus triumphalis septem collium ... Roma : Nicolò Angelo Tinassi, 1655, 4°, stemma in xilografia di Alessandro VII sul frontespizio, cartoncino moderno, *mancanza al margine superiore di p. 1, piccolo segno di restauro sul frontespizio, lievi aloni di umidità*
Rossetti 2812

€ 400-600 £ 400-550

□ 250 **SENZA RISERVA**

POIANA, GIOVANNI BATTISTA

De iobileo et indulgentiis libri tres. (Roma : Valerio e Luigi Dorico, 1550)

8° (152x100 mm.), stemma papale xilografico di Giulio III sul frontespizio, iniziali xilografiche, testo in carattere corsivo e glossa in carattere gotico, alcune note marginali manoscritte di mano coeva, legatura in mezza pergamena successiva con angoli, titolo e autore manoscritti sul dorso, esemplare fresco, *lievissimi aloni di umidità (angolo superiore esterno delle ultime carte), piccole macchie al frontespizio e a p. 49, piccolo strappo al margine inferiore di c. M3*

Pregiata e originale cinquecentina in tre libri sul giubileo: il X venne inaugurato il 24 febbraio 1550 dal pontefice Giulio III, dedicatario dell'opera, e indetto dal predecessore Paolo III con la Bolla *Si pastores ovum*.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 8365; Edit 16 CNCE 34519

€ 400-600 £ 400-550

POLENI, GIOVANNI

Memorie storiche della gran cupola del tempio vaticano, e de' danni di essa, e de' ristoramenti loro, divise in libri cinque. *Padova : Stamperia del Seminario, 1748*

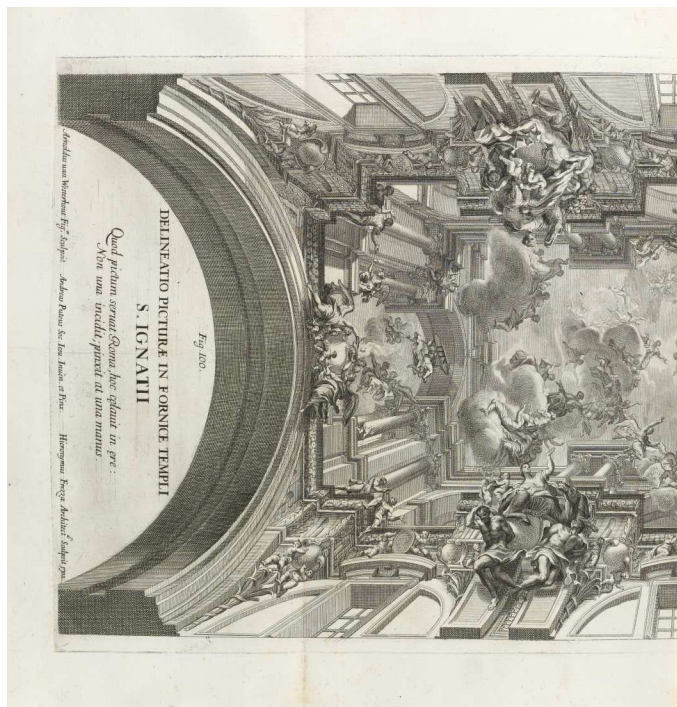
Folio (454x310 mm.), 28 ampie tavole incise di cui alcune ripiegate numerata A-H, K e I-XIX, sul frontespizio vignetta calcografica, marca tipografica xilografica a fine volume, a c. b1r grande iniziale calcografica A con sfondo della cupola e testata calcografica con stemma del dedicatario, papa Benedetto XIV, decorazioni e iniziali xilografiche, testo su due colonne, alcune note manoscritte ai margini, legatura coeva a sette nervi in piena pergamena rigida, tassello al dorso con autore e titolo, taglio spruzzato, cofanetto, *sull'occhietto qualche macchia di umidità, leggere fioriture ai margini, segni di restauro sul dorso*

Il progetto di consolidamento architettonico qui presentato da Poleni venne poi realizzato dal celebre architetto Luigi Vanvitelli. La vignetta calcografica sul frontespizio è stata ritrovata su tutte le opere padovane del Poleni e dunque si ritiene fosse un probabile emblema dell'autore. "Quest'opera fu nobilmente stampata ed ornata di 27 figure dimostrative. La dottrina dell'autore in queste materie ci risparmia dal far cenno sulla preziosità del lavoro" (Cicognara che ne segnala 27).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 8368; Cicognara 3842

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350



253

PONTI, ANTONINO

Rhomitypion ... Ubi dum omnia, quae notatu sunt digna urbis Romae & nova, & vetera breviter, & facile scribuntur ... Et demum brevissima Cosmographia, quam adhuc nemo sic tentavit. (*Roma : Antonio Blado, 1 marzo 1524*)

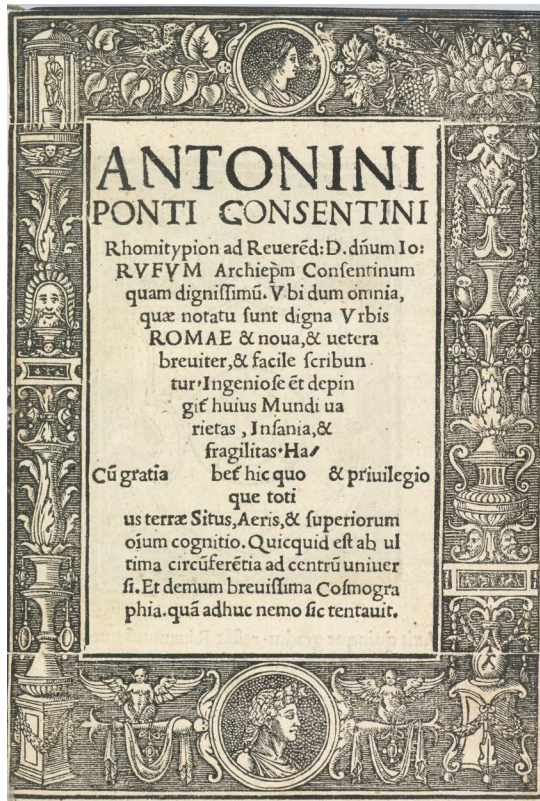
4° (192x139 mm.), frontespizio in elaborata cornice xilografica illustrata, illustrazione xilografica a piena pagina sul verso del frontespizio (probabile stemma dell'autore), grande marca (K150) al colophon, iniziali xilografiche, legatura a cinque nervi in pelle coeva (restauro al dorso) marrone scuro decorata con molteplici cornici a secco sui piatti, interno delle controguardie formate da frammenti di manoscritto in scrittura gotica, tagli blu, esemplare fresco, *lievissime bruniture sulle prime carte, margini rifilati, dorso sostituito e segni di restauro ai piatti e sulla legatura, manca ultimo fascicolo presente in alcuni esemplari*

Rara edizione di questo allegorico trattato in tre parti sul passato e presente di Roma e dell'Italia. Contiene argomenti di tipo topografico, cosmografico e geografico; include inoltre una visione onirica del Paradiso e un dialogo tra l'autore e Catone il Censore. A carta L1v contiene un passo in cui viene trattato il "Mundus novus", l'America. In alcuni esemplari risulta un ultimo fascicolo di 4 carte con l'Epistola de Aceri amoribus dello stesso autore e con proprio colophon, che manca al presente esemplare.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 8430; Edit 16 CNCE 23980; Sabin 64020

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350



252



253

POZZO, ANDREA

Perspectiva pictorum et architectorum ... pars prima ... pars secunda. Roma : Giovanni Giacomo Komarek, 1693-1700

2 parti in un volume, folio (410x267 mm.), I parte: 100 tavole numerate, 2 grandi tavole preliminari e 1 ampia finale ripiegata, doppio frontespizio in latino e italiano con decorazione xilografica, grandi iniziali xilografiche ed istoriate, testo sul lato lungo in latino e italiano; II parte: 118 tavole incise numerate, 2 grandi tavole preliminari diverse dalla prima parte, 1 tavola finale a fine volume, doppio frontespizio in latino e italiano con decorazione xilografica, grandi iniziali xilografiche ed istoriate, testo sul lato lungo in latino e italiano, legatura coeva a sei nervi in pelle di vitello marrone chiaro, dorso con impressioni oro e compartimento con titolo in oro, decorazioni oro sui labbri, taglio spruzzato, cofanetto, alcune carte brunite, rinforzi su alcune carte, leggermente sporcata la tav. 16 della seconda parte, segni di restauro al dorso e ai margini

PRIMA EDIZIONE. L'opera si presenta il più delle volte combinata con la prima parte nella seconda edizione e la seconda parte nella prima edizione: la combinazione delle due parti in prima edizione è particolarmente pregiata. Le svariate e splendide incisioni, basate su disegni di Pozzo, appartengono a diversi incisori, tra i quali: Mariotti, Thiboust, Frezza, Westerhout. In fine della prima parte è stata probabilmente inserita la grande tavola con la volta della chiesa di S. Ignazio a Roma, presente in edizioni successive, datata 1702.

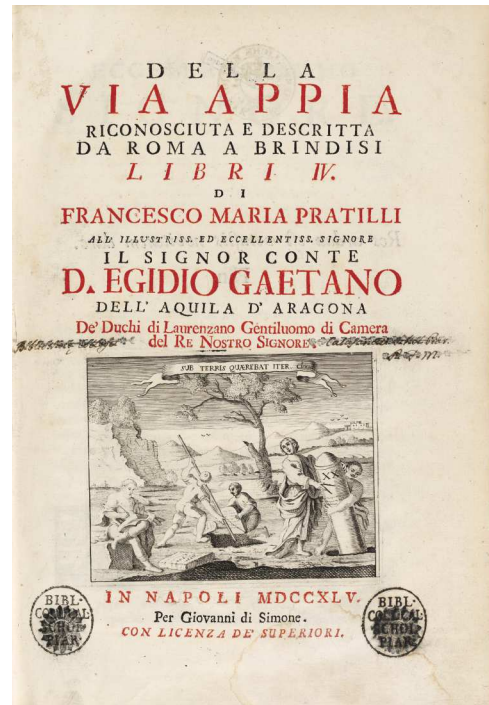
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 8464; BAL RIBA 2607; Berlin Katalog 4725; Fowler 251

PROVENIENZA

Delaunoy, timbo sul frontespizio

€ 2.000-3.000 £ 1.800-2.650



254

□ 254 SENZA RISERVA

PRATILLI, FRANCESCO MARIA

Della via Appia riconosciuta e descritta da Roma a Brindisi libri IV. Napoli : Giovanni di Simone, 1745

4 parti in un volume, folio (312x212 mm.), 4 tavole incise di cui 2 più volte ripiegate, frontespizio stampato in rosso e nero con grande illustrazione calcografica (Sub terris querebat iter), all'inizio di ciascun libro vignetta e iniziale istoriata calcografica, iniziali e finalini xilografici, legatura a cinque nervi in piena pergamena rigida coeva, tassello marrone con autore e titolo in oro, tagli screziati, sporadiche fioriture e bruniture marginali, alcune carte brunite, macchia di umidità sul margine inferiore del frontespizio, leggere macchie su alcune tavole, difetti al dorso: parte superiore del morso leggermente staccata

PRIMA E UNICA EDIZIONE di quest'opera in quattro libri dedicata alla via Appia, una delle maggiori e più antiche vie romane. Opera completa delle tre grandi tavole con carte geografiche in cui sono rappresentati i tre principali itinerari della via (illustrati con dettagli sulle zone e paesi attraversati) e della tavola topografica piena pagina dell'antica Capua. Le vignette calcografiche per ogni libro incise da Ferdinando Strina. "Con tre carte topografiche che descrivono il corso di questa via, opera grandiosa e ripiena di erudite nozioni: volume di 566 pagine" (Cicognara).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 8477; Cicognara 3846

PROVENIENZA

Due timbri al frontespizio probabilmente riconducibili alla biblioteca del Collegio di San Pantaleo [Bibl. Coll. Cal. Schol. Piar.] con nota di possesso manoscritta; sul verso timbro della Großherzogliche Bibliothek di Neustrelitz anche timbro "Ausgeschieden"; timbro Università di Bari, Facoltà di Ingegneria a p. 57

€ 500-700 £ 450-650



255

□ 255 SENZA RISERVA

PÉREZ DE RÚA, ANTONIO E GERONIMO CORDOVA

Funeral hecho en Roma en la Yglesia de Santiago de los Españoles a 18 de Diciembre de 1665 a la gloriosa memoria del rei catolico delas Españas nuestro señor D. Felipe Quarto el Grande ... Sermon en las honrras funerales, que celebrò en Roma en la iglesia de Santiago de los Españoles. Roma : Giacomo Dragondelli, 1666

2 parti in un volume, folio (258x185 mm.), 3 ampie tavole incise ripiegate, iniziali xilografiche, errori nella paginazione, contiene, con proprio frontespizio e paginazione *Sermon en las honrras funerales*, legatura in piena pergamena semifloscia coeva con cornice a doppio filetto oro ai piatti e fiorioni agli angoli, dorso con fregi oro e titolo manoscritto, tagli spruzzati in blu, *fioriture marginali*, *leggera macchia sul frontespizio*

Rara prima edizione nella quale viene descritta ed illustrata la commemorazione funebre di Filippo IV di Spagna avvenuta nella chiesa di San Giacomo degli Spagnoli a Roma. Edizione corredata dalle tre belle tavole incise e disegnate da Giovanni Francesco Grimaldi, Teresa del Pò, Nicolas Pinson con le facciate della chiesa e lo splendido catafalco dell'architetto Antonio del Grande.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 2898a; Palau 222324; Watanabe-O'Kelly & Simon *****

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350



256

256

RAFFAELLO SANZIO

Bella raccolta di 599 tavole incise. [Paris, c. 1750]

Folio (534x380 mm.), 599 tavole incise applicate e disposte su 143 fogli di carta settecentesta (2 tavole a piena pagina di cui una con ritratto di Raffaello), tavole protette da fogli di carta velina, SPLENDIDA LEGATURA SETTECENTESCA IN PIENO MAROCCHINO ROSSO a otto nervi riccamente decorata in oro al dorso con due tasselli in pelle nocciola scuro con impressi in oro "d'apres Raffaele par Chapron, Lanfranco, Villamena Hisbin, &c.", ai piatti cornice esterna fiorata e dentellata in oro, piccoli fiorioni agli angoli, piccoli fregi oro ai labbri e sull'unghitura, tagli spruzzati, cofanetto richiudibile con bindelle, *alcune bruniture e fioriture marginali*, *lievi segni di restauro su alcune carte*, *piccoli difetti ai piatti*

Unica collezione di splendide tavole realizzate dai maggiori incisori dei secoli XVI e XVII come Lanfranco, Chapron, Badalocchio, Borgiani, Villamena, Collaert ed altri. Principale tema conduttore di questa raccolta di incisioni è l'ampia produzione di questi artisti italiani e stranieri che riproposero nelle loro incisioni i magnifici dipinti di Raffaello presenti nelle diverse stanze Vaticane. Diverse sono le tavole firmate, si segnalano in particolare 53 tavole di Chapron, 52 da Orazio Borgianni (HB), 30 da Lanfranco, 17 da Badalocchio, 20 da Villamena, 42 da Collaert.

PROVENIENZA

Sulla controguardia anteriore ex libris con stemma di Sir Jacob Astley, Baronet (di Melton Constable, Norfolk)

€ 5.000-7.000 £ 4.400-6.200



258



257

257

RAFFAELLO SANZIO E PIETRO E FRANCESCO AQUILA

Picturae Raphaelis Sanctii Urbinatis ex aula et conclavibus palatii Vaticani ... Roma : Domenico De Rossi, 1722

Folio (540x370 mm), 22 tavole a doppia pagina (incluso il frontespizio) incise da Francesco e Pietro Aquila, legatura in mezza pelle ottocentesca, tagli rossi, leggere macchie di umidità, piccoli difetti sui bordi dei piatti, rinforzi all'attaccatura di alcune tavole

Splendide incisioni che riproducono le stanze di Raffaello nel Vaticano

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 483; Berlin Katalog 4064

PROVENIENZA

Ex libris di A. Kühnholtz-Lordat

€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800

□ 258 **SENZA RISERVA**

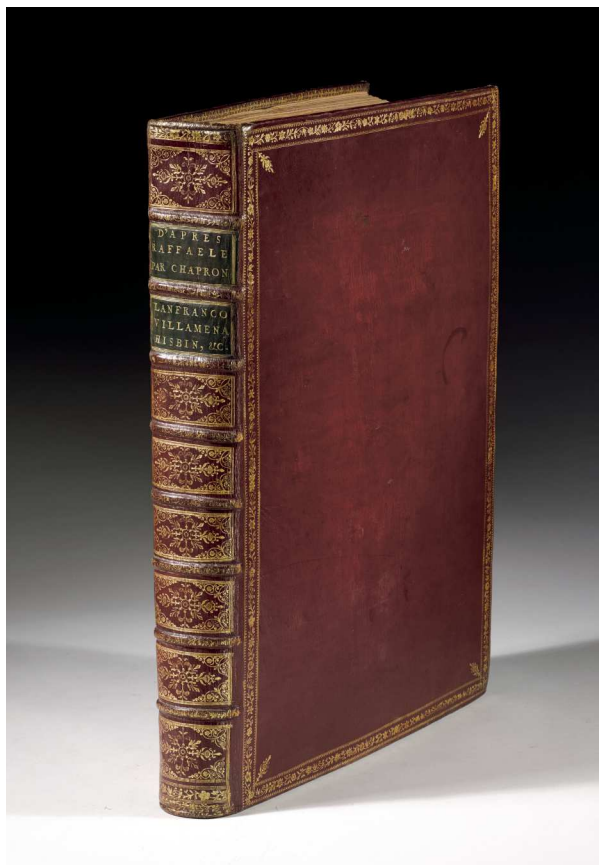
RAFFAELLO SANZIO--RIEPENHAUSEN, FRANZ & JOHANNES

Vita di Raffaele Sanzio da Urbino. Francoforte sul Meno : Johann Friederich Wenner, [1825]

Album di tavole, folio (470x625 mm.), 12 tavole incise a piena pagina con ampi margini, 1 tavola di frontespizio, 1 indice iniziale su due colonne con spiegazione delle tavole in francese, margini con barbe, legatura in cartoncino editoriale con titolo e informazioni bibliografiche in tedesco con carattere gotico, fioriture sparse principalmente marginali eccetto per la prima tavola di frontespizio, leggera macchia di umido al margine esterno superiore delle ultime carte

Rara edizione originale seguita da ristampe. Raccolta di 12 tavole e frontespizio incisi dai fratelli Franz e Johann Riepenhausen che si stabilirono a Roma già dal 1807. Le eleganti incisioni calligrafiche raffigurano in illustrazioni la vita di Raffaello; tra le tavole è presente un ritratto del celeberrimo pittore rinascimentale, idolo e ispiratore dei fratelli Riepenhausen, pittori e incisori.

€ 400-600 £ 400-550



256



259

□ 259 SENZA RISERVA

RAFFEI, STEFANO

Opere diverse su Villa Albani:

Ricerche sopra un Apolline della villa dell'eminantissimo signor Cardinale Alessandro Albani. *Roma* : Giovanni Genoroso Salomoni, 1772, 4 tavole incise a piena pagina raffiguranti sculture, 3 vignette incise nel testo, 1 al frontespizio stampato in rosso e nero, iniziali xilografiche, testo in romano e greco

Saggio di osservazioni sopra un bassorilievo della villa dell'eminantissimo signor Cardinale Alessandro Albani. *Roma*: Giovanni Genoroso Salomoni, 1773, 2 tavole incise di cui 1 a doppia pagina, 4 vignette incise, 1 al frontespizio stampato in rosso e nero, iniziali xilografiche, testo in romano e greco

Il nido canzone didascalica sopra un antico nido di marmo esistente nella villa dell'em.o, e rm.o principe sig. cardinale Alessandro Albani. *Roma* : Giovanni Genoroso Salomoni, 1778, 2 tavole incise a piena pagina, iniziali e fregi xilografici

Osservazioni sopra alcuni antichi monumenti esistenti nella villa dell'eminantissimo signor cardinale Alessandro Albani. *Roma* : Giovanni Genoroso Salomoni, 1779, 6 tavole incise di cui 1 a doppia pagina con tre incisioni, fregi e iniziali xilografiche

Dissertazione sopra un singolar combattimento espresso in bassorilievo esistente nella villa dell'eminantissimo signor cardinale Alessandro Albani. [*Roma* : Giovanni Genoroso Salomoni, 1773], 2 tavole incise a piena pagina di cui 1 a doppia pagina con tre incisioni

5 opere in un volume, folio (385x260 mm.), legatura successiva in mezza pelle, tassello in pelle rossa con titolo oro, fregi oro al dorso, tagli spruzzati, *fioriture lievi, particolarmente evidenti sulle prime carte e sull'ultimo testo*

Raccolta di interessanti scritti dell'archeologo Raffei sulla Villa Albani e sulle antichità, bassorilievi e sculture che facevano parte della raccolta del cardinale Alessandro Albani. Tavole incise principalmente da Angelo Campanella con alcuni disegni realizzati da Michelangelo Maestri.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 8628-8631; Cicognara 2506

PROVENIENZA

Ex libris di Maurizio Bettoja

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350



260

□ 260 SENZA RISERVA

RAGGUAGLI E ORAZIONI

Gruppo di sette volumi:

POSTERLA, Francesco. Istorico e perfetto ragguaglio ... per l'innalzamento, & abbassamento dell'antica Colonna Antonina ... nella quale si narrano l'antiche erudizioni di essa colonna ... *Roma* : Giuseppe Nicola de Marzi, 1705, 4°, sul frontespizio stemma di Clemente XIV ed illustrazione xilografica col trasporto della colonna sul verso, piena pergamena semirigida, *piccole macchie ai margini* Rossetti 3474; Cicognara 3843

BUONAPARTE, Jacopo. Ragguaglio storico di tutto l'occorso giorno per giorno nel sacco di Roma dell'anno MDXXVII. *Colonia* : s.n., 1756, 4°, piena pergamena rigida, sul dorso tassello in pelle con autore e titolo in oro, *bruniture, segni di restauro sul margine inferiore del frontespizio* Rossetti 1381

MARTINELLI, Agostino. Ragguaglio ... della sacra congregazione sopra le acque ... *Roma* : Stamperia Camerale, 1684, 4°, tavola con mappa sull'ultima c., segni manoscritti, piena pergamena rigida, titolo manoscritto sul dorso, *lievi bruniture marginali* Rossetti 6714

Succinto ragguaglio tanto dell'istituto dell'opera pia di carità per i poveri e civili infermi di Roma ... *Roma* : Antonio Fulgoni, 1807, 24°, frontespizio in cornice xilografica, carta coeva, *piccole macchie*

BRESSIEU, Maurice. Oratio ad Sixtum V ... *Roma* : Bartolomeo Grassi, 1586, 4°, stemma di Sisto V sul frontespizio e iniziali istoriate xil., cartoncino, *bruniture, mancanza angoli inferiore di c. B2* Rossetti 1309; Edit 16 CNCE 7529

PANIGAROLA, Francesco. De sacrarum stationum veteri instituto a Xisto quinto ... oratio habita in templo S. Sabinae ... *Roma* : eredi di Giovanni Gigliotti, 1587, 4°, stemma di Sisto V sul frontespizio, cartoncino, esemplare fresco Rossetti 7786; Edit 16 CNCE 25961

MONTI, Giuseppe Stanislao. Oratio in funere illustrissimi, & reverendissimi praesulis Gabrielis Philippucci Maceratensis ... *Roma* : Gaetano Zenobi, 1706, 4°, stemma cardinalizio sul frontespizio, cartoncino, *macchia di umidità al margine inferiore* Rossetti 3486

€ 800-1.000 £ 750-900



262

□ 261 **SENZA RISERVA**

RASPONI, CESARE

De basilica et patriarchio lateranensi libri quattuor.
Roma : Ignazio Lazzari, 1656 (1657)

4 parti in un volume, folio (346x234 mm.), 12 tavole incise di cui 5 ripiegate, 1 frontespizio figurato calcografico, testatine, fregi ed iniziali xilografiche (inerenti a simboli di Alessandro VII), ampi margini, testo in carattere romano e corsivo, errori nella paginazione (pp. 291-296 ripetute), legatura in piena pergamena rigida coeva, *sporadiche e lievi bruniture, segni di restauro su alcune tavole, alone di umidità all'occhietto e macchia a p. 373, tassello eraso*

PRIMA E UNICA EDIZIONE di quest'opera di Rasponi, canonico della Basilica patriarcale di S. Giovanni in Laterano. Opera corredata da tavole incise comprensive dell'elegante frontespizio allegorico e figurato che fu inciso da Giuseppe Testana su disegno di Giuseppe Belloni; Louis Rouhier incise invece la grande tavola dell' Orthographia. L'autore dedicò l'opera all'allora neo pontefice Alessandro VII che lo fece poi cardinale. "Opera ripiena di storica erudizione eseguita con diligenza" (Cicognara).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 8684; Cicognara 3852; Schudt 872

PROVENIENZA

Nota di possesso datata sul colophon: "10 ottobre 1856, Alexander d'Achille"

€ 500-700 £ 450-650

262

RICCIARDELLI, LUIGI

Vedute delle porte e mura di Roma disegnate ed incise all'acquaforte. *Roma : s.n., 1832*

Folio oblungo (400x540 mm.), 25 tavole incise all'acquaforte comprensive del frontespizio, tutte le tavole firmate L. Ricciardelli, ampi margini, legatura in mezza pergamena con angoli, cofanetto, *fioriture e segni di umidità sparsi, soprattutto ai margini e alle prime e ultime carte*

Quest'opera si inserisce nel filone delle raccolte di vedute di Roma, in voga all'epoca e proposte da noti artisti, architetti e incisori come Amici, Parboni, Ruga che realizzarono per le loro raccolte diverse tirature ed edizioni. Ricciardelli, architetto napoletano, produsse invece, a tiratura limitata, solo questa elegante raccolta di vedute: l'opera è infatti piuttosto rara e assente nei maggiori repertori bibliografici romani.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 8788

€ 2.000-3.000 £ 1.800-2.650



263

□ 263 SENZA RISERVA

[ROISECCO, GREGORIO]

Roma antica, e moderna o sia nuova descrizione della moderna città di Roma, e di tutti gli edifizj notabili, che sono in essa Tomo primo-Tomo secondo ...

Descrizione delli riti, guerre più celebri, e famiglie più illustri degli antichi romani dessunte da molti classici autori ... Tomo terzo. *Roma : Giovanni Zempel per Gregorio Roisecco, 1745*

3 volumi, 8° (156x110 mm.), 3 diverse antiporte figurate calcografiche per ogni volume, 35 tavole incise ripiegate di cui 2 mappe al vol. I (21 per il I vol., 14 per il II, 1 tabella per il III), 1 tavola incisa a piena pagina nel III vol., in tutti i volumi svariate illustrazioni calcografiche e xilografiche nel testo, fregi e iniziali xilografiche, legatura in piena pergamena rigida coeva con tasselli ai dorsi con titolo e numero del tomo, tagli spruzzati, esemplare fresco, fioriture e bruniture marginali

PRIMA EDIZIONE di questa celeberrima guida su Roma considerata una delle prime di stampo moderno in quanto i monumenti della Roma antica e moderna vengono qui trattati insieme. Tutti e tre i volumi sono corredati da splendide incisioni e illustrazioni calcografiche fra cui, notevoli, le tavole ripiegate.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 8881; Schudt 206

PROVENIENZA

Willemart, nome stampato su carta di guardia

€ 500-700 £ 450-650

160

SOTHEYB'S

□ 264 SENZA RISERVA

ROMA ANTICA E MODERNA

Roma antica distinta per regioni, secondo l'esempio di Sesto Rufo, Vittore, e Nardini ... Tomo primo ... Roma moderna distinta per rioni, e cavata dal Panvinio, Pancirolo, Nardini, e altri autori ... Tomo secondo. *Roma : a spese di Giovanni Lorenzo Barbiellini; Bernabò e Lazzarini, 1741*

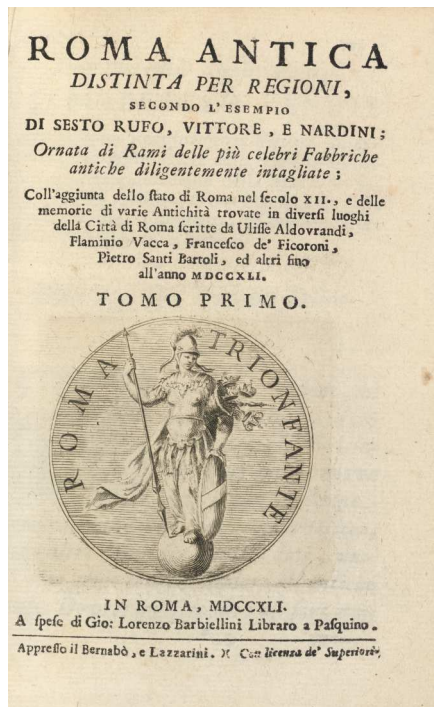
2 volumi, 8° (161x105 mm.), 36 tavole incise ripiegate (18 per il I vol. e 18 per il II), ai frontespizi illustrazione figurata calcografica "Roma trionfante", fregi e iniziali xilografiche, errori nella paginazione, da p. 193 del primo vol.: Memorie di varie antichità trovate in diversi luoghi della città di Roma ... di U. Aldovrandi [sic], F. Vacca e F. Ficoroni, legatura in piena pergamena coeva con fregi oro e tasselli con autore e titolo in oro ai dorsi, tagli spruzzati, lievi e sporadici difetti marginali, piccoli difetti ai piatti

Antica guida di Roma in due volumi particolarmente nota anche per le splendide tavole di corredo delle quali 4 firmate e incise da un giovanissimo Giovanni Battista Piranesi (tavole a pp. 198, 248, 314, 318 del II vol.): esse potrebbero plausibilmente rappresentare il primo impegno artistico dell'architetto veneziano a Roma.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti G-1175; Borroni 8109; Schudt 227-228

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350



264

□ 265 SENZA RISERVA

ROMA ANTICA E MODERNA

Descrizione di Roma antica formata nuovamente ...
 Descrizione di Roma moderna formata nuovamente
 ... Roma : Michelangelo e Pier Vincenzo Rossi, 1697

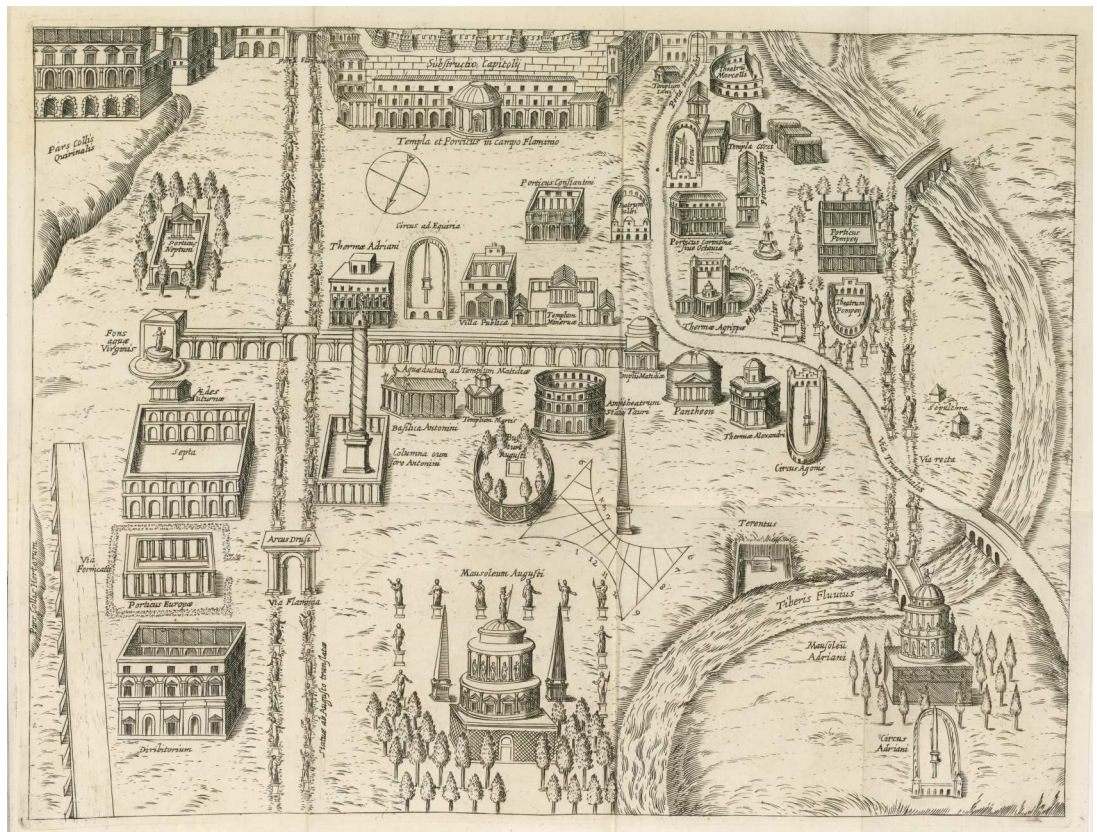
2 volumi, 8° (175x115 mm.), vol I. 2 tavole incise ripiegate, numerose illustrazioni a mezza pagina calcografiche e xilografiche, antiporta calcografica figurata con sfondo di monumenti romani e stemma cardinalizio Albani, marca sul frontespizio, iniziali xilografiche, testo in carattere romano e corsivo, vol II. 3 tavole incise ripiegate (su 5), numerose illustrazioni a mezza pagina calcografiche e xilografiche, antiporta calcografica figurata con stemma cardinalizio Barberini, marca sul frontespizio, iniziali xilografiche, testo in carattere romano e corsivo, margini con barbe, legatura in pergamena successiva rigida, cofanetto, mancano due tavole, lievi fioriture e qualche brunitura ai margini

Splendida opera in due volumi su Roma antica e moderna, corredata da numerosissime illustrazioni e da tavole incise ripiegate. Molti gli autori e collaboratori dell'opera: nel primo volume sul frontespizio vengono citati Bartolomeo Marliani, Onofrio Panvinio, Alessandro Donati, Famiano Nardini; nel secondo: card. Baronio, Alfonso Chacon, Antonio Bosio, Ottavio Panciroli. Bellissime le diverse tavole di vedute sulle più belle chiese, edifici, palazzi, piazze della Roma antica e moderna.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti G-976

€ 400-600 £ 400-550



265



266

266

ROMA MODERNA

Tre parti in un volume:

Il nuovo splendore delle fabbriche in prospettiva di Roma moderna fatte restaurare dalle fel. Mem. di Papa Alessandro VII. *Roma* : Matteo Gregorio De Rossi, 1686

Il secondo libro del nuovo splendore delle chiese di Roma Moderna in prospettiva. *Roma* : Matteo Gregorio De Rossi, 1686

Il terzo libro del nuovo splendore di Roma Moderna con sue giuste vedute in prospettiva delle facciate, strade, e chiese si presenti come Antiche non più esposte al pubblico; ed anco le nove Chiese, che si visitano dentro, e fuori di Roma. *Roma* : Matteo Gregorio De Rossi, 1688

3 parti in un volume, folio oblungo (405x280 mm.), complessive 102 tavole incise e numerate per ciascuna sezione (37, 25, 40 rispettivamente per ogni parte), tre tavole dedicatorie a tre componenti della famiglia Barberini per ogni sezione (Urbano Barberini, Francesco Barberini e Taddeo Barberini), simboli delle api dei Barberini su ogni tavola dedicatoria, legatura in mezza pergamena con angoli, tassello con autore e titolo impressi in oro, taglio spruzzato, cofanetto, leggere bruniture e segni di umidità soprattutto ai margini inferiori, rinforzi all'attaccatura di alcune tavole

Come viene indicato nel frontespizio, le tavole provengono da incisioni del noto artista ed incisore Giovanni Battista Falda. Edizione importante e ricchissima di tavole in rame finemente incise raffiguranti le molteplici bellezze architettoniche e paesaggistiche della città di Roma.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 2234

€ 2.000-3.000 £ 1.800-2.650

162

SOTHEBY'S

□ 267 SENZA RISERVA

ROMA, TITOLI FRANCESI

Gruppo di 4 volumi:

LA ROCHERE, Eugénie de. Rome: souvenirs religieux, historiques, artistiques de l'expédition française en 1849 et 1850. *Tours* : Ad Mame et Cie, 1853, 8°, 8 tavole incise da Jean Jacques Outhwaite ed altri, legatura editoriale riccamente decorata, tagli oro, sporadiche fioriture, rinforzi su alcune carte, alcune carte parzialmente staccate dalla legatura Rossetti 6048

MARY-LAFON. Rome ancienne et moderne depuis sa fondation jusqu'à nos jours. *Parigi* : Furne, 1852, 4°, 25 tavole incise di cui 2 ripiegate, illustrazioni infratestuali, pelle moderna decorata oro ai piatti e sul dorso, tagli oro, manca una tavola, fioriture e segni di umidità marginali Rossetti 6808; Borroni 8410; NUC 366, 236

VASI, Mariano-NIBBY, Antonio. Itineraire instructif de Rome et de ses environs ... Tome premier ... Tome second. *Roma* : Vincenzo Poggioli : Luigi Nicoletti, 1826, 2 volumi, 8°, complessive 53 tavole incise di cui 2 ripiegate con mappe, broccatura editoriale, lievi fioriture marginali Rossetti 7367

PROVENIENZA

Ex libris manoscritto di James Gibbons sui due volumi di Vasi (Roma, Piazza di Spagna, 25 marzo 1827)

€ 300-400 £ 300-400

ROMA, OPERE MODERNE

Gruppo di quindici volumi:

LAPI, Giovanni Girolamo. Ragionamento contro la volgare opinione di non potere venire a Roma nell'estate. Roma:

Antonio De Rossi, 1749, 4°, stemma cardinalizio sul frontespizio, iniziali xilografiche, carta marmorizzata, cofanetto, *macchie di umidità*
Rossetti 6046

D'AMBROSIO, Gabriello. Perché in Roma le donne sono più belle, più attive e più perspicaci degli uomini? Pesaro: *Annesio Nobili*, 1825, 8°, cartoncino editoriale, *lievi macchie marginali*
Rossetti 5166

TOMASSETTI, Giuseppe. La campagna romana antica, medioevale e moderna. Volume primo ... volume quarto. Roma: *Loescher*, 1910-1926, 4 volumi, 4°, 15 tavole, svariate illustrazioni, marocchino moderno decorato oro sui dorsi, cofanetto, *alcuni carte parzialmente staccate*

GUERRAZZI, Francesco Domenico. Beatrice Cenci. Storia del secolo XVI. Pisa: *Vannucchi*, 1854, 4°, mezza pelle moderna, sul dorso tassello e fregi oro, firma manoscrittra editore, *fioriture*

GIBELLI, Alberto. Memorie storiche ed artistiche dell'antichissima chiesa abbaziale dei SS. Andrea e Gregorio al clivo di Scauro sul Monte Celio. Roma: *Siena: Tip. arciv. S. Bernardino editrice*, 1888, 4°, illustrazioni, mezza pelle moderna che copre broccatura originale
Rossetti 5366

STENDHAL. Roma. Roma-Torino: *Roux e Viarengo*, 1906, 4°, prima edizione illustrata, marocchino moderno riccamente decorato oro, cofanetto, *lievi bruniture*

ADEMOLLO, Alessandro. I teatri di Roma nel secolo decimosettimo. Roma: *Pasqualucci*, 1888, 8°, mezza pelle coeva, fregi, autore e titolo oro sul dorso, cofanetto, *lievi burniture*
Rossetti 217

AMAYDEN, Teodoro. La storia delle famiglie romane. Volume I ... Volume II. Roma: *Collegio araldico*, [1910], 2 parti in un volume, 4°, illustrazioni e stemmi araldici, edizione di 200 esemplari numerati, firma editore, mezza pergamena moderna con tassello, autore e titolo oro, cofanetto
Olschki 16327

RUGGERI, Luigi. L'archiconfraternita del Gonfalone. Roma: *Bernardo Morini*, 1866, 4°, timbro sbiadito sul frontespizio, mezza pelle coeva, autore e titolo in oro, *segni di umidità al margine inferiore*
Rossetti 8976

OIETTI, P. Relazione storica della Congregazione degli operai della divina pietà. Roma: *Tip. Editrice Romana*, 1877, 3 parti in un volume, 8°, mezza pelle coeva, titolo oro sul dorso, timbro sbiadito sul frontespizio
Rossetti 10641

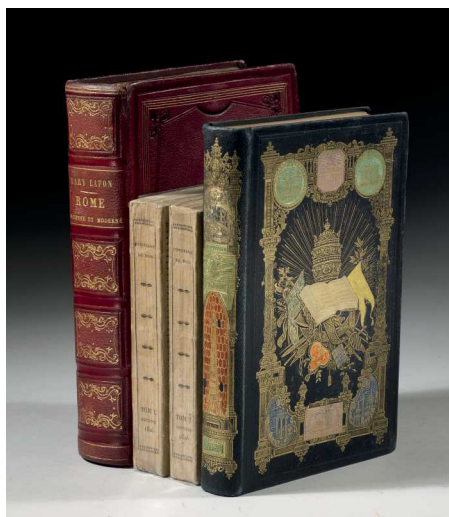
MORCELLI, Stefano-*FEA*, Carlo-*VISCONTI*, Ennio Quirino. La Villa Albani. Roma: *tipografia Salviucci*, 1869, 8°, mezzo marocchino moderno con angoli, autori e titolo in oro sul dorso, coperta la broccatura editoriale, *morso rovinato*
Rossetti 7197

DI BAVIERA, Augusto. Il 12 aprile 1867. Roma: *Osservatore Romano*, 1867, 8°, 17 tavole litografiche, cartoncino rigido, tassello in sul piatto anteriore con indicazioni di stampa in oro, all'interno broccatura editoriale, *lievi fioriture*
Rossetti 4673

BIBLIOGRAFIA

Sul volume di Guerrazzi: firma e timbro in rilievo di Lorenzo Nardini; sui volumi di Tomassetti: timbri *bibliotheca Farfensis* e *Capitulum Cathedr. Sabin. S. Liberatoris Epi. Mart.*; sul volume di Stendhal ex libris di Sergio Rossetti e timbro in rilievo di Martire Gustavo; sui volumi di Oietti e Ruggeri ex libris della famiglia Sacchetti

€ 400-600 £ 400-550



267



268

ROMA, OPERE MODERNE

Gruppo di diciassette volumi:

ZANAZZO, Giggi. Tradizioni popolari romane. Volume I ... III. *Torino-Roma* : STEN, 1907-1910, 8°, 3 volumi, legatura in mezza pelle moderna, sul dorso due tasselli, titolo, autore, tomo in oro, cofanetto, *carte brunite, alcune carte staccate*

MAES, Costantino. Curiosità romane. *Roma* : E. Perino, 1885, 16°, 3 volumi, 1 antiporta incisa, legatura in pelle moderna, cornici oro ai piatti, cofanetto, *carte brunite, piatto anteriore del I vol. staccato*
Rossetti 6420

MELCHIORRI, Giuseppe. Guida metodica di Roma e suoi contorni. *Roma* : tipografia Tiberina, 1856, 16°, 4 mappe incise ripiegate, illustrazioni (molte su carta più chiara), mezza pergamena, dorso con tassello in pelle, fregi oro, *carte brunite*
Rossetti G-1812; Schudt 397

MELCHIORRI, Giuseppe. Guida metodica di Roma e suoi contorni. *Roma* : Crispino Puccinelli, 1834, 16°, 40 tavole incise di cui 4 ripiegate, tela moderna con tassello, *fioriture marginali*
Rossetti G-1581; Schudt 383

CHANTREL, Joseph. Storia popolare dei papi. Secolo XVIII-XIX. Vol XXII. *Modena* : tipografica dell'Immacolata concezione, 1864-1865, 16°, 3 parti in un volume, solo i voll. 22-24 dell'intera opera, legatura in mezza pelle, fregi oro sul dorso, *lievi fioriture, piatti rovinati*

ADEMOLLO, Alessandro. Le annotazioni di Mastro Titta carnefice romano supplizi e suppliziati: giustizie eseguite da Gio. Batt. Bugatti e dal suo successore (1796-1870). *Città di Castello* : Lapi, 1886, 8°, mezza pelle moderna, autore e titolo oro, *lievissime fioriture*
Rossetti 216

ABOUT, Edmond. La question romaine. *Losanna* : Corbaz e Rouiller, 1859, 8°, mezza pelle, sul dorso fregi e autore e titolo in oro, *bruniture*

ABOUT, Edmond. Roma contemporanea. *Milano* : Francesco Colombo, 1861, 8°, mezza pelle che copre broccatura editoriale, cofanetto, autore e titolo oro sul dorso, *lievi fioriture*
Rossetti 15

Relation veritable et remarquable du grand voyage du pape en paradis et en enfer. *Parigi* : Chez Fiévée, 1791, 16°, broccatura editoriale, *piccoli fori a p. 3*

MENDINI, Giuseppe. Guida igienica di Roma. *Roma* : Bontempelli, 1896, 16°, tela editoriale
Rossetti G-2411

BIANCHI, Vittorio Emanuele. Guida di Roma e dintorni. *Roma* : Paravia, 1906, 8°, illustrazioni, legatura editoriale in tela

FLERES, Ugo. Roma nel 1911. Guida ufficiale della città e dintorni con accenni all'esposizione. *Roma* : Tipografia Bertero, 1911, 8°, illustrazioni e piante, broccatura originale

Nuovissima guida monumentale di Roma. *Como* : Tip. Casa Provvidenza, 1914, 12°, mappa ripiegata, illustrazioni, broccatura editoriale

PROVENIENZA

Ex libris di Sergio Rossetti sui volumi di Zanazzo, Maes e Ademollo; sul volume di Chantrel: Timbri Associazione per la buona stampa e cartiglio biblioteca Associazione di S. Carlo

€ 400-600 £ 400-550



269

□ 270 SENZA RISERVA

RONDININI, FILIPPO

Tre opere:

I. De S. Clemente papa et martyre eiusque basilica in urbe Roma libri duo. *Roma* : Francesco Gonzaga, 1706, 4 tavole incise numerate ripiegate, stemma di Clemente XI al frontespizio, iniziali istoriate xilografiche, opera in due parti
Cicognara 3858

II. De Sanctis martyribus Johanne et Paulo, eorumque basilica in urbe Roma vetera monumenta. *Roma* : Francesco Gonzaga, 1707, 2 tavole incise numerate ripiegate, stemma cardinalizio del card. Fabrizio Paulucci, iniziali istoriate xilografiche, *piccolo strappo a p. 147*
Cicognara 3860

III. [Historia] Monasterii sanctae Mariae et sanctorum Johannis et Pauli de Casaemario brevis historia. *Roma* : Francesco Gonzaga, 1707, 4 tavole incise numerate ripiegate, stemma di Clemente XI al frontespizio, fregi e iniziali istoriate xilografiche
Cicognara 3859

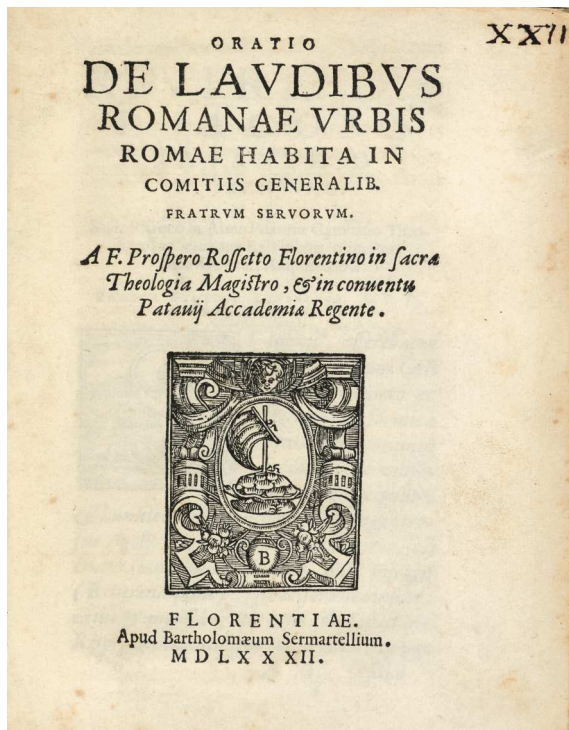
3 opere in un volume, 4° (257x195 mm.), testo in carattere corsivo e romano, barbe, legatura in pergamena coeva con titolo e autore manoscritti al dorso, cofanetto, *leggere fioriture marginali, alcune carte della prima parte più brunite, difetti alla legatura e segni di restauro*

Tre testi di Rondinini dedicati a tre basiliche romane accuratamente descritti e ben illustrati dalle diverse tavole calcografiche di corredo. Tavole in parte disegnate e incise da Alessandro Specchi e in parte incise da Francesco Aquila su disegni di Francesco Bufalini. "Tutte le opere del Rondinini sono state stampate con accuratezza, e con bellissimi tipi" (Cicognara).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 8895

€ 500-700 £ 450-650



271

□ 271 SENZA RISERVA

ROSSETTI, PROSPERO

Oratio de laudibus Romanae urbis Romae habita in comitiis generalibus fratrum servorum. Firenze : Bartolomeo Sermartelli, 1582

4° (196x148 mm.), marca tipografica al frontespizio, 2 iniziali xilografiche di cui una grande istoriata a carta A2r, fregi xilografici, legatura in cartoncino coevo, qualche fioritura e brunitura marginale

PRIMA EDIZIONE

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 2448; Edit 16 CNCE 33708

€ 300-400 £ 300-400



270



272



273



274

□ 272 SENZA RISERVA

RYCKE, JOSSE DE

De Capitolio Romano commentarius. Gand : Cornelis van der Meeren, 1617

4° (241x170 mm.), 2 illustrazioni calcografiche, marca calcografica al frontespizio in cornice ovale, illustrazioni e iniziali xilografiche nel testo, testo in carattere romano, corsivo e greco, errori nella paginazione, legatura ottocentesca in mezza pelle marrone, impressioni a secco e fregi, autore e titolo in oro al dorso, ai piatti incisione oro delle iniziali M. de J. con corona, cofanetto, rinforzata l'intera carta del frontispizio, carte leggermente brunite, segno di umidità all'angolo inferiore esterno dell'ultima carta

PRIMA E ORIGINALE EDIZIONE, seguita da diverse edizioni e ristampe, dell'opera più nota del poeta, erudito e filologo Josse de Rycke, pubblicata appena dopo il ritorno dell'autore da un viaggio di sei anni tra Roma e Perugia. Si tratta di una guida dettagliata del Campidoglio romano corredata da illustrazioni xilografiche di monete e medaglioni e dalle due incisioni a metà pagina.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 8994; Cicognara 3870

PROVENIENZA

M. de J., monogramma coronata sul piatto superiore

€ 500-700 £ 450-650

273

SADELER, MARCUS E EGIDIUS SADELER

Vestigi delle antichità di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri luochi. Roma : Giovanni Giacomo De Rossi, 1660

Folio oblungo (273x402 mm.), 50 tavole incise numerate e firmate, frontespizio calcografico figurato ed allegorico, ampi margini, legatura in pergamena coeva semirigida con impressioni oro di due cornici a doppio filetto, placca centrale e decorazioni alle estremità, dorso liscio con impressioni oro, tagli oro, cofanetto, lievi segni di umidità ai margini, rinforzi su alcune carte

Per questa splendida edizione, curata da Marcus Sadelers, l'autore utilizzò le tavole prodotte dallo zio Egidius, già pubblicate nella prima edizione del 1606: tutte le matrici (eccetto il frontespizio) sono state però preparate ex novo. Le tavole riproducono inoltre, in formato ridotto, quelle stampate nel 1575 dal celebre incisore francese Etienne Du Perac: sono state aggiunte ad esse alcune vedute di Tivoli e Pozzuoli. Il frontespizio riporta dunque sia la data e l'autore della prima stampa del 1606, sia quelli dell'effettiva nuova pubblicazione del 1660.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 9035; Olschki 18018

€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800



275

□ 274 SENZA RISERVA

SALAMANCA, ANTONIO E ANTONIO LAFRÉRY

[*Illustrium foeminarum icones ut Romae exstant. Roma: 1570*]

Folio (266x195 mm.), 20 tavole incise numerate su 30 (*mancano le tavv. 3-4, 6-8, 11, 13-14, 16-17, 30*), legatura in cartoncino moderno, *fioriture marginali, rinforzi su alcune tavole*

Collezione di ritratti femminili incisi e firmati da Antonio Salamanca, incisore e stampatore attivo a Roma dal secondo decennio del XVI sec. Salamanca lavorò spesso con il pittore e incisore Lafréry che collaborò probabilmente alla realizzazione di queste tavole. Il titolo desunto si trova manoscritto sul verso della prima carta.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 5964a

€ 700-1.000 £ 650-900

275

SANDRART, JOACHIM VON

Due opere:

Romae antiquae et novae. Theatrum sive genuina ac vera Urbis, juxta varios ejusdem status, delineatio topographica. Norimberga: Christian Sigmund Froberger, 1684, 71 tavole numerate di cui 24 a doppia pagina e alcune ripiegate (la

numerazione è scorretta e segna 59 tavole, ma molte sono numerate doppiamente o più volte), grande antiporta doppia pagina, a inizio testo (c. A1r) ampia testatina e iniziale istoriata calcografiche, testo incorniciato su due colonne con fregi xilografici, didascalie anche in tedesco

Altaria et sacella varia templorum Romae, a celeberrimis quondam architectis structa ... Figuris aeneis XL. Norimberga: Johann Jacob von Sandrart, [1690], 40 tavole incise numerate e a doppia pagina comprensive del frontespizio e dell'indice delle tavole in fine volume (la tavola XVIII e XIX è sullo stesso bifoglio)

2 opere in un volume, folio (370x239 mm.), legatura coeva a sei nervi in pelle marrone marmorizzata, tassello in pelle, tagli rossi lievemente spruzzati, *leggeri segni di umidità ai margini, qualche brunitura soprattutto a inizio volume, rinforzi su alcune carte, nuove carte di guardia, piccolo strappo sul margine superiore della prima tavola*

Opere ricche di tavole ed illustrazioni particolareggiate di vedute, edifici, archi, piazze, obelischi della Roma antica e moderna. Il secondo volume si concentra in particolare su alcuni edifici e ne evidenzia le strutture architettoniche. Di notevole rilevanza e bellezza l'ampissima e dettagliata mappa di Roma contenuta nella tavola ripiegata a del primo volume. Le tavole furono realizzate in collaborazione con Johann Meyer; frontespizio calcografico di *Altaria et sacella* su disegno di Ciro Ferri.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 9144; Cicognara 3872

€ 2.000-3.000 £ 1.800-2.650



276

□ 276 **SENZA RISERVA**

SANSOVINO, FRANCESCO

L'Historia di casa Orsina ... nella quale oltre all'origine sua, si contengono molte nobili imprese ... Con quattro libri de gli huomini illustri della famiglia ... *Venezia : Bernardino e Filippo Stagnino : Niccolò Bevilacqua : Domenico Nicolini da Sabbio, 1565*

2 parti con paginazione differente nello stesso volume, folio (300x200 mm.), 17 tavole incise con ritratti in cornice ovale (6 di questi contengono le sole cornici e i nomi dei componenti senza ritratto), 3 tabelle xilografiche contenenti l'albero genealogico di cui 1 doppia e 1 ripiegata, stemma calcografico Orsini con figure ai frontespizi, marche tipografiche alla fine della prima e della seconda sezione, iniziali xilografiche istoriate, testo in carattere corsivo, alcune note manoscritte, legatura posteriore a 5 nervi in piena pergamena rigida elegantemente decorata in oro con cornici dentellate e placca centrale ai piatti, dorso con fregi e titolo in oro, tagli gialli, *fioriture marginali, alcune carte più brunite, due piccoli fori al frontespizio*

Accurata e dettagliata opera celebrativa della storia della nobile famiglia romana Orsini, scritta dal prolifico scrittore Francesco Sansovino, figlio dello scultore Jacopo. Esempio completo degli eccellenti ritratti calcografici eseguiti dallo stesso Sansovino.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 9154; Edit 16 CNCE 33788; Mortimer, *Harvard Italian* 460

PROVENIENZA

Cartiglio Vallardi, librai (Milano)

€ 600-800 £ 550-750

277

SCAMOZZI, VINCENZO

Discorsi sopra l'antichità di Roma. *Venezia : Francesco Ziletti, 1582*

Folio (290x195 mm.), 40 tavole incise a doppia pagina e numerate, frontespizio calcografico figurato in cornice architettonica, marca tipografica al frontespizio, testatine, fregi ed iniziali xilografiche, testo in romano e corsivo, qualche nota manoscritta, legatura successiva in piena pergamena decorata a secco con placca centrale e doppie cornici con fioroni alle estremità, sul dorso titolo in oro, tagli blu, cofanetto, *alcune carte più brunite, leggere macchie di umidità al margine inferiore delle prime carte*

Seconda ristampa della prima edizione di questa rara opera stampata a spese dell'incisore Girolamo Porro che affidò il testo a Vincenzo Scamozzi ed utilizzò per questa pubblicazione i rami dell'artista Giovanni Battista Pittoni la cui firma o monogramma compare in quasi tutte le tavole, datate dal 1561 al 1581 (già pubblicate nella raccolta di vedute di Pittoni, *Precipua aliquot Romanae antiquitatis ruinarum monumenta*, 1581). "Queste tavole alla pittoresca vennero intagliate da Giovan Battista Pittoni vicentino. Non fu mai fatta alcuna seconda edizione di quest'opera che ritenisi fra libri che hanno pregio anche di rarità" (Cicognara).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 9205; Berlin Katalog 1849; Edit 16 CNCE 40484; Cicognara 656

PROVENIENZA

Nota di possesso manoscritta al frontespizio: "Dominici Antonii Morelli I.C. Casalensis"

€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800

278

SCAMOZZI, VINCENZO

L'idea della architettura universale ... divisa in X libri. Parte prima ... Parte seconda. *Venezia : (Giorgio Valentini), 1615*

2 parti in un volume, folio (334x220 mm.), più di 80 illustrazioni a piena pagina tra tavole incise e xilografie di cui alcune a doppia pagina, testatine, 2 frontespizi calcografici per le due parti in elaborata cornice architettonica figurata e ritratto dell'autore, marca tipografica sui frontespizi tipografici presenti per ogni libro, testatine, fregi e iniziali xilografiche istoriate, dedica a Massimiliano d'Austria, diversi errori nella paginazione, legatura in piena pergamena rigida coeva, dorso con fregi oro e tassello



277

successivo in pelle marrone con autore e titolo in oro, *esemplare fresco*, qualche carta *leggermente più brunita*, lievi difetti sulle ultime carte e al primo frontespizio *calcografico*, qualche segno di restauro, ultima carta in *facsimile (registro)*

PRIMA EDIZIONE di uno dei trattati più noti, completi ed esaustivi sull'architettura, ultima summa del pensiero architettonico rinascimentale che ebbe una fortissima influenza ed eco in tutta Italia e nel nord Europa. Il celebre architetto vicentino in quest'opera non si limita ad esporre una precisa teoria ma abbraccia l'intera materia, indagando le diverse cognizioni dell'edilizia del mondo conosciuto. Il correttore del testo, Antonio Ramiro, è menzionato alla fine di ogni sezione. Pubblicati solo 8 libri.

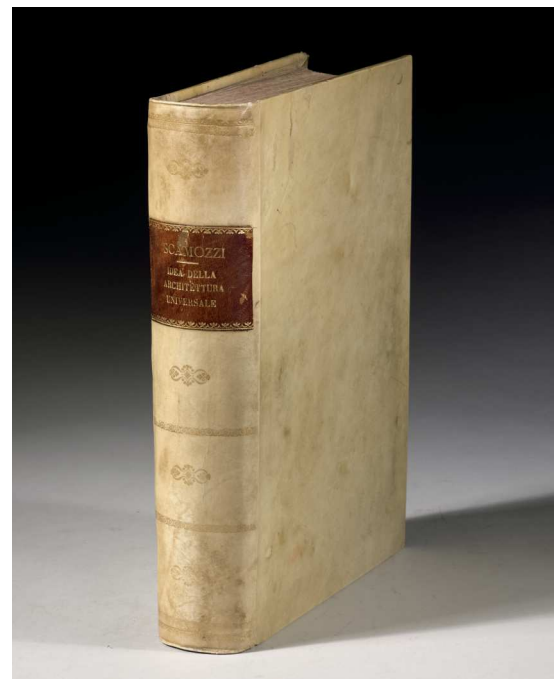
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 9207; BAL RIBA 297; Cicognara 651; Fowler 292

PROVENIENZA

Nota manoscritta sulla controguardia anteriore relativa ad un prestito del volume; sulla carta di guardia firma di Carlo Pariani; timbri di possesso Patr. Batelli ai primi due frontespizi

€ 3.000-4.000 £ 2.650-3.550



278



279

□ 279 SENZA RISERVA

SCHENK, PETER

Due opere con raccolte di incisioni:

Roma aeterna ... sive ipsius aedificiorum ad Romanorum integrorum collapsorumque, conspectus duplex. [Amsterdam], 1705. 4° oblungo (205x275 mm.), 100 tavole incise a piena pagina e numerate, 3 ulteriori tavole iniziali con frontespizio, dedica ad Ulrico Antonio e indice delle tavole, didascalie in latino e olandese, legatura in mezza pelle con angoli e tassello al dorso con autore e parte del titolo in oro, cofanetto, fioriture e macchie marginali, restauro al margine inferiore dell'ultima tavola rifilata, piccola macchia centrale sulle prime carte Rossetti 9219

[Vedute di Roma e Tivoli]. [Amsterdam : 1705], folio (545x315 mm.), 14 tavole incise a doppia pagina protette da velina, raccolta di tavole priva di frontespizio o indicazioni tipografiche, dediche diverse per ogni tavola, legatura in mezza pergamena con angoli, cofanetto, fioriture e lievi segni di umidità marginali

Due splendide raccolte di tavole del celebre incisore, editore e cartografo olandese Peter Schenk, nominato da Augusto II re di Polonia incisore del re. Le tavole illustrano con dovizia di particolari vedute, edifici e bellezze della Roma antica e moderna e delle sue adiacenze (Tivoli, Bracciano).

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350

□ 280 SENZA RISERVA

SCHOTT, FRANZ

Itinerari Italiae rerumq[ue] Romanarum libri tres.

Anversa : Officina Plantiniana : Iohannes Moretus, 1600

3 parti in un volume, 12° (144x79mm.), 4 tavole incise ripiegate, marca tipografica al frontespizio, fregi e iniziali xilografiche, testo in carattere corsivo e romano, tre libri con proprio occhietto, legatura in piena pergamena semifloscia coeva decorata in oro ai piatti con cornice e placca centrale con Cristogramma IHS, fregi oro sul dorso e titolo manoscritto, tagli oro, cofanetto, esemplare fresco, fioriture sostanzialmente assenti, decorazione oro al piatto posteriore leggermente sbiadita, parte di alcune carte leggermente staccata dalla legatura

PRIMA EDIZIONE alla quale seguirono altre fino al '700.

Il piccolo volume è corredato da quattro tavole fuori numerazione di cui tre con carte geografiche dell'Italia e l'ultima, ampia e più volte ripiegata, presenta una visione delle Solfatare di Pozzuoli, disegnata dal pittore fiammingo Jan van der Straet (Giovanni Stradano).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 9230; Cicognara 4150

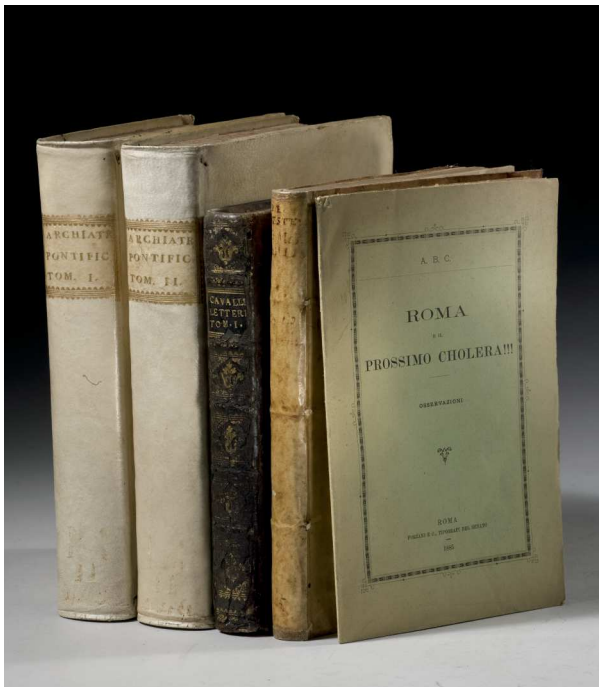
€ 500-700 £ 450-650



280



280



281

□ 281 SENZA RISERVA

SCIENZA E MEDICINA

Gruppo di cinque volumi:

MARINI, Gaetano. Degli archiatri pontifici. Volume primo ... volume secondo. Roma : Pagliarini, 1784, 2 volumi, 4°, legato con: MANDOSIO, Prospero. Theatron in quo maximorum christiani orbis pontificum, *Ibid.*, 1784, piena pergamena rigida tassello liscio ai dorsi, titolo e numero tomi in oro, tagli screziati, *fioriture marginali* Rossetti 6647

PORTO, Antonio. De peste libri tres. De morbillis liber unus. Recenter recogniti & copiosius aucti. Roma : Domenico Basa, 1589, 3 parti in un volume, 4°, marca calcografica sul frontespizio, piena pergamena floscia coeva con titolo manoscritto sul dorso, camicia rigida con dorso in pelle, cofanetto, *fioriture e bruniture marginali, segno di antico timbro sul frontespizio* Rossetti 8449; Edit 16 CNCE 31623

CAVALLI, Atanagio. Lettere meteorologiche romane. Roma : Pagliarini, 1785, 8°, 2 tavole di cui 1 ripiegata più volte, probabilmente pubblicato solo il vol. I, pelle screziata coeva, fregi oro e tassello sul dorso con autore e titolo oro, controguardie goffrate oro, *lievi segni di umidità* Rossetti 1770

Roma e il prossimo cholera!!! Roma : Forziani, 1885, 8°, cartoncino editoriale Rossetti 4746

€ 400-600 £ 400-550



282

□ 282 SENZA RISERVA

SELVAGGIO, MATTEO

Opus pulchrum et studiosis viris satis iucundum de tribus peregrinis seu De colloquijs trium peregrinorum: ... multa notatu dignissima editum & ritae ordinatum per venerandum patrem fratrem Mattheum Siluagium Siculum Cathanensem ... (Venezia : Francesco Bindoni : Maffeo Pasini, 1542)

8° (156x101 mm.), 4 illustrazioni xilografiche, frontespizio inscritto in elaborata cornice xilografica, diverse iniziali xilografiche, marca tipografica in fine, legatura in piena pergamena, autore e titolo manoscritti sul dorso, manicole stampate, alcune macchie di umidità, rinforzo all'attaccatura del frontespizio, capitello leggermente staccato dalla legatura, ultima parola sul frontespizio manoscritta

RARA E UNICA EDIZIONE di quest'interessante opera che si compone di diverse dissertazioni di carattere astronomico, filosofico, geografico e meteorologico; si nota in particolare la sezione "de partibus terrae" nella quale vengono trattati ed illustrati i vari continenti. Una sezione dell'opera è interamente dedicata alla città di Roma

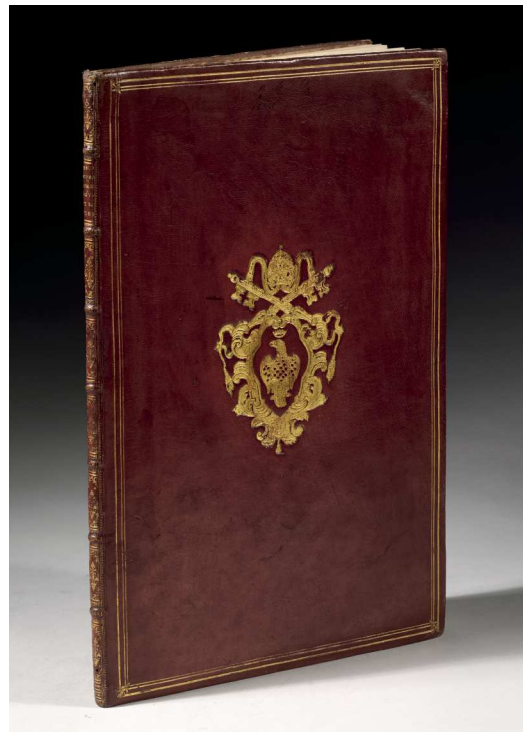
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 10830; Edit 16 CNCE 23357; Schudt 787

PROVENIENZA

Ex libris di Giannalisa Feltrinelli sulla controguardia anteriore e timbro in rilievo sulla carta di guardia

€ 300-400 £ 300-400



283

□ 283 SENZA RISERVA

[SERGARDI, LUDOVICO]

Discorso sopra il nuovo ornato della guglia di S. Pietro. Roma : Giovanni Maria Salvioni, 1723

Folio (417x268 mm.), 3 tavole incise di cui una a doppia pagina leggermente ripiegata, frontespizio stampato in rosso e nero con illustrazione calcografica e stemma di Innocenzo XIII, frontalino, iniziale istoriata e finalino calcografici, testo in carattere corsivo, ampi margini, ultima carta bianca, bella legatura romana a sette nervi in PIENO MAROCCHINO ROSSO CON STEMMA PAPALE ORO DI INNOCENZO XIII ai piatti e tripla cornice in oro, fregi oro al dorso e ai labbri, tagli oro, leggere macchie e bruniture marginali, piccola mancanza sul margine inferiore dell'ultima tavola

PRIMA E UNICA EDIZIONE di quest'opera dedicata ai lavori eseguiti a piazza San Pietro nel 1723 per il restauro dell'obelisco. I lavori, che furono seguiti da Ludovico Sergardi, prefetto ed economo della fabbrica di San Pietro, prevedevano, tra le altre cose, una ripavimentazione del selciato e la costruzione di una balaustra marmorea. Le ampie tavole (obelisco con scorcio della piazza, dettagli architettonici e pianta) sono disegnate e incise da Federico Mastrozzi mentre il frontalino, disegnato da Giovanni Domenico Campiglia, è firmato dall'incisore Vincenzo Franceschini.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 9305; Cicognara 3703

PROVENIENZA

Innocenzo XIII (1655-1724); nota manoscritta di collocazione antica, "Banc. 2 Lett^a D"; ex libris sulla carta di guardia anteriore del svedese Victor von Stedingk; ex libris di Thore Virgin (1886-1957, di Qvarnfoss, Svezia) datata 1929

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350

SERLIO, SEBASTIANO

Il terzo libro ... nel qual si figurano, e descrivono le antiquita di Roma, e le altre che sono in Italia, e fuori d'Italia. (Venezia : Pietro Nicolini da Sabbio : Melchiorre Sessa, 1551)

Folio (334x230 mm.), volume interamente illustrato con xilografie a mezza e piena pagina inframezzate dal testo, frontespizio in rosso e nero inscritto in cornice architettonica xilografica a piena pagina su uno sfondo di rovine romane, grande marca tipografica al colophon, svariate iniziali xilografiche istoriate, alcune note manoscritte, legatura moderna a cinque nervi in pelle marrone scuro con cornici a secco, decorazioni a secco e autore e titolo in oro sul dorso, fioriture e brunture marginali, macchie di umidità agli angoli, segni di restauro e riparazioni su alcune carte (pp. VII, XII, XL, LXXII)

Terzo libro del celebre trattato di architettura in più libri di Sebastiano Serlio, nel quale l'architetto si concentra su rilievi, antichità e costruzioni romane in Ancona, Benevento, Verona, Spello e Pola. I libri furono dati alle stampe in diverse fasi tra Venezia e la Francia: questa, in particolare, è la terza edizione del terzo libro. L'opera rappresenta una colonna portante per la dottrina architettonica rinascimentale.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 9309; Cicognara 664; Fowler 311

€ 700-1.000 £ 650-900

[SERTOR, GAETANO]

Il conclave, 2 volumi:

I. Il conclave dell'anno 1774. Drama per musica da recitarsi nel Teatro delle Dame nel carnevale del 1775. Roma : Kracas all'insegna del silenzio [i.e. Firenze : Giuseppe Molini, 1774], 8° (188x119 mm.), fregio xilografico al frontespizio, allegato in fine volume "Editto contro li compositori, e spacciatori di scritti maledici, e d'impunità, e premio contro l'autore, o autori del dramma intitolato il Conclave" di Bernardino Rossetti (Roma : Stamperia della Reverenda Camera Apostolica, 1774), legatura in pergamena rigida successiva, tagli scraziati, esemplare fresco, sporadiche e lievissime fioriture marginali

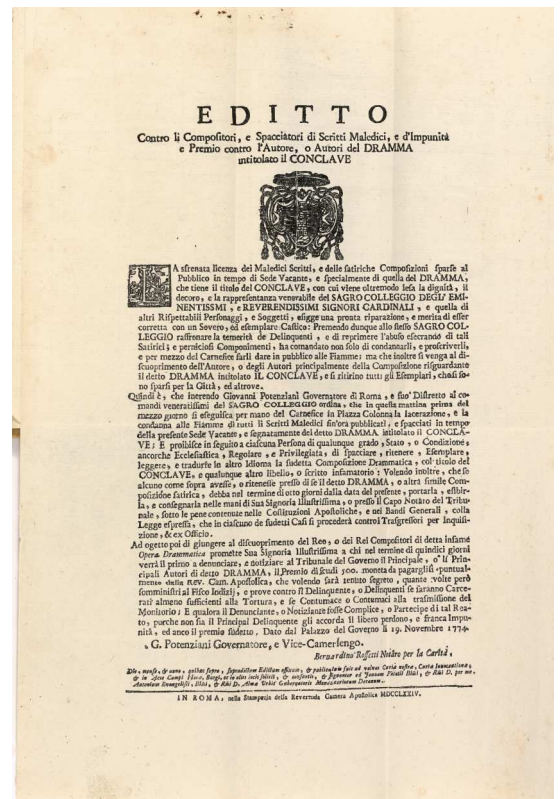
II. Il conclave dell'anno 1774. Roma : [1774], folio (283x205 mm.), copia manoscritta (incluse informazioni di stampa) in scrittura corsiva di mano coeva, coperta sciolta in cartone rigido slegata dal quaderno manoscritto, cofanetto, segni di ossidazione da inchiostro

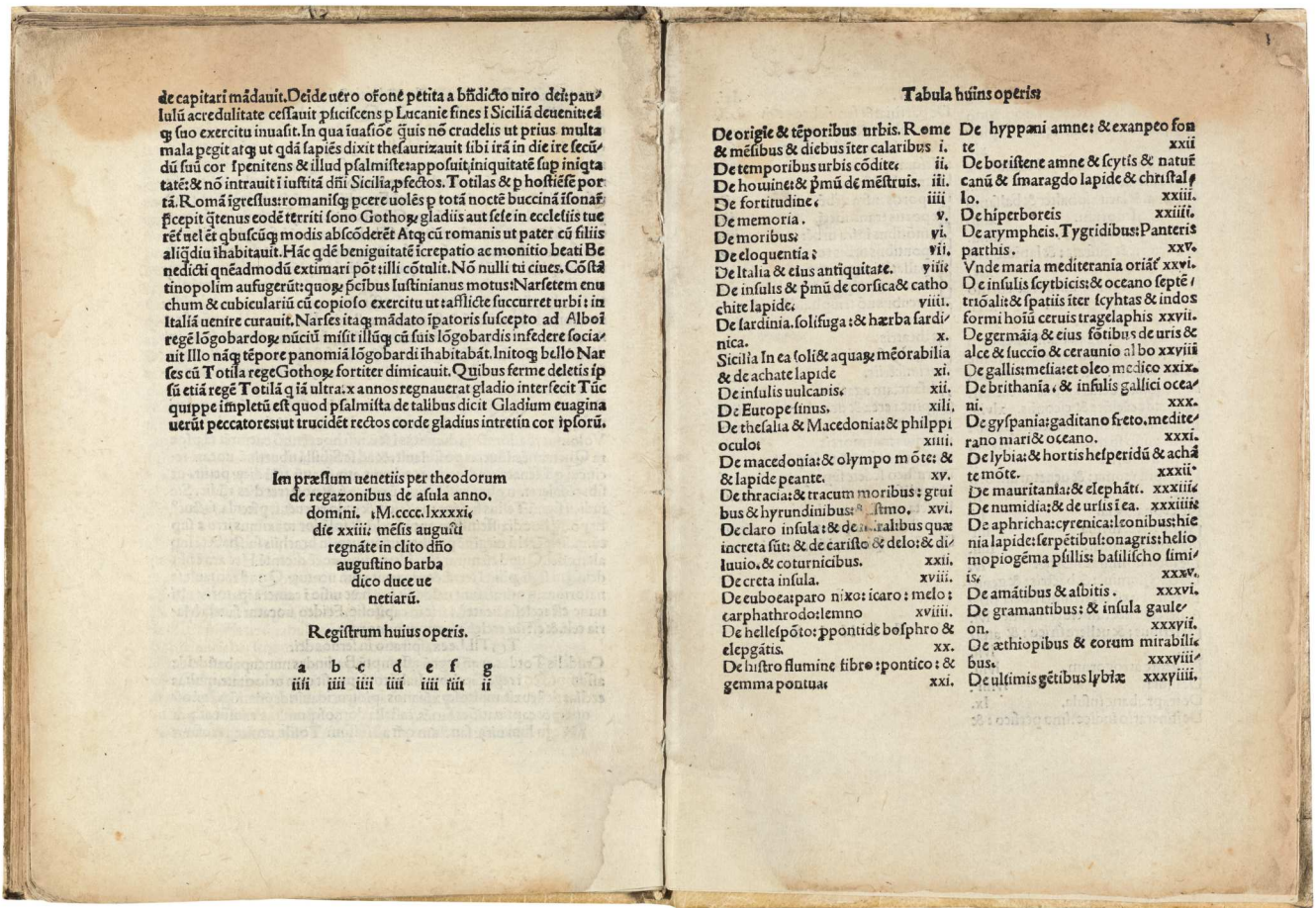
PRIMA E RARA EDIZIONE contraddistinta dalle successive contraffrazioni dal fregio al frontespizio e dalla completezza del testo. Apparente libretto musicale la cui poesia è attribuita a Pietro Metastasio e le musiche a Niccolò Piccinni. Si tratta in realtà di un'opera di tagliente satira politica scritta nella fase iniziale del lungo conclave di cinque del 1774 che elesse Pio VI pontefice. L'operetta ebbe da subito rapida diffusione e successo, dapprima tramite copie manoscritte, ma si attestano copie a stampa già dal novembre del 1774. L'allora governatore di Roma Potenziani emanò un editto, qui presente, nel quale si vietava la diffusione, detenzione o traduzione del testo. Sertor fu processato e giudicato passibile di condanna a morte: Pio VI limitò la condanna ad un esilio dalla città dopo un periodo di carcerazione. Il libello non venne mai posto all'Indice.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 4018

€ 600-800 £ 550-750





SOLINUS, CAIUS IULIUS

Polyhistor, sive de mirabilibus mundi. Venezia : Teodoro Ragazzoni, 23 agosto 1491

4° (210x149 mm.), 52 carte, segn.: a-f⁸ g⁴, carattere romano, 37 linee di testo, spazi vuoti per letterine guida al posto delle iniziali, colophon con registro, titolo stampato scorretto ("de memorabilibus mundi"), legatura posteriore in piena pergamena semifloscia, segni e aloni di umidità principalmente ai margini e agli angoli superiori, lievi fioriture, tagli ai piatti, segni di restauro su alcune carte in particolare sulle ultime due

Incunabolo che contiene il trattato sulle meraviglie del mondo del grammatico latino Gaio Giulio Solino. L'opera nel Medioevo venne conosciuta perlopiù sotto i titoli di Polyhistor (il curioso o l'erudito) o di Collectanea rerum memorabilium. Il tipografo Teodoro Ragazzoni fu attivo a Venezia tra il 1488 e 1500 e si occupò nello specifico di stampa di edizioni di classici e libri liturgici.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 9400; Goff S620; HC 14880; BMC v 478; GW M42830; IGI 9089

€ 2.000-3.000 £ 1.800-2.650



STATUTI

Gruppo di cinque volumi:

Statuti della venerabile Compagnia dell'Annunziata di Santa Maria sopra la Minerba [sic] di Roma. [Roma]: *Giuseppe de Angelis*: *Stamperia del Popolo Romano*, 1575, 4°, frontespizio in cornice xilografica figurata, timbro sbiadito sul frontespizio, mezza pergamena moderna con angoli, *fioriture* Rossetti 9778; Edit 16 CNCE 15617

Bolle, e Privilegi del Sacro Monte della Pietà di Roma. Roma: *Stamperia Camerale*, 1618, 1 tavola incisa; Legato con: Statuti del Sacro Monte della Pietà di Roma. Roma: *Stamperia Camerale*, 1617, 1 tavola incisa Rossetti 10002

2 parti in un volume, 4°, sui frontespizi illustrazione calcografica con la Pietà, piena pergamena rigida coeva, titolo manoscritto sul dorso, *segni di restauro sulla legatura, sporadiche piccole macchie*

Statuto e capitoli coi quali deve essere governata la ven. Archiconfraternita della Santissima Vergine Maria del suffragio di Roma. Roma: *Stamperia Camerale*, 1836, 4°, antiporta incisa, timbro sbiadito sul frontespizio, piena pelle coeva, cornice fiorata oro ai piatti, dorso con fregi e titolo in oro, *lievi fioriture, qualche difetto ai piatti* Rossetti 10497

Statuti della venerabile archiconfraternita del Confalone. Roma: *Bernardino Olivieri*, 1825, 8°, vignetta incisa sul frontespizio e 2 illustrazioni xilografiche, da p. 125 *Privilegia, facultates ed indulgentiae*, mezza pelle coeva, statuti in oro sul dorso, *alcune carte più brunite* Rossetti 10465

Statuti della Congregazione de' nobili in Roma sotto il titolo della Venerazione del SS. Sacramento e dell'Assunzione della Beata Vergine. Roma: *Francesco Bourlié*, 1824, 8°, antiporta incisa, mezza pelle con angoli, fregi oro sul dorso, *sporadiche fioriture* Rossetti 10460

PROVENIENZA

Sulle controguardie del terzo e quarto volume: ex libris famiglia Sacchetti

€ 700-1.000 £ 650-900

STATUTI

Gruppo di cinque volumi:

Statuta nobilis Artis agriculturae Urbis ... Roma: *Stamperia del Popolo Romano*: *Giorgio Ferrari*, 1595, 4°, marca xilografica sul frontespizio, iniziali e testatine xilografiche, piena pergamena semirigida, *fioriture, difetti sui bordi e sul dorso* Rossetti 9933; Edit 16 CNCE 3205

Statuti del Sacro Monte della Pietà di Roma. Roma: *Stamperia Camerale*, 1658, 1 tavola incisa, *manca ultima c.*; Legato con: Bolle, e Privilegi del Sacro Monte della Pietà di Roma. Roma: *Stamperia Camerale*, 1658, 1 tavola incisa Rossetti 10096

2 parti in un volume, 4°, sui frontespizi illustrazione calcografica con la Pietà, piena pergamena semirigida coeva, cornice a doppio filetto oro con fiorini, piccola Pietà in oro ai piatti, sul dorso fregi oro e titolo manoscritto, bindelle di chiusura, tagli rossi, *lievi fioriture*

Statuti della venerabile archiconfraternita del confalone. Roma: *Stamperia Camerale*, 1735, 4°, frontespizio calcografico figurato, timbro sbiadito sul frontespizio, da p. 123 con proprio frontespizio e illustrazione calcografica *Privilegia, facultates, et indulgentiae*, mezza pelle, sul dorso fregi oro, tassello con titolo oro, *difetti sulla legatura, bruniture, macchia di umidità al margine interno delle ultime carte* Rossetti 10262

Costituzioni della Compagnia delle vergini miserabili di Santa Caterina della Rosa di Roma. Roma: *Luigi Vescovi e Filippo Neri*, 1785, 4°, 1 carta di testo ripiegata, timbro sbiadito sul frontespizio, mezza pelle coeva con angoli, *foro di insetto sulle ultime carte, difetti ai piatti, piccole macchie* Rossetti 10358

Statuti della ven. Archiconfraternita della SS. Concezione della Beatissima Vergine Maria eretta nella ven. Chiesa de' SS. Lorenzo, e Damaso di Roma. Roma: *Giovanni Generoso Salomoni*, 1773, 4°, insegna dell'Archiconfraternita sul frontespizio, timbro sbiadito sul frontespizio, mezza pelle, *sporadiche fioriture* Rossetti 10341

PROVENIENZA

Ex libris famiglia Sacchetti sugli ultimi tre volumi

€ 700-1.000 £ 650-900



STATUTI

Gruppo di cinque volumi:

Statuti del Sacro Monte della Pietà di Roma. *Roma : ristampati da Gaetano Zenobi, 1714, 1 tavola incisa, manca ultima c.;*

Legato con:

Bolle, e Privilegj del Sacro Monte della Pietà di Roma. *Roma: ristampati da Gaetano Zenobi, 1714, 2 tavole incise, a p. 189 grande stemma xilografico di Clemente X*
Rossetti 10225

2 parti in un volume, folio, sui frontespizi illustrazione calcografica con la Pietà, testatine, piena pergamena rigida coeva, due tasselli sul dorso, cofanetto, *lievi fioriture marginali, capitello inferiore parzialmente staccato*

Statuti della ven. archiconfraternita SS. Crocifisso in S. Marcello di Roma ... (*Pesaro : Annesio Nobili, 1827*), folio, mezza pergamena, tassello in pelle sul dorso, *sporadiche macchie di umidità*
Rossetti 10474

Statuti della venerabile Archiconfraternita del Gonfalone. *Roma: Tipografia Poliglotta, 1888, 4°*, illustrazione sul frontespizio, legatura in piena pelle coeva decorata, ai piatti cornice e stemma oro (*Mater Omnium*), tagli oro, *lievi fioriture su alcune carte*
Rossetti 10684

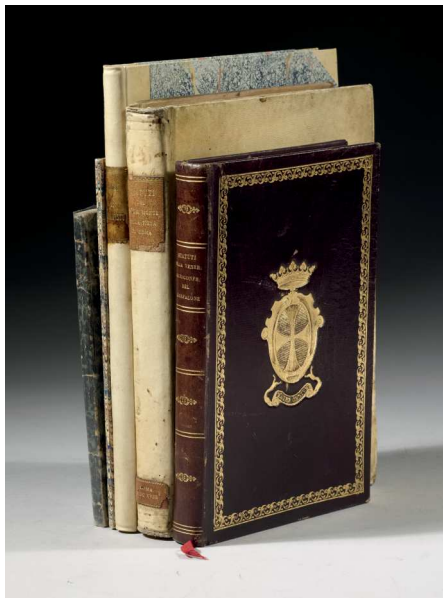
Costituzioni e capitoli della venerabile arciconfraternita di S. Spirito in Sassia di Roma. *Roma : G. Ciotola e c., 1885, 4°*, carta coeva mazzata, *carte brunite*
Rossetti 10667

Regola della ven. Archiconfraternita del Santissimo Cuore di Gesù eretta in Roma l'anno 1729 ... *Roma : Giovanni Ferretti, 1848, 8°*, cartoncino screziato coevo, *bruniture*
Rossetti 10538

PROVENIENZA

Sulle carte di guardia anteriori del terzo e dell'ultimo volume: ex libris famiglia Sacchetti

€ 300-400 £ 300-400



289

STATUTI

Gruppo di cinque volumi:

Statuti del Sacro Monte della Pietà di Roma. *Roma : Stamperia Ermateniana, [1767]*, antiporta calcografica, 1 tavola incisa e vignetta calcografica sul frontespizio
Rossetti 10332

Legato con: Bolle e privilegj del sacro Monte della Pietà di Roma : *Roma : Stamperia Ermateniana, [post 1751]*, 1 tavola incisa, testatine, vignetta calcografica sul frontespizio
ROVERELLA, Aurelio. Relazione della visita apostolica del Sagro Monte della Pietà di Roma. *Roma : Lazzarini, 1803*, stemma cardinalizio in rosso e nero sul frontespizio
Rossetti 4271

3 opere in volume, 4°, testatine, fregi e iniziali in xilografia, pelle coeva a cinque nervi screziata, dorso con decorazioni oro e tassello con titolo in oro, tagli rossi, cofanetto, *lievi fioriture marginali*

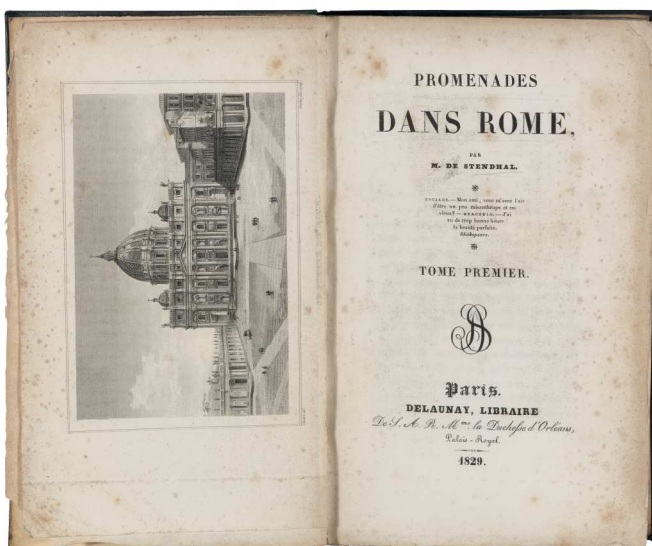
Statuta ordinationes, et facultates Universitatis Merciariorum Urbis. *Roma : Stamperia Camerale, 1696, 4°*, frontespizio in cornice xilografica con illustrazione di S. Sebastiano, sul verso dell'ultima c. firme manoscritte e timbro in rilievo, piena pergamena semirigida
Rossetti 10186

Ordini con li quali deve essere guernata la venerabile Archiconfraternita della SS.ma Madonna del Suffragio. *Roma: Pietro Oliveri, 1700, 4°*, antiporta incisa, cartigli di inviti sulla controguardia anteriore, piena pergamena rigida coeva, *fioriture marginali*
Rossetti 10193

Privileggi [sic] e statuti della venerabile archiconfraternita dell'anime più bisognose del Purgatorio ... *Roma : s.n. 1734, 4°*, emblema dell'archiconfraternita sul frontespizio, pelle coeva decorata con cornici e stemma cardinalizio oro ai piatti, tagli oro, *alcune carte più brunite, parte superiore dei fascicoli parzialmente staccata dal dorso*
Rossetti 10258



290



291

Regole da osservarsi nel sacro, ed apostolico archiospedale di Santo Spirito in Sassia di Roma. *Roma* : Niccolò e Marco Pagliarini, 1751. 2 parti in un volume, 4°, stemma di Benedetto XIV sul frontespizio, seconda parte con proprio occhietto e stemma papale da p. 135, piccole vignette calcografiche pp. 21-22, piena pergamena rigida coeva, segni manoscritti ai piatti, *lievi fioriture marginali, macchia di umidità sulle ultime carte nell'angolo superiore esterno*
Rossetti 10306

PROVENIENZA

Sul quarto volume ex libris di sir Ross O' Connell, 1897

€ 400-600 £ 400-550

□ 291 **SENZA RISERVA**

STENDHAL, HENRI BEYLE

Promenades dans Rome. Parigi : Delaunay, 1829

2 volumi, 8° (215x129 mm.), 2 tavole incise ripiegate con piante ("plan de vestiges de Rome antique"), 2 antiporte calcografiche con veduta di San Pietro per il primo volume e della colonna Traiana per il secondo volume, legatura Pierson in tela verde editoriale, impressioni oro sul dorso con titolo, autore e numero del volume, alcune carte non rifilate, *bruniture e fioriture ai margini, in particolare i frontespizi e prime carte*
PRIMA EDIZIONE. Raro esemplare completo e comprensivo di entrambe le tavole con piante di Roma antica e delle due belle antiporte. Antiporte incise da François Louis Couché su disegni di Charles Civeton.

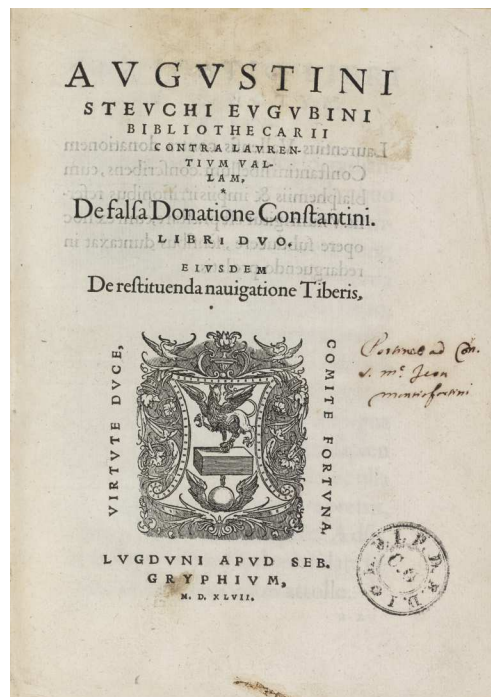
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 10721; Carteret II, 352

PROVENIENZA

Ex libris di Theodore Lissignol sulle controguardie anteriori di entrambi i volumi

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350



292

□ 292 **SENZA RISERVA**

STEUCO, AGOSTINO

Due opere in un volume:

Contra Laurentium Vallam, de falsa donatione Constantini. Libri duo. Eiusdem De restituenda navigatione Tiberis. Lione : Sébastien Gryphius, 1547, marche tipografiche sul frontespizio e in fine volume, grandi iniziali xilografiche, testo in carattere romano e greco
Rossetti 10734

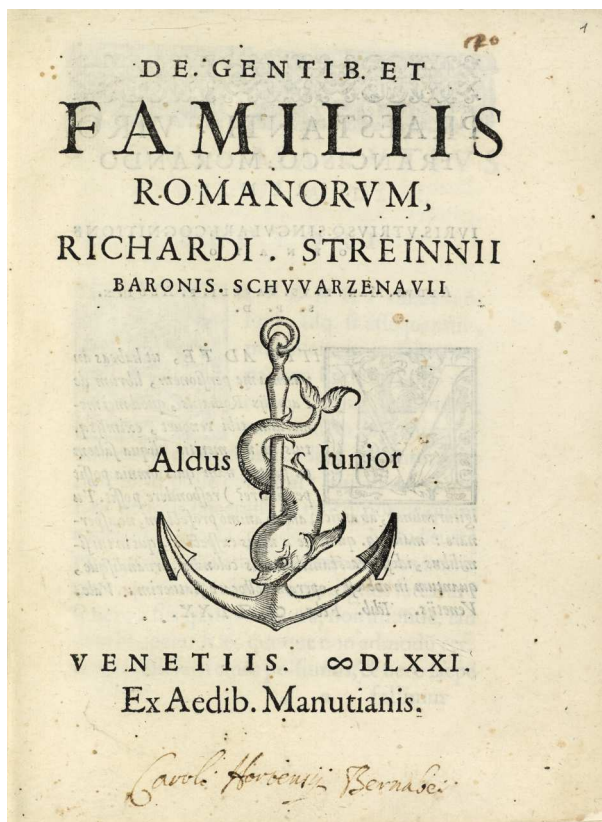
De Aqua Virgine in urbem revocanda. Lione : Sébastien Gryphius, 1547, marca tipografica sul frontespizio, grande iniziale xilografica, brevi parti in carattere greco
Rossetti 10735

2 opere in un volume, 4° (232x168 mm.), legatura in piena pergamena rigida con titolo in oro al dorso e vecchia collocazione manoscritta, poche note manoscritte, *lievi bruniture marginali in particolare al margine superiore della prima parte, alcune macchie e difetti al frontespizio*
PRIMA EDIZIONE. In questo erudito trattato Steuco (1497-1548), vescovo titolare di Creta e prefetto della Biblioteca Vaticana, tenta di confutare, attraverso criteri filologici e con particolare riferimento alla tradizione greca, la teoria avanzata dal Valla nel 1517 in merito alla celebre falsa Donazione di Costantino. Steuco, umanista e filologo, fu noto principalmente per i suoi scritti di carattere polemico, in particolare contro lo stesso Valla e contro la religione luterana. Interessante la parte di dissertazione sull'Acqua Vergine (di Trevi) nella quale l'autore propone di ripristinare la fonte e i suoi condotti.

PROVENIENZA

Timbro non identificato e nota di possesso manoscritta al frontespizio: "Pertinet con[ventui] S[anctae] M[ariae] et Iesu Montisfortini", francescani di Monteforte, Soave

€ 500-700 £ 450-650



293

□ 293 SENZA RISERVA

STREIN, RICHARD

De gentib[us] et familiis Romanorum. Venezia : eredi di Aldo Manuzio (Aldus Iunior), 1571

4° (214x155 mm.), grande marca tipografica aldina sul frontespizio, testatine, fregi e svariate iniziali xilografiche istoriate e abitate, testo in carattere romano e corsivo, da p. 133 Plebeiae gentes, legatura in piena pergamena semirigida antica, esemplare fresco, lievissime bruniture marginali, alcuni difetti al frontespizio con piccoli segni di restauro, pergamena restaurata

Prima edizione con questo titolo (si rileva un'edizione del 1559 con titolo Gentium et familiarum Romanarum stemmata) seguita ad una seconda del 1591.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 10763; Edit 16 CNCE 27470; Renouard 214

PROVENIENZA

Sul frontespizio nota di possesso manoscritta: "Carolo Hor[...] Bernabei"

€ 400-600 £ 400-550



294

□ 294 SENZA RISERVA

[STUART, JAMES EDWARD FRANCIS]

Funerali di Giacomo III re della Gran Bretagna celebrati per ordine di nostro signore Papa Clemente XIII. Roma : Giocchino e Giovanni Giuseppe Salvioni, [1766]

Folio (435x305 mm.), 2 grandi tavole incise ripiegate, 1 antiporta calcografica figurata e allegorica con ritratto di Giacomo III, frontespizio con stemma, testatine, finalini e iniziali istoriate calcografiche, legatura in mezza pergamena moderna con angoli e tassello liscio bordeaux al dorso con titolo in oro, cofanetto, fioriture e bruniture sparse, segni di restauro sulle tavole e rinforzi all'attaccatura

Le splendide tavole e illustrazioni che corredano il testo furono realizzate da diversi artisti: l'antiporta, che rappresenta l'ascesa al cielo di Giacomo III con le personificazioni della Fama e della Morte, è incisa da Antonio Cappellan su disegno di Pietro Angeletti; un'iniziale e due finalini incisi da Alessio Giardoni. Le due tavole ripiegate raffigurano una l'interno addobbato della chiesa di SS. Apostoli, firmata da Giuseppe Vasi, mentre l'altra illustra il sontuoso corteo funebre e, cambiata l'iscrizione e la figura del cadavere, è presa dallo stesso rame usato per i funerali della consorte Maria Clementina, nel 1736.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 3930; Berlin Katalog 3275; Cicognara 1523; non trovato in Watanabe-O'Kelly

€ 600-800 £ 550-750



295

□ 295 SENZA RISERVA

TEOLOGIA

Gruppo di tre volumi:

ROCCAMORA, Domenico. Parte prima delle cifre dell'eucharistia cioe a dire di quel libro, che fu discifrato dall'agnello ai ventiquattro vecchioni dell'Apocalisse ... Parte seconda. Roma : Dragondelli : Giacomo Fei, 1668-1670, 2 parti in un volume, 4°, 8 tavole a piena pagina incise da Dominique Barriere, illustrazioni calcografiche, 2 frontespizi, piena pergamena semirigida, mancano le due antiporte e le ultime due parti dell'opera, lievi macchi, rinforzi alle carte e segni di restauro su alcune carte e tavole
Rossetti 8860

SEGNERI, Domenico. Opus Dei admirabile tribus maximis apud theologos celeberrimis accensendum ... Roma : eredi Corbelletti, 1656, 4°, frontespizio calcografico, 7 tavole incise da Pierre Miotte, antica nota di possesso sul frontespizio, piena pergamena rigida coeva con autore e variante del titolo manoscritti sul dorso, rinforzi all'attaccatura delle carte, lievi fioriture marginali
Rossetti 9279

PIAZZA, Carlo Bartolomeo. Efemeride vaticana per i pregi ecclesiastici d'ogni giorno dell'augustissima basilica di S. Pietro in Vaticano. Roma : eredi Corbelletti, 1687, 4°, antiporta calcografica figurata, testo entro cornice, legatura in piena pergamena semirigida, lievi macchie marginali
Rossetti 8140; Schudt 1030

PROVENIENZA

Sul volume di Roccamora nota di possesso manoscritta coeva sul frontespizio: " ... [Petri Lopharum Recollect. ... Roma]; sul volume di Segneri: timbro "Duplum [bibliothecae] V.E."; l'esemplare dell'opera di Piazza fu oggetto di dono dell'autore a Candido Cassina (nota sul frontespizio)

€ 400-600 £ 400-550



296

□ 296 **SENZA RISERVA**

TETI, GIROLAMO

Aedes Barberinae ad Quirinalem. Roma : Vitale Mascardi, 1642

Folio (344x225 mm.), 27 tavole incise (12 ampie tavole ripiegate), antiporta incisa a piena pagina, ritratto di Urbano VIII a piena pagina, svariate vignette, illustrazioni, ritratti e fregi calcografici, iniziali istoriate calcografiche, testo in carattere romano, corsivo e greco, le pp. 5 e 6 sono omesse in tutta l'edizione, note manoscritte su alcune tavole, legatura a sei nervi in piena pelle screziata con impressioni oro e titolo oro al dorso, tagli spruzzati, *piccole fioriture ai margini, segni di restauro e rinforzo su alcune carte e tavole*

PRIMA EDIZIONE (cfr. Autori italiani del '600 n. 4418), antiporta calcografica figurata e ritratto di Urbano VIII rispettivamente di Camillio Congio e di Johann Friederich Greuter. Le ampie tavole ripiegate riproducono i dipinti di Pietro da Cortona e Andrea Sacchi presenti in palazzo Barberini. Il ricco apparato iconografico di tavole calcografiche, relativo ai dipinti, affreschi, busti, statue e decori del palazzo è stato principalmente inciso da Cornelis Bloemaert su disegni di Salvi Castellucci. "Con 16 tavole di statue, busti e pitture a fresco delle volte eseguite da Pietro da Cortona e intagliate da Bloemaert. Oltre il frontespizio figurato, è una quantità di medaglioni e vignette. Il testo è descritto dottamente ed è stampato con molto lusso di carta bellissima e di tipi" (Cicognara).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 10891; Berlin Katalog 2662; Cicognara 4363

€ 700-1.000 £ 650-900

□ 297 **SENZA RISERVA**

TEVERE, NAVIGAZIONE DEL

Gruppo di tre volumi:

CIALDI, Alessandro. Delle barche a vapore e di alquante proposizioni per rendere più sicura e più agevole la navigazione del Tevere e della sua foce in Fiumicino. *Roma : Tipografia delle Belle Arti, 1845, 4°, 6 tavole ripiegate (1 non numerata), barbe, brossura originale, sporadiche macchie*
Rossetti 1899

RASI, Giovanni Battista. Sul Tevere e sua navigazione da Fiumicino a Roma. *Roma : Tipografia Perego Salvioni, 1827, 8°, 1 tavola ripiegata, barbe sul taglio di piede, mezza pergamena moderna con angoli che copre la brossura originale, tassello liscio rosso al dorso con autore e titolo in oro, cofanetto, lievi macchie marginali*
Rossetti 8681

PISTOLESI, Erasmo. Descrizione di Roma e suoi contorni ... *Roma : Giovanni Gallarini, 1841, 8°, 8 tavole inc. di Cottafavi e Amici di cui 1 ripiegata, piena pergamena rigida moderna che copre la brossura originale, tassello liscio al dorso con autore e titolo in oro, cofanetto, segni di umidità al margine superiore, qualche mancanza agli angoli, rinforzi alle carte*
Rossetti 8242; Schudt 389

€ 400-600 £ 400-550

TEVERE E LE ACQUE DELLA CITTÀ

Gruppo di cinque volumi:

FONTANA, Carlo. Discorso sopra le cause delle inondazioni del Tevere antiche, e moderne à danno della città di Roma ... *Roma: Stamperia Camerale, 1696*, folio, 3 tavole ripiegate, dis. e inc. di Fontana, cartoncino morbido, camicia rigida con dorso in pelle, cofanetto, *piccoli fori sul margine esterno delle ultime carte* Rossetti 5092; Cicognara 3279

MARTINELLI, Agostino. I fiumi in liberta overo nuovo modo di regolare con molto frutto, e poco dispendio le acque correnti. *Roma: Domenico Antonio Ercole, 1686*, 12°, piena pergamena semirigida coeva, titolo manoscritto sul dorso, *macchie sul dorso, lievi bruniture* Rossetti 6715

FRONTINUS, Sextus Iulius. De aquaeductibus urbis Romae commentarius ... *Padova: Giovanni Manfrè (Tipografia del Seminario), 1722*, 4°, 15 tavole incise a piena pagina, un'illustrazione incisa per verticale su due carte, marche su frontespizio e in fine, piena pergamena rigida coeva con autore e titolo manoscritti sul dorso, tagli spruzzati, cofanetto, *carte lievemente imbarcate, lievi bruniture* Rossetti 5148; Cicognara 511

LAMI, Luigi-MORETTI, Giovanni Battista. Notizie critico-storiche dell'acqua santa di Roma ... unite ad un Trattato medico fisico dell'acqua. *Roma: Michelangelo Barbiellini, 1777*, 2 parti in un volume, 8°, trattato medico fisico con proprio frontespizio e paginazione, piena pergamena rigida con tassello oro al dorso, tagli screziati, cofanetto, *lievi fioriture e bruniture marginali* Rossetti 5983

PASCOLI, Lione. Il Tevere navigato e navigabile, in cui si prova ... che ne' tempi passati sin dalla sua scaturigine si navigava, ... con tre discorsi due delle cause delle di lui inondazioni ... *Roma: Antonio De Rossi, 1740*, 4°, occhietto e frontespizio in rosso e nero, piena pergamena rigida coeva, tassello liscio al dorso con autore e titolo il oro, tagli screziati, *sporadiche fioriture* Rossetti 7914

PROVENIENZA

Ex libris di Pietro Magnani sulla controguardia del volume di Pascoli

€ 800-1.000 £ 750-900



298

TEVERE E SUE INONDAZIONI

Gruppo di cinque volumi:

BARTOLO DA SASSOFERRATO. La Tiberiade ... del modo di dividere l'alluvioni, l'isole & gli alvei. *Roma: eredi di Giovanni Gigliotti, 1587*, 4°, illustrazioni in xilografia infratestuali, stemma di Alessandro Farnese sul frontespizio, piena pergamena semifloscia coeva, titolo manoscritto sul taglio di piede, *macchie sui piatti, lievi fioriture marginali* Rossetti 870; Edit 16 CNCE 4453; Riccardi I, 92

CASTIGLIONE, Giacomo. Trattato dell'inondazione del Tevere. Dove si discorre delle caggioni e rimedii ... Con una relatione del diluvio di Roma del 1598 ... E con un modo stupendo col quale si salvarono molte famiglie in Castel sant'Angelo. *Roma: Guglielmo Facciotti: Giovanni Martinelli, 1599*, 8°, stemma cardinalizio sul frontespizio, piena pergamena floscia coeva con titolo manoscritto sul dorso, *sporadiche macchie e fioriture, rinforzi all'attaccatura di alcune carte, margini rifilati (nota di possesso tagliata sul frontespizio)* Rossetti 1717; Edit 16 CNCE 10113; Riccardi I, 299

GALLI, Niccolò. Discorso ... sopra l'inondazione del Tevere ... in cui si scuoprono le vere cause dell'inondazione, & i rimedii che le si devono porgere. *Roma: Stamperia Camerale, 1609*, 4°, stemma di Gregorio XIII, iniziale xilografica, legatura in piena pergamena semirigida, *piccole macchie e fioriture marginali, lievi segni di restauro su alcune carte* Rossetti 5200

[LETI, Gregorio]. Roma piangente, o dialogi tra'l Tevere e Roma. *Leida [i.e. Bruxelles]: Battista Vero, 1666*, 12°, opera stampata a Bruxelles da François Foppens (cfr. Willems, Les Elsevier, p. 546, n. 2026, e Parenti, Dizionario dei luoghi di stampa falsi, inventati o supposti, p. 108), Sfera degli Elsevier sul frontespizio, *manca l'ultima carta* Rossetti 6143

STAMPA, Vincenzo. De aquaeductu felici ad Xystum V. *Roma: Bartolomeo Bonfadini, 1589*, 4°, stemma di Sisto V sul frontespizio, piena pergamena rigida, *fioriture perlopiù marginali* Rossetti 9440; Edit 16 CNCE 26617

PROVENIENZA

Sul frontespizio del volume di Stampa: nota di possesso "L. archiepisc. Montisregalis"

€ 800-1.000 £ 750-900



299



THOMAS, ANTOINE JEAN BAPTISTE

Un an a Rome et dans ses environs recueil de dessins lithographiés ... *Parigi : Firmin Didot, 1823*

Folio (406x268 mm.), 72 tavole numerate, incise in litografia e colorate a mano, frontespizio con vignetta litografica in bianco e nero, il testo con la spiegazione delle singole tavole precede l'apparato iconografico, legatura a quattro nervi in mezza pelle moderna con angoli, dorso con impressioni, titolo e data in oro, impressioni oro agli angoli e sulla parte di pelle sui piatti, taglio anteriore oro, esemplare fresco, *carte molto ben conservate, pochissimi segni di umidità in particolare sulla tav. 57, cerniere riparate*

PRIMA EDIZIONE. Splendida raccolta di scene particolari di vita romana, costumi, tradizioni, cerimonie, eventi e particolarità romane viste e vissute nel corso di un anno di permanenza nella città. Le belle tavole, disegnate da Thomas e incise da François Le Villain, sono interamente colorate a mano.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 10904

PROVENIENZA

Sulla controguardia anteriore due ex libris di John Pulteney e Gino Lo Giudice di Santa Chiara

€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800

TOTIS, GIUSEPPE DOMENICO DE

La caduta del regno dell'Amazzoni festa teatrale fatta rappresentare in Roma dall'eccellentiss. sig. marchese di Coccogliudo ... per le augustissime nozze della sacra real maestà di Carlo secondo re delle Spagne, e della principessa Marianna contessa palatina del Reno. *Roma : Stamperia Camerale, 1690*

Folio (251x183 mm.), 12 (di 13) ampie tavole incise ripiegate, iniziali e finalini xilografici, testo in carattere romano e corsivo, legatura foderata in cartoncino coevo goffrato, cofanetto, *manca una tavola, alcune macchie di umidità che non vanno ad intaccare la leggibilità del testo, qualche brunitura, leggeri segni di restauro, rifilatura ai margini superiori e inferiori, piccolo strappo su una piegatura della tav. 5*

PRIMA EDIZIONE pregiata ed originale dedicata ad una delle più grandi feste teatrali barocche romane, corredata da 12 particolareggiate tavole (l'edizione conta 13 tavole ma molti esemplari risultano privi dell'ultima) disegnate e firmate da Girolamo Fontana e incise da Bartolomeo Luzio, Alessandro Specchi, Giovanni Francesco Venturini, Luzio Bonomi, Francesco Buffettini e Pietro Paolo Petrucci. Le tavole raffigurano balli, scene e macchine approntate in occasione della festa per il matrimonio di Carlo II di Spagna e la contessa Maria Anna di Neuburg. La rappresentazione si tenne nel palazzo Colonna a Roma il 16 gennaio 1690.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 3183; Berlin Katalog 4136; Watanabe-O'Kelly & Simon 963

€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800



□ 302 SENZA RISERVA

TOTTI, POMPILIO

Prime edizioni di *Roma antica* e *Roma moderna*:

Ritratto di Roma antica, nel quale sono figurati i principali tempj, teatri, anfiteatri, cerchi ... *Roma : Andrea Fei, 1627, 8° (160x105 mm.)*, antiporta incisa, 129 illustrazioni calcografiche infratestuali, 5 incisioni xilografiche a piena pagina, vignetta xilografica sul frontespizio, note manoscritte sul frontespizio, legatura in piena pergamena rigida, *lievi bruniture marginali* Rossetti 11028; Schudt 181

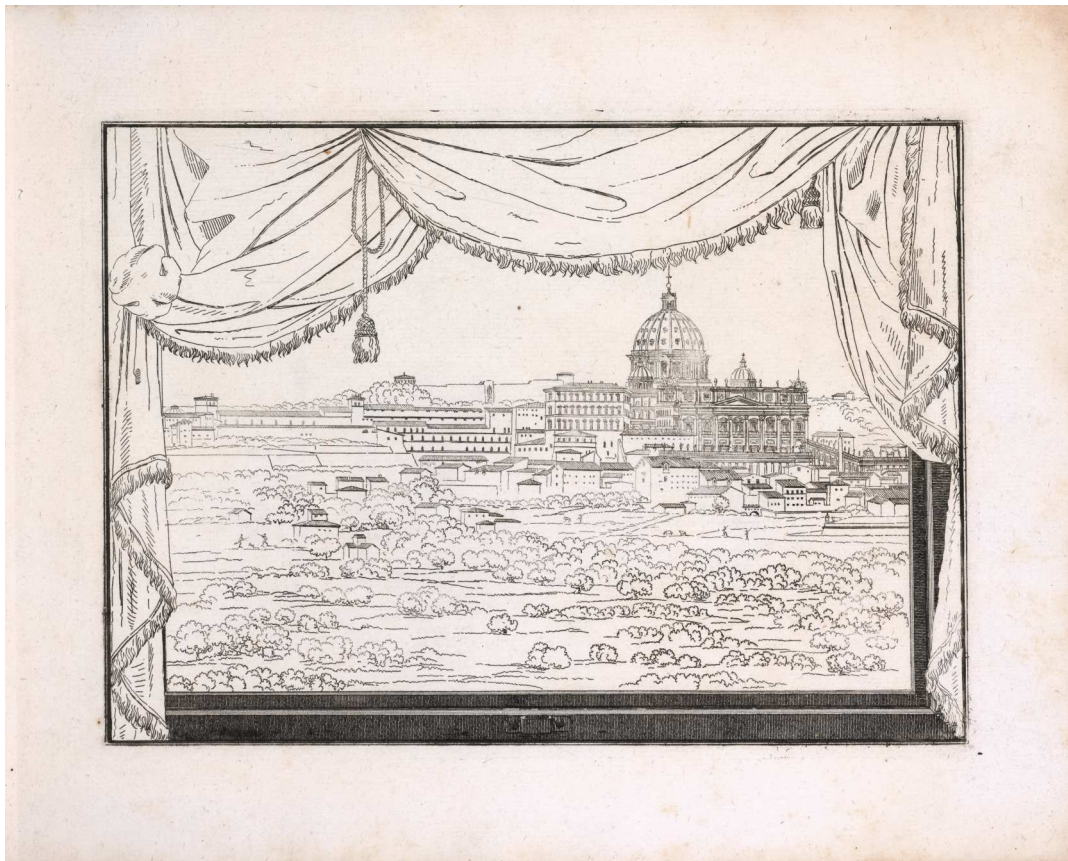
Ritratto di Roma moderna. *Roma : Vitale Mascardi, 1638, 8° (158x105 mm.)*, frontespizio calcografico, 82 illustrazioni calcografiche, medaglie in xilografia, marca in fine, legatura in pelle coeva, fregi oro ai labbri, *rinforzi all'attaccatura di alcune carte* Rossetti 11031; Schudt 184

Prime edizioni

PROVENIENZA

Nota di possesso manoscritta "Francisco Drake" sul frontespizio di Roma moderna

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350



303

303

UGGERI, ANGELO

Journées pittoresques des édifices de Rome ancienne ... *Roma : in aedibus Capitolinis* : Stamperia Pagliarini : Francesco Bourlié : Vincenzo Poggioni : Antonio Fulgoni, 1800-1834

32 volumi, 4° oblungo (265x340 mm.), più di 600 tavole incise di cui molte ripiegate, titolo e indicazioni di pubblicazione e stampa variano, testo in francese e italiano, contiene volumi di supplementi e 2 opere fuori edizione (*Trapezofori antichi di greca scoltura, Roma, 1831, e Della Basilica di S. Paolo sulla via Ostiense. Roma, presso l'autore, s.d.*), alcuni errori nella numerazione delle tavole, presenti alcune tavole in più e mancano altre, barbe, legatura in mezza pergamena moderna, esemplare fresco, lievi fioriture

32 volumi della vasta opera di Uggeri con più di 600 incisioni in rame e a bulino. Le tavole testimoniano particolare cura nella documentazione degli scavi e delle rovine con un peculiare gusto per il pittoresco nelle vedute: rovine inserite in una rigogliosa natura popolata di personaggi e figure. L'incisione su c. a1r del primo volume è di Tommaso Piroli su disegno di Angelica Kauffman (la dedicataria).

BIBLIOGRAFIA

BAL RIBA 3373-3378 (volumi I, II, III, V, XII, XXIII)

€ 6.000-8.000 £ 5.300-7.100

□ 304 SENZA RISERVA

UGONI, POMPEO

Historia delle stazioni di Roma che si celebrano la Quadragesima ... Dove oltre le vite de santi alle chiese de quali è stazione, si tratta delle origini, fondazioni, siti, restaurazioni, ornamenti, reliquie, & memorie di esse chiese, antiche & moderne. *Roma : Bartolomeo Bonfadino, 1588*

8° (165x115 mm.), ritratto di Sisto V inciso a piena pagina, vignetta su frontespizio con stemma di Sisto V, testatine, fregi e diverse iniziali xilografiche, piccole vignette xilografiche, testo in carattere romano e corsivo, alcune note manoscritte, errori nella paginazione, legatura in piena pergamena semifloscia coeva, bruniture prevalentemente marginali, lievi segni di umidità sull'angolo esterno superiore, macchia sul margine inferiore dell'ultima carta, piccole mancanze al margine esterno delle ultime carte, strappo a p. 63, carte di guardie nuove

Edizione originale di quest'opera dell'erudito Pompeo Ugoni, di origine bresciana ma romano d'adozione, che fu bibliotecario al servizio di Ascanio Colonna e della sua nobile famiglia.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 11099; Edit 16 CNCE 26612; Schudt 438

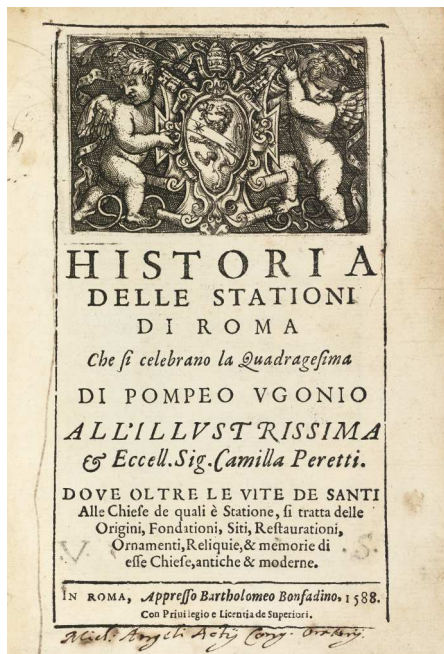
PROVENIENZA

Note di possesso manoscritte al frontespizio: V.S. e Mich. Angeli Aetij Cong. Oratorij

€ 300-400 £ 300-400



305



304

□ 305 SENZA RISERVA

URBANO VIII

Poemata. Roma : Stamperia Camerale, 1631

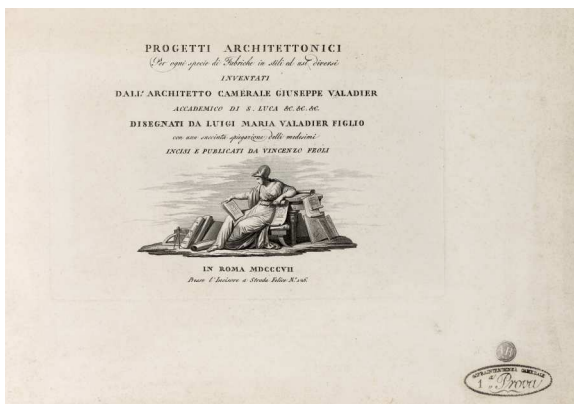
4° (260x185 mm.), 3 tavole incise da Claude Mellan su disegni di Gian Lorenzo Bernini (di cui 1 funge da frontespizio), sul verso dell'occhietto armi papali di Urbano VIII, stampato in rosso e in nero, filigrana con stemma Barberini, pagine in cornice a doppio filetto, varie testatine, iniziali e decorazioni xilografiche, legatura d'attesa in cartoncino originale con titolo sul dorso, barbe, fioriture e leggere tracce di umidità, alcuni segni di restauro sulle carte in particolare evidenti su occhietto e frontespizio

Frontespizio finemente inciso con rappresentazione di Ercole che combatte contro il leone. Tavola incisa con ritratto di Urbano VIII. Splendida edizione, riccamente illustrata e decorate. Dal catalogo personale di Rossetti: "Notevole esempio della tipografia italiana del '600 ispirata al Barocco. Opera che completa è rara: spesso manca l'ultima carta con dati tipografici sul recto, croce e colophon".

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 763

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350



306

□ 306 SENZA RISERVA

VALADIER, GIUSEPPE

Tre opere:

Progetti architettonici per ogni specie di fabbriche in stili ed usi diversi. *Roma* : Vincenzo Feoli, 1807, 4° oblungo (338x460 mm.), 50 tavole incise a piena pagina e numerate, frontespizio calcografico con vignetta, timbro su ogni foglio "Soprintendenza camerale, 1ª prova", margini con barbe, legatura in mezza pelle moderna con tela, titolo in oro al dorso, cofanetto, esemplare fresco, *manca il testo con la spiegazione delle tavole e l'indice finale, bruniture o fioriture sostanzialmente assenti se non al frontespizio*

Sulla improvvisa caduta di un arco nel palco scenico del teatro Valle di Roma. [*Roma* : 1820], 4° (296x218 mm.), 4 tavole incise a piena pagina e numerate (prospetti e piante del teatro Valle), legatura in mezza pergamena, *fioriture, qualche segno di umidità*

Il Pantheon detto la Rotonda colle nuove scoperte aggiunte all'opera del Desgodetz. *Roma* : Calcografia Camerale, 1825, folio (467x350 mm.), 35 tavole incise a piena pagina di cui 12 ripiegate, 13 tavole di frontespizio per ogni tempio e monumento trattato (Il Tempio detto di Bacco, il Tempio di Fauno, il Tempio di Vesta, il Tempio di Vesta a Tivoli, il Tempio della Pace ed altri tra cui Colosseo, arco di Tito, teatro Marcello), timbro su ogni foglio "Soprintendenza camerale, 3ª prova", legatura in mezza pergamena con tassello in pelle al dorso con autore e "monumenti di Roma" in oro, *diverse fioriture*

Bella raccolta di tre trattati dell'architetto Giuseppe Valadier, progettista di singoli edifici ed aree urbane, restauratore di monumenti antichi che viene ricordato come uno dei maggiori architetti neoclassici. Diverse le tavole a piena pagina: quelle del primo volume furono incise da Vincenzo Feoli, disegnate da Valadier e dal figlio Luigi Maria. Interessante l'ultimo volume con prospetti, piante e vedute ai frontespizi di diversi monumenti e templi romani e di zone circostanti.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 11143-11145

PROVENIENZA

Timbro della Soprintendenza Camerale su I e III volume

€ 800-1.000 £ 750-900

307

VASI, GIUSEPPE

Delle magnificenze di Roma antica e moderna. *Roma*: Chracas, eredi Barbiellini, Pagliarini, 1747-1761

Vol. I. Libro primo che contiene le porte e mura di Roma.

Roma: Chracas, 1747, tavv. 1-20 (tav. 7 non numerata), 4 tavole fuori numerazione comprensive di tavola dedicatoria a Carlo di Borbone, illustrazioni e decorazioni calcografiche

Libro secondo che contiene le piazze principali di Roma con obelischi, colonne, ed altri ornamenti. *Roma* : eredi Barbiellini, 1752, tavv. 21-40 (tavv. 21, 23, 31, 38 ripetute due volte, 40 ripetuta tre volte), altre 9 tavole fuori numerazione, illustrazioni calcografiche

Vol. II. Libro terzo che contiene le basiliche e chiese antiche di Roma. *Roma* : eredi Barbiellini, 1753, tavv. 41-60 (tav. 41 ripetuta due volte), 3 tavole fuori numerazione, varie illustrazioni calcografiche

Libro quarto che contiene i palazzi e le vie più celebri di essa. *Roma* : Marco e Niccolò Pagliarini, 1754, tavv. 61-80 (tav. 61 ripetuta due volte), 1 tavola fuori numerazione

Vol. III. Libro quinto che contiene i ponti e gli edificij sul Tevere. *Roma* : eredi Barbiellini, 1754, tavv. 81-100 (tav. 82 ripetuta due volte), 18 tavole fuori numerazione, 8 colorate a mano, diverse illustrazioni e iniziali istoriate calcografiche

Libro sesto che contiene le chiese parrocchiali. *Roma* : Niccolò e Marco Pagliarini, 1756, tavv. 101-120, iniziale istoriate calcografiche

Vol. IV. Libro settimo che contiene i conventi e case di chierici regolari. *Roma* : Niccolò e Marco Pagliarini, 1756, tavv. 121-140, 10 tavole fuori numerazione, illustrazioni e iniziali istoriate calcografiche

Libro ottavo che contiene i monasteri e i conservatorj di donne. *Roma* : Niccolò e Marco Pagliarini, 1758, tavv. 141-160, 1 tavola fuori numerazione, iniziali istoriate calcografiche

Vol. V. Libro nono che contiene i collegj, spedali, e luoghi pii. *Roma* : Niccolò e Marco Pagliarini, 1759, tavv. 161-180, 1 tavola fuori numerazione, iniziali istoriate calcografiche

Libro decimo che contiene le ville e giardini più rimarchevoli. *Roma* : Niccolò e Marco Pagliarini, 1761, tavv. 181-200, 6 tavole fuori numerazione di cui una è stata ritagliata ed incollata su una carta inserita successivamente alla pubblicazione

10 parti in 5 volumi, folio oblungo (285x400 mm.), frontespizio con vignetta calcografica, testo in cornice, copertine ornate coeve dentro legatura moderna in mezza pergamena con angoli, tasselli rossi ai dorsi con autore e numero dei libri impressi in oro, cofanetto per ogni volume, *alcune carte di tavole sono state inserite successivamente alla stampa dell'edizione, fori ai margini interni di rilegatura successiva su alcuni volumi, alcune carte più brunite in particolare ai margini, lievi fioriture, leggeri segni di umidità*

PRIMA EDIZIONE di una bella raccolta di vedute romane. Esemplare non completamente conforme all'edizione originale in quanto sono state inserite successivamente numerose carte di tavole aggiuntive di rami in secondo stato fuori numerazione, alcune delle quali ristampate. Antiporta del primo volume disegnata da Sebastiano Conca. Il testo del primo libro è di Bianchini, il secondo di Orlandi e i restanti del Vasi.

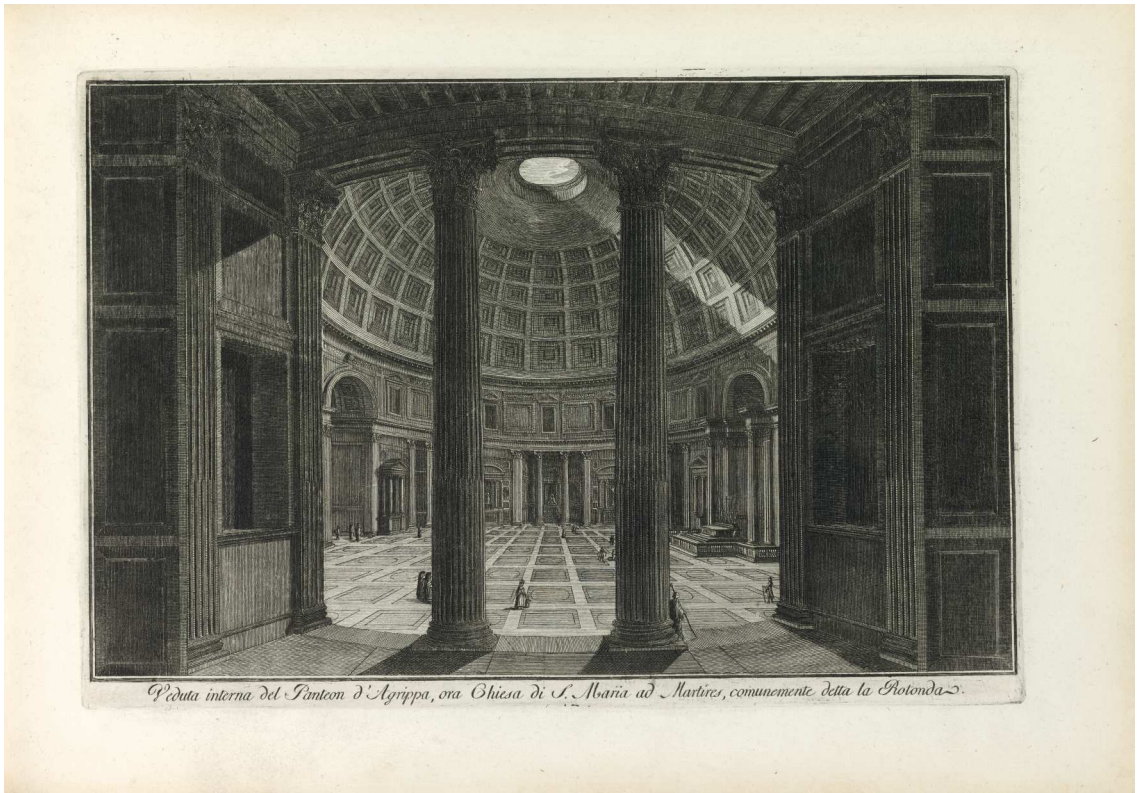
BIBLIOGRAFIA

Rossetti G-1193; BAL RIBA 3389-3399; Berlin Katalog 1880; Cicognara 3897

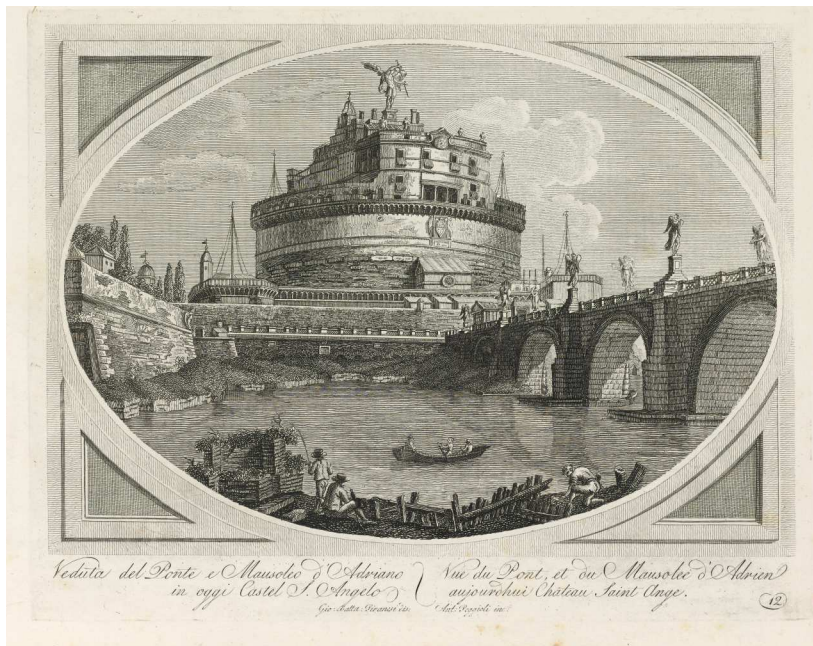
€ 8.000-12.000 £ 7.100-10.600



307



307



308

□ 308 SENZA RISERVA

VEDUTE DI ROMA

Nuova raccolta di 25 vedute antiche e moderne di Roma e sue vicinanze incise a bulino da celebri incisori. [Roma] : Nicola de Antoni, [1800]

Folio oblungo (265x394 mm.), 24 tavole incise numerate contenute in ovali più una con frontespizio calcografico con dedica a Nicola Eleonori, legatura in mezza pelle verde coeva con titolo in francese oro ai piatti, sul dorso nome del proprietario: Delessert Will, cornice a secco, *fioriture marginali, leggeri difetti ai bordi e al dorso*

Elegante raccolta di tavole raffiguranti le maggiori e più belle vedute sulla città di Roma realizzate e firmate dai più celebri incisori, architetti e pittori dell'epoca. Tra gli incisori e disegnatori: Giovanni Battista Piranesi, Pietro Ruga, Domenico e Giuseppe Pronti, Pietro Parboni, Domenico Baldini, Antonio Verico, Giovanni Battista Cipriani, Francesco Morelli, Francesco de Capua, Francesco Barbazza, Antonio Poggioli ed altri. La tavola del frontespizio raffigura in primo piano Romolo e Remo sullo sfondo di una veduta romana.

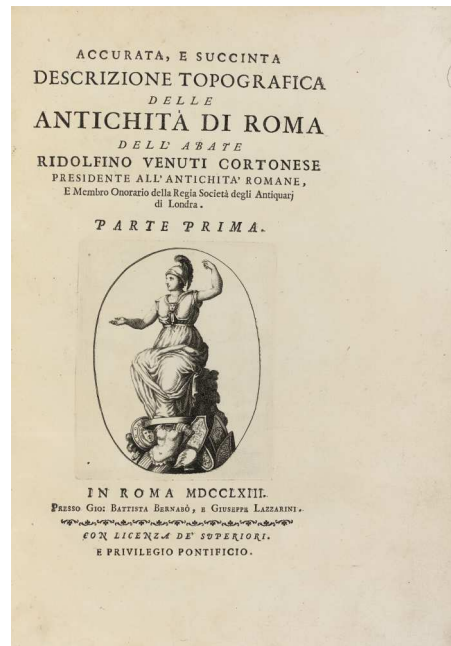
BIBLIOGRAFIA

Rossetti 8526

PROVENIENZA

Nota manoscritta su carta di guardia, "A Mr Etienne De Lessert"

€ 300-400 £ 300-400



309

□ 309 SENZA RISERVA

VENUTI, RIDOLFINO

Accurata e succinta descrizione topografica delle antichità di Roma (-di Roma moderna). Roma : 1763-1766

Accurata, e succinta descrizione topografica delle antichità di Roma. Parte prima ... parte seconda. Roma : Giovanni Battista Bernabò e Giuseppe Lazzarini, 1763, 2 parti in un volume, 96 tavole numerate incise a piena pagina, 1 tavola ripiegata fuori numerazione, vignette, testatine e iniziali calcografiche, 2 frontespizi (per parte I e parte II) con vignetta calcografica, 2 occhielli
Rossetti 11293; Cicognara 3905; Schudt 769

Accurata, e succinta descrizione topografica e storica di Roma moderna. Opera postuma ... Tomo primo ... Tomo secondo. Roma: Carlo Barbiellini, 1766, 2 parti in un volume, 54 tavole incise a piena pagina, fregi, testatine e iniziali xilografiche, 2 frontespizi (per tomo I e tomo II) con vignetta calcografica, 2 occhielli
Rossetti 11294; Cicognara 3907; Schudt 446

2 volumi, 4° (297x223 mm.), margini con barbe, legatura a cinque nervi in pelle nocciola moderna con fregi oro al dorso e due tasselli con autore, date e "Roma antica" e "Roma moderna" per i rispettivi volumi, 2 cofanetti, *lievi difetti marginali*

Una delle più rilevanti ed esaurienti opere sulla topografia romana antica e moderna di Ridolfino Venuti, fra i maggiori archeologi del XVIII secolo, tra i fondatori della prestigiosa Accademia Etrusca di Cortona. I due volumi contengono rispettivamente: la prima edizione risalente al 1763 dell'opera dell'archeologo sulla topografia della Roma antica e la sua continuazione sulla Roma moderna divisa in rioni, pubblicata nel 1766, postuma alla morte dell'autore. Sia il primo che il secondo volume sono completi delle molteplici e belle tavole incise a piena pagina, tra cui una pianta di Roma antica ripiegata più volte, di cui diverse firmate da Giovanni Battista Piranesi.

PROVENIENZA

Timbro sugli occhielli della Priaulx Library (Guernsey)

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350



310

310

VERGELLI, GIUSEPPE TIBURZIO

Le fontane pubbliche delle piazze di Roma moderna.
Roma : Matteo Gregorio Rossi, 1690

4° oblungo (280x400 mm.), 31 tavole incise numerate comprensive del frontespizio calcografico e della tavola di dedica al papa Alessandro VI, monogramma dell'autore su ogni tavola, "Con Privil. Apostol." stampato su ogni tavola, legatura in mezza pergamena con angoli, cofanetto, *qualche fioritura e segno di umidità ai margini*

PRIMA EDIZIONE. Splendida raccolta di tavole interamente dedicata alle fontane di Roma. Le tavole sono state elegantemente incise da Pietro Paolo Girelli sui disegni di Giuseppe Tiburzio Vergelli.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 11303

€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800

□ 311 SENZA RISERVA

VILLE E PALAZZI

Gruppo di quattro volumi:

MORCELLI, Stefano Antonio. Indicazione antiquaria per la villa suburbana ... Albani. *Roma : Vincenzo Poggioli, 1803, 4°, illustrazione della villa incisa sul frontespizio, cartoncino, barbe, mancanza all'angolo di p. 125*
 Rossetti 7192

CHECCHETELLI, Giuseppe. Una giornata di osservazione nel palazzo e nella villa di ... Alessandro Torlonia. *Roma : Crispino Puccinelli, 1842, 4°, 2 tavole incise, 1 antiporta incisa a doppia pagina, copertina in cartoncino editoriale sotto legatura a quattro nervi in pelle moderna, "Villa Torlonia" e fregi oro al dorso, fioriture perlopiù marginali*
 Rossetti 1834; Schudt 1109

NIBBY, Antonio. Monumenti scelti della Villa Borghese. *Roma : s.n., 1832, 4°, 44 tavole incise, alcune tavole legate in fine volume, legatura in mezza pergamena moderna con angoli, tassello liscio rosso, autore e titolo in oro, fioriture sparse, in particolare sulle prime carte*
 Rossetti 7376

MASSIMO, Vittorio. Notizie storiche della Villa Massimo alle Terme Diocleziane ... *Roma : Tipografia Salviucci, 1836, folio, 6 tavole incise, barbe, cartoncino e camicia rigida in mezza pelle, "Villa Massimo" in orso sul dorso, cofanetto, fioriture sparse, alcune carte non tagliate*
 Rossetti 6849; Schudt 1106

€ 500-700 £ 450-650

VILLA BORGHESE

Gruppo di tre volumi:

MONTELATICI, Domenico. Villa Borghese fuori di Porta Pinciana ... Roma : Giovanni Francesco Buagni, 1700, 8°, 27 tavole incise, alcune doppie, antiporta calcografica, piena pergamena rigida coeva, cofanetto, *alcune carte più brunite, segni di umidità marginali*
Rossetti 7150; Cicognara 3798; Schudt 1105

BRIGENTI, Andrea. Villa Burghesia vulgo Pinciana. Roma : Francesco Gonzaga, 1716, 8°, 26 tavole incise alcune ripiegate, piena pergamena rigida coeva, titolo manoscritto sul dorso, *fioriture e bruniture perlopiù marginali, carte rifilate sul margine superiore, strappo a c. D3*
Rossetti 1323; Cicognara 1012, Schudt 1102

ZUZZERI, Giovanni Luca. D'una antica villa scoperta sul dosso del Tuscolo, e d'un' antico orologio a sole tra le rovine della medesima ritrovato. Venezia : Modesto Fenzo, 1746, 2 tavole incise di cui 1 ripiegata; legato con: Sopra una medaglia di Attalo Filadelfo e sopra una parimente di Annia Faustina. Venezia : Modesto Fenzo, 1747, 2 parti in un volume, 8°, cartoncino coevo, camicia rigida con dorso in pelle e titolo e autore in oro, cofanetto, *rinforzi sulle carte, segni di umidità, fascicoli parzialmente staccati*
Rossetti 11574-11575; Cicognara 3922- 3088

Di particolare interesse il volume di Montelatici che illustra tutte le particolarità, arredi, stanze e sculture della Villa; di notevole interesse storico se si considera lo smantellamento che subì la Villa con i suoi giardini durante il periodo napoleonico con annessa dispersione del patrimonio artistico,

PROVENIENZA

Sul volume di Brigenti antico cartiglio con collocazione e nota manoscritta di possesso coeva sul verso dell'ultima c.: Fran[cesco] M[aria] Bellotti

€ 600-800 £ 550-750

VITERBO, DIOCESI

Constitutiones editae ... in Dioecesana Synodo. Celebrata in Ecclesia Cathedrali Viterbien ... 1693. Roma : Stamperia Camerale, 1694

4° (213x145 mm.), 1 antiporta allegorica figurata incisa, stemma del card. Urbano Sacchetti inciso al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, testo in carattere corsivo e romano, BELLA ED ELEGANTA LEGATURA ANDREOLI a cinque nervi in marocchino rosso decorata splendidamente in oro ai piatti con cornici dentellate, fregi e GRANDE STEMMA CENTRALE DI INNOCENZO XII, decorazioni oro al dorso e tagli e labbri oro, cofanetto chiuso, *fioriture marginali, leggeri difetti al dorso, piccole macchie al piatto posteriore*

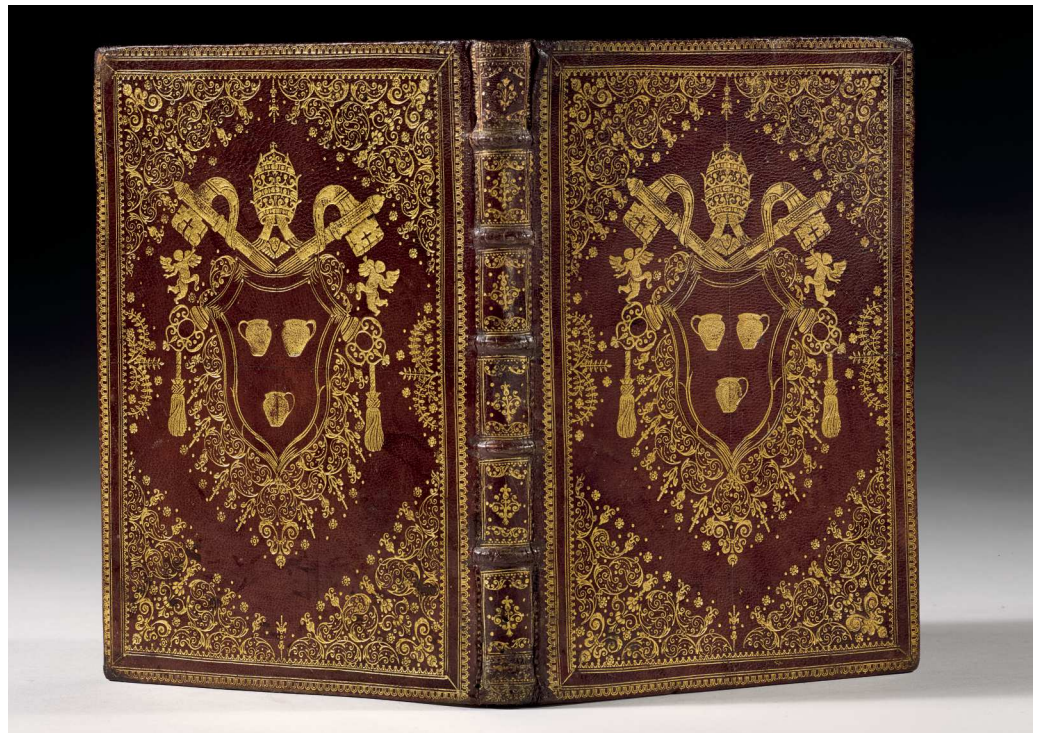
Edizione completa della bella antiporta figurata incisa da Charles Jean Allet. L'esemplare si presenta in una splendida legatura originale in marocchino rosso finemente decorata in oro, con lo stemma di Innocenzo XII Pignatelli ai piatti (Papa 1691-1700).

"It is possible that this is a Neapolitan, and not as would naturally be supposed a Roman, binding" (catalogo Schiff).

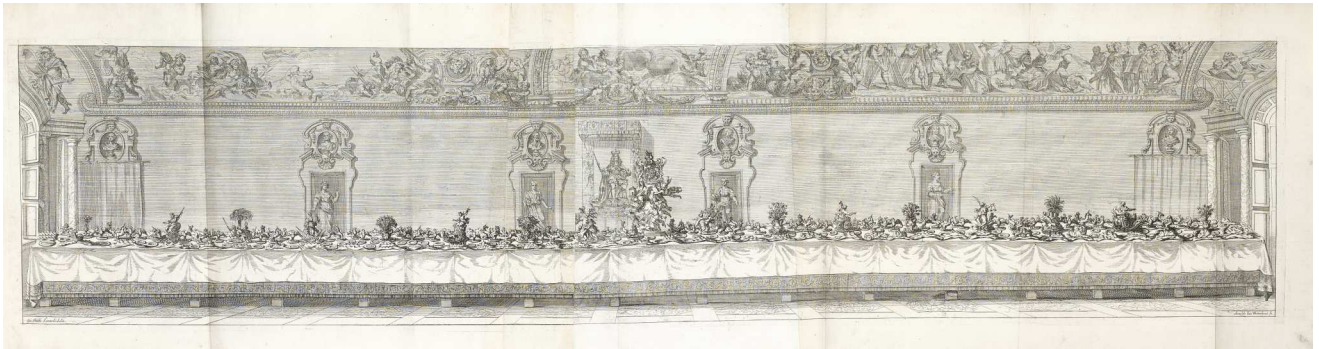
PROVENIENZA

Innocenzo XII; Nota manoscritta di possesso sul frontespizio datata: Santa Caterina a Formiello, Napoli 1739; Ex libris di Mortimer L. Schiff, asta, Sotheby's, Londra, 5 luglio 1938, lotto 731

€ 1.500-2.000 £ 1.350-1.800



313



315

□ 314 **SENZA RISERVA**

WERNER, CARL FRIEDRICH HEINRICH

Vedute dell'assedio di Roma. [Roma]: Bujani, [1850]

Folio oblungo (328x485 mm.), raccolta di 12 tavole incise, portfolio successiva a cartella con tassello in pelle al piatto anteriore con autore e titolo in oro, *manca copertina originale col titolo, piccole macchie di umidità prevalentemente marginali, lievi fioriture*

Edizione originale delle 12 tavole raffiguranti scene di vedute romane durante l'assedio della città da parte dei francesi nel giugno 1849. Tutte le tavole sono firmate dal disegnatore Carl Werner, pittore tedesco e da Domenico Amici, noto incisore romano. Le belle tavole risultano essere inoltre una preziosa ed interessante fonte di documentazione storica sui danni procurati dal cannoneggiamento dei francesi durante l'assedio del 1849 contro la Repubblica Romana di Mazzini, Saffi e Armellini.

PROVENIENZA

Libreria antiquaria C.E.Rappaport (Roma)

€ 300-400 £ 300-400



314

□ 315 **SENZA RISERVA**

WRIGHT, JOHN MICHAEL

Ragguaglio della solenne comparsa, fatta in Roma gli otto di gennaio 1687 dall'illustrissimo, ... conte di Castelmaine ambasciadore straordinario ... di Giacomo Secondo re' d'Inghilterra et Ibernia ... alla santità di nostro signore papa Innocentio undecimo. Roma: Domenico Antonio Ercole, [1687]

Folio (334x232 mm.), 15 tavole incise numerate e firmate di cui 1 ampia e ripiegata più volte (33,4x121 cm), grande antiporta incisa con scena dell'omaggio di Castelmaine al Papa, a c. A2r ritratto della dedicataria, la duchessa di Modena e grande iniziale istoriata calcografica, filigrana con giglio, legatura in piena pergamena semirigida con stemma impresso in oro: "The Society of Writers to the Signet", titolo manoscritto sul dorso, cofanetto, *alcune fioriture e segni di umidità ai margini delle prime carte, rinforzi all'attaccatura di alcune carte e tavole, segni di restauro su qualche carta e sulla tavola ripiegata*

L'incisore delle tavole è il celebre Arnold Van Westerhout su disegni di diversi artisti: Ferri, Cornely, Lenardi, Camers. Quest'opera, curata dal pittore Wright, documenta il tentativo di riconciliazione del re d'Inghilterra Giacomo II, attraverso il suo ambasciatore Lord Castelmaine, col papa Innocenzo XI. Le tavole raffigurano allegorie, carrozze e decorazioni varie utilizzate per l'ingresso dell'ambasciatore. In particolare, la grande tavola ripiegata raffigura il sontuoso banchetto celebrativo.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 11484; Lipperheide 2751; Watanabe-O'Kelly & Simon 199

PROVENIENZA

Firma manoscritta sulla carta di guardia anteriore datata 18[2]9 e firma sul margine inferiore destro dell'antiporta; Society of Writers to Her Majesty's Signet, Edinburgh, asta, Sotheby's Londra, 1 giugno 1995, lotto 158

€ 1.000-1.500 £ 900-1.350



316

316

ZABAGLIA, NICOLA

Castelli e ponti ... con alcune ingegnose pratiche, e con la descrizione del trasporto dell'obelisco vaticano, e di altri del cavaliere Domenico Fontana. Roma : Niccolò e Marco Pagliarini, 1743

Folio (481x375 mm.), 54 tavole incise a piena pagina di cui 4 ripiegate di cui 1 ritratto dell'autore al lavoro a piena pagina (inciso da Girolamo Rossi su disegno di Pietro Leone Ghezzi), doppio frontespizio in latino e in italiano con vignetta calcografica, testo con spiegazione delle tavole su due colonne con testo latino a fronte, iniziali e fregi xilografici, legatura coeva in mezza pelle con impressioni e autore in oro sul dorso, cofanetto, fioriture sparse in gran parte marginali, rinforzi all'attaccatura di alcune tavole, dorso lievemente rovinato con piccoli segni di restauro

PRIMA EDIZIONE. Una delle più rilevanti opere sull'ingegneria civile del XVIII sec. magnificamente illustrata dalle 54 ampie tavole realizzate dai maggiori incisori e disegnatori dell'epoca come Giuseppe Vasi, Alessandro Specchi, Francesco Zuflo da disegni di Carlo Fontana, Francesco Rostagni e Pietro Leone Ghezzi ed altri, tutte caratterizzate da una particolare nitidezza e qualità nel disegno. Nicola Zabaglia, inizialmente semplice muratore, inizia a lavorare presso la fabbrica di San Pietro nel 1691: in breve tempo, date le sue capacità nella costruzione di macchine e di funzionali ponteggi, acquisirà il titolo di ingegnere. In quest'opera sono ben descritte ed illustrate le sue invenzioni e i suoi progetti e, in fine, viene riportata la descrizione circa il trasporto, eseguito da Domenico Fontana, dell'obelisco Vaticano (vedi lotto 129). L'opera venne realizzata con l'aiuto degli eruditi Giovanni Bottari e Lelio Cosatto.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 11489; BAL RIBA 3733; Cicognara 968

PROVENIENZA

Sulla controguardia anteriore etichetta di Auguste Guy, libraio, Rue-St-Honoré, Parigi, e ex libris con stemma di James O'Byrne; sul frontespizio in latino nota di possesso manoscritta William Burges (1827-1881, architetto) datata febbraio 1873

€ 2.500-3.000 £ 2.200-2.650

317

ZABAGLIA, NICOLA

Castelli e Ponti ... con la descrizione del trasporto dell'Obelisco Vaticano e di altri del Cavaliere Domenico Fontana ... coll'aggiunta di machine posteriori. Roma : Crispino Puccinelli, 1824

Folio (514x395 mm.), 62 grandi tavole incise di cui 10 a doppia pagina, ritratto dell'autore a piena pagina, a fine volume con proprio frontespizio e paginazione *Contignationes ac pontes Nicolai Zabaglia una cum quibusdam ingeniosis praxibus ac descriptione translationis obelisci vaticani* ... con spiegazione delle tavole in latino, vignette calcografiche sui due frontespizi e grande illustrazione calcografica a p. I, legatura in mezza pergamena coeva con angoli, dorso con due tasselli in pelle rossa e blu con titolo, autore, date, sulle tavole macchie e aloni di umidità ai margini superiori e inferiori

Seconda edizione arricchita da nuove ed ulteriori tavole rispetto alla prima del 1743 (vedi lotto 316).

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 11490; Riccardi ii, 642; Schudt 1127

€ 1.200-1.500 £ 1.100-1.350



318



317

318

ZEILLER, MARTIN

Itinerarium Italiae Nov-Antiquae: oder, Raiss-Beschreibung durch Italien ... Francoforte : Matthaus Merian, 1640

Folio (320x201 mm.), 43 tavole incise doppie di cui 2 ripiegate più volte, antiporta calcografica con personificazione dell'Italia, sul frontespizio marca tipografica, testo su due colonne in tedesco, finalini xilografici, legatura a sei nervi in pelle marmorizzata, impressioni e decorazioni oro sul dorso, tassello con autore e titolo in oro, tagli rossi, segnalibro, cofanetto, bruniture sparse, particolarmente brinite le ultime due carte e l'antiporta, leggeri segni di umidità, rinforzi all'attaccatura di alcune tavole

Esemplare completo delle 43 tavole di mappe e vedute delle più importanti città e zone d'Italia. Di particolare interesse le due ampie tavole ripiegate che contengono le mappe delle città di Venezia e di Roma. Quest'ultima è stata realizzata dall'incisore fiorentino Antonio Tempesta ed è una riduzione della pianta originale, risalente al 1593, di 12 fogli. L'antiporta calcografica con raffigurazione personificata dell'Italia è stata disegnata da Joachim Sandrart. Date le bellissime illustrazioni, piante e vedute delle maggiori città italiane, quest'opera è ritenuta una delle maggiori fonti iconografiche sulla topografia dell'Italia.

BIBLIOGRAFIA

Rossetti 11557

€ 3.000-4.000 £ 2.650-3.550

FINE DELLA VENDITA

Sotheby's EST. 1744

Collectors gather here.



Travel, Atlases, Maps and Natural History
Including The Library of Colin and Joan Deacon
Auction London 15 May 2018

Viewing 11 – 14 May

34–35 NEW BOND STREET, LONDON W1A 2AA

+44 (0)20 7293 5301 RICHARD.FATTORINI@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM/TRAVEL

DOWNLOAD SOTHEBY'S APP
FOLLOW US @SOTHEBYS
#SOTHEBYSBOOKS





CATALOGO
ROMA
LA BIBLIOTECA
SERGIO ROSSETTI

DATA
20 FEBBRAIO 2018

CODICE
"LYNNE" MIO336

Per cortesia inviare entro le 24 ore prima dell'orario di inizio dell'asta a:
All bids must be received no less than 24 hours prior to sale and sent to:

Sotheby's Italia S.r.l.
Palazzo Serbelloni,
Corso Venezia 16, 20121 Milano
Tel (39) 02 295 00239
Fax (39) 02 295 00223
Email bids.milan@sothebys.com

Sotheby's si riserva il diritto di non accettare le offerte che non perverranno entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta.

Sotheby's reserves the right not to accept bids received later than 24 hours before the sale.

Con la presente dichiaro che, non potendo essere presente alla vendita, desidero formulare le seguenti offerte per l'asta sopra indicata.

Ogni offerta è per lotto e tutte le offerte sono accettate e saranno eseguite sulla base delle "Condizioni di Vendita" stampate sul catalogo, che dichiaro di avere letto ed accettato.

Please bid on my behalf at the above sale for the following lot(s) up to the price(s) mentioned below.

Every offer is for one lot and all of the bids are accepted and will be executed according to the *Condizioni di Vendita* printed in this catalogue, which I declare that I have read and accepted.

OFFERTE DI RILANCIO E DI RISPOSTA

Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva, formulando offerte di rilancio e di risposta per un lotto. Si fa riferimento alla condizione 2 delle Condizioni di Vendita.

CONSECUTIVE & RESPONSIVE BIDDING

The auctioneer may open the bidding on any lot by placing a bid on behalf of the seller. The auctioneer may further bid on behalf of the seller, up to the amount of the reserve, by placing consecutive and responsive bids for a lot. Please refer to Condition 2 of the *Condizioni di Vendita*.

IMPORTANTE

Allego al presente modulo copia del mio documento di identità, senza il quale NON sarà accettata l'offerta.

I attach a copy of my government issued identification without which a bid will not be accepted.

Dichiaro inoltre di aver preso nota dell'Avviso ai Compratori riportato sul catalogo.

I have read the Guide for Bidders printed in the catalogue.

Please note that the English translation of the Italian text in this document is for information purposes only. In the event of any discrepancy between the English translation and the Italian text, the latter shall prevail.

MODULO OFFERTE / BIDDING FORM

NOME/NAME	SOTHEBYS CLIENT ACCOUNT NO.
INDIRIZZO/ADDRESS	
CITTÀ/CITY	
C.A.P./POSTCODE	
TELEFONO/TELEPHONE	E-MAIL
CODICE FISCALE	

POSSIAMO UTILIZZARE IL VOSTRO INDIRIZZO EMAIL PER CORRISPONDENZA/MARKETING? SI NO
VORREMO MANDARVI INFORMAZIONI RIGUARDO EVENTI IN FUTURO.
SE QUESTO NON VI INTERESSA, INDICATELO IN QUESTA CASELLA.

LOTTO LOT NUMBER	DESCRIZIONE ITEM	OFFERTA MASSIMA EURO (commissione e IVA esclusa) MAXIMUM BID EURO (commission & VAT excluded)
		€
		€
		€
		€
		€
		€

RECAPITO PER OFFERTE TELEFONICHE/TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____

Dichiaro di aver letto e di approvare le Condizioni di Vendita pubblicate sul catalogo di Sotheby's relativo a questa determinata asta.

Dato atto di aver ricevuto l'informativa contenuta nelle *Condizioni di Vendita* pubblicate sul catalogo di Sotheby's relativo a questa determinata asta, da me lette ed accettate, presto, ai sensi degli artt. 23 e 43 del D. Lgs. 196/2003 sulla protezione dei dati personali, il mio consenso al trattamento ed alla comunicazione, anche all'estero, dei miei dati, secondo i termini e le modalità di cui alla menzionata informativa, riportata all'art. 10 delle citate *Condizioni di Vendita*.

Preso altresì atto che, ai sensi dell'articolo 4.5. delle Condizioni di Vendita, le offerte telefoniche potranno essere registrate, presto il mio consenso alla registrazione telefonica dell'offerta per le sole finalità connesse alla partecipazione all'asta ed all'adempimento delle obbligazioni da essa derivanti.

I hereby, confirm to have received, read and approved the information contained in the Condizioni di Vendita printed in Sotheby's catalogue for the sale for the purposes of Articles 23 and 43 of the Italian Legislative Decree 196/2003 on Data Protection. I hereby also consent to the use and disclosure of my personal data by Sotheby's, including abroad, on the terms set out in the above-mentioned information, as indicated in Article 10 of the Condizioni di Vendita.

Pursuant to Article 4.5. of the *Condizioni di Vendita*, I acknowledge that telephone bids may be recorded and hereby consent to the recording of my telephone bid for the purposes related to the participation to the auction and to the fulfilment of the obligations arising therefrom.

Firma / Signature

Data/Date

Dichiaro di avere letto le disposizioni relative al "diritto di seguito" come riportate nelle *Informazioni Importanti per gli Acquirenti* e nell'art. 1 lett. c) delle *Condizioni di Vendita* e acconsento al pagamento del "diritto di seguito", previsto dagli artt. 144 e ss. della Legge 22 aprile 1941, n. 633, nelle percentuali ivi descritte, ove applicabile. Il "diritto di seguito" sarà inserito nell'ammontare totale dovuto riportato nella fattura.

Approvo specificamente ai sensi dell'art. 1341 comma 2 c.c. le seguenti clausole delle Condizioni di Vendita pubblicate sul catalogo di Sotheby's e relativo a questa determinata asta: 2.2 (obbligo dell'Acquirente di verificare i lotti prima dell'acquisto); 2.3 (risoluzione in caso di "contraffazione" entro 5 anni); 2.4 (limiti alla risoluzione in caso di "contraffazione"); 3 (limitazione di responsabilità di Sotheby's e del Venditore nei confronti dell'Acquirente); 4.1 (limiti alla partecipazione all'asta); 4.4 (validità offerte scritte); 4.5 (validità offerte telefoniche); 4.7 (limitazione di responsabilità offerte online); 4.9 (diritti del banditore); 4.10 (limitazione responsabilità per schermo video); 5.2. (riservato dominio); 5.3 (effetti del mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente); 5.5 (deposito del lotto in caso di ritardo nel pagamento); 5.6 (offerte nel caso di ritardo nel pagamento); 7.2 (limitazione di responsabilità nel caso di perdita o danneggiamento); 7.3 (limitazione di responsabilità per imballaggio e trasporto); 9 (legge applicabile e giurisdizione). Approvo specificamente le clausole 2.3 (risoluzione in caso di "contraffazione") e 2.4 (limiti alla risoluzione in caso di "contraffazione") per i libri e la clausola 2.3 (risoluzione per mancanza di genuinità) per i gioielli, ove applicabili. Approvo inoltre specificamente ai sensi del citato art. 1341 comma 2 c.c. i termini e le condizioni dell' "Avviso ai Compratori".

I declare that I have read the provision relating to the Artist's Resale Right, as set out in *Important Information for Buyers* and in clause 1(c) of the *Condizioni di Vendita* and agree to pay such Artist's Resale Right, provided by articles 144 et seq. of the law of 22 April 1941 no. 633, where applicable, at the percentage set out therein. The applicable amount of Artist's Resale Right will be added to the total amount payable shown on the invoice.

I hereby expressly approve, for the purpose of Article 1341 II para. of the Italian Civil Code the following clauses of the Condizioni di Vendita printed in Sotheby's catalogue for the sale: 2.2 (obligation of the Buyer to inspect the lots prior to the sale); 2.3 (rescission in the event that the lot is "counterfeit" within 5 years); 2.4 (limitation to the right to rescission in the event that the lot is "counterfeit"); 3 (Sotheby's and Seller's liability to the Buyer); 4.1 (participation in the auction); 4.4 (validity of written bids); 4.5 (validity of telephone bids); 4.7 (limitation of liability for faulty bids online); 4.9 (auctioneer's rights); 4.10 (limitation of liability for faulty video images); 5.2 (transfer of title to the lot); 5.3 (delay or failure to make payment); 5.5 (deposit of the lot in the event of delayed payment); 5.6 (offers in the event of delayed payment); 7.2 (liability and compensation for loss or damage); 7.3 (liability for packaging and shipping); 9 (applicable law and jurisdiction). I hereby expressly approve clauses 2.3 (rescission in the event that the lot is "counterfeit") and 2.4 (limitation to the right to rescission in the event that the lot is "counterfeit") for books and clause 2.3 (rescission in case the lot is not genuine) for jewels. I hereby also expressly approve, for the purpose of the above-mentioned Article 1341 II para. of the Italian Civil Code the terms and conditions of the Guide for Absentee Bidders.

Firma / Signature

Data/Date

AVVISO AI COMPRATORI

RI TIRO DEI LOTTI ACQUISTATI

Si prega di notare che tutti i lotti dell'asta di ROMA La Biblioteca Sergio Rossetti del 20 Febbraio 2018 saranno disponibili presso Palazzo Serbelloni, Corso Venezia 16, Mercoledì 21 e Giovedì 22 febbraio. Da Lunedì 26 saranno disponibili presso il magazzino esterno.

Si prega di contattare il dipartimento per organizzare il ritiro delle opere.

OFFERTE SCRITTE

Con il presente modulo debitamente compilato, daremo esecuzione alle offerte di quanti non possono essere presenti alla vendita.

I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve da noi registrate.

Questo servizio è gratuito e confidenziale. Sotheby's offre questo servizio per comodità dei clienti che sono impossibilitati a partecipare all'asta. Sotheby's non potrà ritenersi responsabile per errori o insuccessi nell'eseguire offerte in sala, istruzioni telefoniche o per mezzo del modulo d'offerta.

Per lasciare un'offerta scritta, siete pregati di utilizzare il modulo offerte allegato al presente catalogo e di controllare accuratamente i numeri di lotto, le descrizioni e le cifre da Voi riportate. Non saranno accettati ordini di acquistare con offerte illimitate.

Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta.

Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE".

Siete pregati di indicare sempre un limite massimo. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima.

OFFERTE TELEFONICHE

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, fax o telegramma prima dell'asta (fax 39 02 29500223).

OFFERTE VIA INTERNET ATTRAVERSO BIDNOW

Qualora non possiate partecipare all'asta, Vi potrà essere accordata la facoltà di formulare offerte online per l'asta prescelta. Questo servizio è gratuito e riservato. Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte attraverso BIDNow, si prega di far riferimento al sito www.sothebys.com. Gli offerenti che utilizzato il servizio BIDNow sono soggetti alle Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online tramite BIDNow, che possono essere consultate sul sito www.sothebys.com, unitamente alle Condizioni di Vendita applicabili alla vendita.

COMMISSIONI D'ACQUISTO

L'importo massimo della Vostra offerta riguarda solamente il prezzo di aggiudicazione, a questo sarà sommata la commissione d'acquisto e l'IVA applicabile

(si prega di vedere la sezione "Comprare all'asta").

SPESE DI MAGAZZINAGGIO

Tutti gli oggetti ingombranti devono essere ritirati entro 5 giorni dalla data dell'asta, onde evitare il costo di trasferimento e magazzinaggio. Altrimenti i Vostri acquisti saranno spediti a Vostro carico e spese ad un magazzino esterno.

I costi di magazzinaggio Vi verranno addebitati a partire dal quinto giorno lavorativo dopo l'asta e da quel momento la Sotheby's non sarà più responsabile dei beni non ritirati.

PAGAMENTO DEGLI ACQUISTI

Onde evitare ritardi nel ritiro degli acquisti, gli acquirenti che desiderino effettuare il pagamento tramite assegno bancario sono pregati di accordarsi con la Direzione Amministrativa prima del giorno dell'asta e dovranno essere in grado di fornire referenze bancarie. Se tali accordi non sono presi, gli oggetti non potranno lasciare la nostra sede fino al momento dell'incasso dell'assegno. Le forme di pagamento sono le seguenti:

(a) contanti per un importo inferiore a €2.999,99 (come stabilito dalla legge italiana);

(b) assegno circolare, soggetto a preventiva verifica con Istituto di emissione;

(c) assegno bancario, previo accordo con la Direzione Amministrativa;

(d) bonifico bancario:

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

UBI BANCA,

Via Monte di Pietà 7, 20121 Milano

IBAN:

IT55C031110164500000000291

Swift Code: BLOP IT 22 XXX

e) a mezzo Bancomat presso lo sportello f) carta di credito Visa o Mastercard, vendita per corrispondenza

Vi preghiamo di consultare la sezione "Comprare all'asta" per ulteriori dettagli in merito al metodo di pagamento.

In conformità a quanto previsto dalla Legge Italiana Sotheby's è tenuta a richiedere ai propri clienti l'esibizione di un documento di identità (carta di identità, passaporto) e la conferma del domicilio. Inoltre, come richiesto dalla legge italiana Sotheby's accetta il pagamento in contanti per importi inferiori a €2.999,99.

Nel caso di pagamenti in contanti, Sotheby's si riserva il diritto di richiederne la provenienza. Sotheby's intersterà la fattura alla medesima persona che risulta all'atto della registrazione della paletta. Orario di cassa: 10.30 - 13; 14 - 17.

LICENZE DI ESPORTAZIONE

Per informazioni sulle esportazioni, Vi preghiamo di consultare la sezione "Comprare all'Asta" stampata sul catalogo di vendita. Le esportazioni sono regolate dalle leggi vigenti.

OFFERTE ANDATE A BUON FINE

Una fattura sarà inviata per posta ordinaria a tutti i compratori. Per conoscere prima i risultati delle Vostre offerte e decidere sul magazzinaggio o trasferimento delle merci, potrete contattare, a partire da

due giorni dopo l'asta, l'Amministrazione Compratori.

GUIDE FOR BIDDERS

COLLECTION OF PURCHASED LOTS

Please note that all lots of ROMA La Biblioteca Sergio Rossetti, 20 February 2018, will be available at Palazzo Serbelloni, Corso Venezia 16, on Wednesday 21 and Thursday 22 February. From Monday 26 February all lots will be available at the external warehouse.

For further information, please contact the department

WRITTEN BIDS

If you are unable to attend an auction personally and wish to place bids, you may give Sotheby's instructions to bid on your behalf.

Lots will always be bought at the lowest price possible relative to the bids placed and the reserve on the lot.

This service is free and confidential. Please note: Sotheby's offers this service as a convenience to clients who are unable to attend the sale and will not be held responsible for errors in or failure to execute bids, whether in the salesroom, by telephone, or by Bidding form.

To place bids, please use the Bidding form provided in this catalogue. Be sure to record accurately the lot numbers and descriptions and the top price you are willing to pay for each lot. "Buy" bids are not accepted, i.e. you must bid a specific amount rather than instruct us to "bid at any cost".

Each bidding slip should contain bids for one sale only.

Alternative bids should be indicated by using the word "or" between lot numbers.. Please place your bids as early as possible. In the event of identical bids, the earliest will take precedence.

TELEPHONE BIDS

Bids may be placed by telephone, but are accepted only at Sotheby's discretion and the caller's risk, and must be confirmed by letter, telegram, or fax (fax 39 02 29500223).

INTERNET BIDS/ONLINE BIDDING VIA BIDNOW

If you cannot attend the auction, it may be possible to bid online via BIDNow for selected sales. This service is free and confidential. For information about registering to bid via BIDNow, please refer to Sotheby.com. Bidders using the BIDNow service are subject to the "Additional Terms and Conditions for Live Online Bidding via BidNow", which can be viewed at sothebys.com, as well as the Conditions of Business applicable to the sale.

BUYERS' PREMIUM

The "top limit" you indicate on your bid form is for the hammer price exclusively. A buyer's premium will be added to the successful bid price and is payable by you together with the applicable IVA (see "Buying at Auction").

STORAGE CHARGES

Due to Sotheby's very limited storage capacity, all furniture must be picked up within 5 days after the sale to avoid a charge for storage. Otherwise, your purchase will be sent, at your expense and risk, to a public warehouse.

Storage charges will be accrued from the fifth day after the sale until pick-up and are not the responsibility of Sotheby's.

ARRANGING PAYMENT

In order to avoid delays in receiving purchases, buyers who want to pay with a cheque are advised to make arrangements with the accounts department in advance of the sale date.

If such arrangements are not made, purchases cannot leave our premises until cheques have been cleared. The following are methods of payment accepted:

(a) cash for amounts below €2,999.99 (as required by Italian law);

(b) banker's draft;

(c) cheque (previous arrangements with Accounts Department);

(d) bank transfer:

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

UBI BANCA,

Via Monte di Pietà 7, 20121 Milano

IBAN:

IT55C031110164500000000291

Swift Code: BLOP IT 22 XXX

(e) Bancomat at the cashier (f) credit card holder (Visa or Mastercard) Please see the "Buying at Auction" for more details regarding methods of payment.

As required by Italian law, Sotheby's is required to request all new clients or purchasers to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport or identity card) and confirmation of address. Additionally, as required by Italian law, Sotheby's is able to accept single or multiple related payments in the form of cash or cash equivalents below €2,999.99.

Sotheby's retains the right to request any purchasers preferring to make a cash payment to provide identification of the source of funds. Finally, invoices issued for successful auction purchases will be made out to the bearer of the paddle. Cashier hours: 10.30am - 1pm and 2pm - 5pm.

EXPORT LICENCES FROM ITALY

For information on export licences, please read "Buying at Auction" printed in the catalogue. All exports from Italy are subject to local regulations.

SUCCESSFUL BIDS

Successful bidders will be notified and invoiced within a few days of the sale. If you wish to know the results of your bids and to decide about storage or shipment, please contact the Accounts Department from two days after the sale.

COMPRIARE ALL'ASTA

Le seguenti pagine sono finalizzate per fornire informazioni utili su come comprare all'asta. Il personale Sotheby's elencato all'inizio di questo catalogo sarà felice di assistervi. Comunque, è importante che Lei legga attentamente le seguenti informazioni e che noti che Sotheby's agisce per conto del venditore, ed in particolare, La preghiamo di fare riferimento alle Clausole 2 e 3 delle Condizioni di Vendita stampate in catalogo.

I potenziali Acquirenti sono pregati di consultare il nostro sito www.sothebys.com per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in questo catalogo.

Provenienza In alcune circostanze Sotheby's può stampare sul catalogo la storia della proprietà di un'opera, se quell'informazione possa contribuire al suo studio o se sia comunque ben nota e valga a distinguere la stessa opera. Tuttavia, l'identità del venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni. Per esempio, quell'informazione potrà essere esclusa per assecondare la richiesta di riservatezza da parte del venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età dell'opera.

Prezzo di aggiudicazione, Commissione d'acquisto e IVA Al prezzo di aggiudicazione del lotto sarà aggiunta una commissione d'acquisto che l'acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'ammontare totale dovuto.

La commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 30,50% del prezzo di aggiudicazione del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro 180.000; per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente l'importo di euro 180.000 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 24,40% fino alla concorrenza dell'importo di euro 2.000.000. Per ogni parte del prezzo di aggiudicazione eccedente euro 2.000.000 la commissione d'acquisto è stabilita nella misura del 15,74%. Le percentuali sopra indicate sono inclusive di IVA ovvero di una somma sostitutiva di IVA.

IVA Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul prezzo di aggiudicazione e/o sulla commissione di acquisto. Si prega di leggere attentamente le informazioni relative all'IVA, contenute nella sezione "Simboli", che segue.

Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza 1 gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con:

- soggetti privati
- soggetti passivi d'imposta che hanno assoggettato l'operazione al regime del margine
- soggetti che non hanno potuto detrarre

l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-bis, e 19-bis2 del DPR. 633/72 (che hanno venduto il bene in esenzione ex-art. 10, 27-quinquies)

- soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza.

In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata dalla Casa d'Asta. Nessun simbolo verrà usato per i lotti venduti nel regime del margine.

Diritto di Seguito Il 9 aprile 2006 è entrato in vigore il Decreto Legislativo 13 febbraio 2006, n. 118, che, in attuazione della Direttiva 2001/84/CE, ha introdotto nell'ordinamento giuridico italiano il diritto degli autori di opere d'arte e di manoscritti, ed ai loro aventi causa, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita dell'originale successiva alla prima (c.d. "diritto di seguito"). Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 3.000,00. Esso è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 0 e euro 50.000,00;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 50.000,01 e euro 200.000,00;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 200.000,01 e euro 350.000,00;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro 350.000,01 e euro 500.000,00;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore a euro 500.000,00.

I lotti contrassegnati con il simbolo (⊕) sono soggetti al "diritto di seguito" nella percentuale sopra indicata per un importo totale non superiore a euro 12.500,00. Oltre al "prezzo di aggiudicazione", alle "commissioni di acquisto" e alle altre "spese", l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito". Il "diritto di seguito" sarà addebitato in accordo con l'articolo 5.1 delle Condizioni di Vendita.

Sotheby's, in quanto casa d'aste, è tenuta a versare il "diritto di seguito" alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

1. PRIMA DELL'ASTA

Abbonamento Cataloghi Possono essere ottenuti effettuando un abbonamento annuale presso il nostro Ufficio Abbonamenti, Palazzo Serbelloni, Corso Venezia 16, 20121 Milano - Tel. 39 02 29500.1 oppure presso il Catalogue Subscription Department 34-35 New Bond Street W1A 2AA London Tel. 44 (0)20 72936444 Fax 44 (0)20 7293 5909. I cataloghi possono essere acquistati presso i nostri uffici.

Stime pubblicate in Catalogo Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti. In ogni caso, tutti i lotti, a seconda del mercato, possono raggiungere prezzi sia superiori che inferiori alle valutazioni indicate.

E' sempre consigliabile interpellarci all'approssimarsi dell'asta, poiché le stime possono essere soggette a revisione. Le valutazioni stampate sul

catalogo d'asta non comprendono la commissione d'acquisto e l'IVA.

Simboli Il seguente elenco spiega i simboli che si possono trovare in questo catalogo

➤ Proposta irrevocabile

I lotti contrassegnati da questo simbolo indicano che Sotheby's ha ricevuto, in relazione a un lotto che verrà battuto in asta, un'offerta irrevocabile per un importo tale da assicurare che il lotto sia venduto. Nel caso in cui non risulti aggiudicatario del lotto, l'offerente che ha presentato una proposta irrevocabile, il quale abbia fatto un'offerta superiore alla proposta irrevocabile, riceverà un compenso calcolato sul prezzo finale di aggiudicazione. Ove l'offerente che ha presentato una proposta irrevocabile risulti l'aggiudicatario del lotto, gli verrà richiesto di corrispondere l'intera commissione di acquisto; in tal caso, egli non riceverà alcun compenso. Qualora un'offerta irrevocabile sia presentata successivamente alla stampa del catalogo d'asta, prima che il lotto sia offerto in asta verrà comunicata l'esistenza di un'offerta irrevocabile in relazione al lotto. Nel caso in cui l'offerente che ha presentato una proposta irrevocabile agisca in qualità di consulente di un terzo con riferimento al lotto, Sotheby's gli chiederà di comunicare quale sia il suo interesse economico con riguardo al lotto. Se, con riguardo a un lotto che sia oggetto di una proposta irrevocabile, Lei si avvale di un rappresentante o quest'ultimo formuli un'offerta per Suo conto, Lei dovrà richiedere al Suo rappresentante che egli dichiari se abbia o meno un interesse economico con riguardo al lotto.

▲ Lotti di proprietà di Sotheby's

Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene a Sotheby's in tutto o in parte oppure Sotheby's ha un interesse economico equivalente alla proprietà.

□ Senza Riserva

Qualora i lotti illustrati nel presente catalogo (non) siano contrassegnati dal simbolo (□), si intendono soggetti alla vendita con riserva. La riserva è il prezzo d'asta minimo concordato tra Sotheby's e il venditore, al di sotto del quale il lotto non verrà venduto. Generalmente la riserva corrisponde ad una percentuale della stima minima e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza riserva, verrà contrassegnato dal simbolo (□). Qualora tutti i lotti contenuti nel catalogo siano soggetti alla vendita senza riserva, ciò sarà espressamente indicato all'interno delle condizioni di vendita e non verrà utilizzato alcun simbolo in relazione ai singoli lotti.

⊕ Diritto di Seguito

Per i lotti contrassegnati da questo simbolo l'acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", nella misura determinata nella sezione "Diritto di Seguito".

† Lotto proveniente da impresa, dove il valore di aggiudicazione è soggetto ad IVA (attualmente ad una percentuale del 22%).

‡ Lotto in temporanea importazione doganale. Soggetto ad IVA (attualmente ad una percentuale del 10%) sul valore di aggiudicazione e sul Diritto di Seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. La chiusura della temporanea importazione doganale del costo di euro 300 è a carico dell'acquirente. Sotheby's non è responsabile per le tempistiche burocratiche.

‡ Lotto in temporanea importazione artistica.

Condizioni dei Lotti I potenziali acquirenti si impegnano ad esaminare il lotto durante l'esposizione prima dell'asta. Su richiesta, Sotheby's potrà fornire un rapporto sulle condizioni del lotto. La mancanza di riferimenti espliciti in merito alle condizioni del lotto non implica che il bene sia senza imperfezioni o difetti. Si prega di fare riferimento alla Clausola 2 delle Condizioni di Vendita stampate in catalogo.

Beni Elettrici e Meccanici Tutti i beni di natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico e decorativo, e non sono da considerarsi funzionanti. E' importante prima dell'uso che il sistema elettrico sia certificato da un elettricista qualificato.

2. OFFERTE PER L'ASTA

Offerte in Asta Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta o per telefono o online attraverso BIDNow qualora disponibile per l'asta prescelta. La velocità dell'asta può variare, tra i 50 e i 120 lotti l'ora. L'incremento delle offerte è generalmente del 10% rispetto a quella precedente. Si prega di fare riferimento alla Clausola 4 delle Condizioni di Vendita stampate in catalogo.

Offerte in sala Al fine di migliorare le procedure d'asta, è richiesto a tutti i potenziali acquirenti di munirsi di una paletta per le offerte prima che inizi la vendita. Sarà possibile pre-registrarsi anche durante i giorni di esposizione. Compilando e firmando il modulo di registrazione e di attribuzione della paletta numerata, l'acquirente si impegna ad accettare le "Condizioni di Vendita" stampate alla fine del catalogo, nonché quanto stabilito qui di seguito.

Se agite come rappresentante per una terza persona, si richiede una autorizzazione scritta. Tutti i potenziali acquirenti sono pregati di portare con sé un documento di identità. Le palette numerate possono essere utilizzate per indicare le Vostre offerte al banditore durante l'asta. Se dovete essere gli aggiudicatari di un lotto, siete pregati di assicurarvi che la Vostra paletta possa essere vista dal banditore e che sia il Vostro numero ad essere annunciato. Se ci dovessero essere dei dubbi riguardo al prezzo o all'acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore su di Voi. Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione delle palette d'offerta numerate e non potranno essere trasferiti ad altri

nomi ed indirizzi. Siete pregati di non smarrire la Vostra paletta e, in caso di perdita, di informarne l'assistente del banditore. Al termine dell'asta siete pregati di restituire la Vostra paletta al banco registrazioni. Questo sistema non riguarda chi partecipa all'asta tramite offerta scritta previamente rilasciata a Sotheby's.

Offerte scritte di quanti non possono essere presenti alle vendite Nel caso in cui non potesse partecipare all'asta, daremo esecuzione alle offerte pervenute per iscritto per Suo conto. Il Modulo Offerte è stampato alla fine di questo catalogo. Questo servizio è gratuito. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve da noi registrate. In caso di offerte identiche, sarà data la precedenza a quella ricevuta per prima. Siete pregati di indicare sempre un "limite massimo" - l'ammontare al quale fareste l'offerta se partecipaste personalmente all'asta. Non saranno accettati ordini di acquisto con offerte illimitate. Si prega di fare riferimento alla Clausola 4 delle Condizioni di Vendita stampate in catalogo.

Gli ordini, se dettati telefonicamente, sono accettati solo a rischio del mittente e devono essere confermati per lettera, fax o telegramma prima dell'asta. Il numero di fax valido per le offerte è 39 02 29500223.

Al fine di assicurare un servizio soddisfacente agli offerenti, Vi raccomandiamo vivamente di inviarcì le offerte in modo che siano da noi ricevute almeno 24 ore prima dell'asta. Non si riterranno valide comunicazioni verbali.

Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno controllare con l'Amministrazione compratori se la loro offerta è andata a buon fine.

Offerte Telefoniche Nel caso in cui non potesse partecipare all'asta, è possibile offrire telefonicamente. Poiché le linee telefoniche disponibili sono limitate, è necessario inviare la richiesta entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta. I collegamenti telefonici durante l'asta potranno essere registrati.

Le suggeriamo di lasciare un'offerta massima, che eseguiremo per Suo conto, nel caso in cui fossimo impossibilitati a contattarLa telefonicamente. Il nostro personale sarà disponibile per telefonate in lingua straniera. Si prega di fare riferimento alla Clausola 4 delle Condizioni di Vendita stampate in catalogo.

Offerte via internet attraverso BIDNow Qualora non possiate partecipare all'asta, Vi potrà essere accordata la facoltà di formulare offerte online per l'asta prescelta. Questo servizio è gratuito e riservato. Per informazioni in merito alla registrazione all'asta e alla presentazione di offerte attraverso BIDNow, si prega di far riferimento al sito www.sothebys.com. Gli offerenti che utilizzano il servizio BIDNow sono soggetti alle Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online tramite BIDNow, che possono essere consultate

sul sito www.sothebys.com, unitamente alle Condizioni di Vendita applicabili alla vendita.

Offerte da parte dei Dipendenti I dipendenti di Sotheby's possono effettuare offerte in un'asta di Sotheby's solo se il dipendente non è a conoscenza del prezzo di riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

Sanzioni Economiche degli Stati Uniti Gli Stati Uniti applicano sanzioni economiche e commerciali contro alcuni paesi, gruppi e organizzazioni straniere. Gli acquirenti degli Stati Uniti sono pregati di notare che alle persone Statunitensi è generalmente proibito vendere, acquistare, o fare affari con beni appartenenti a membri, persone residenti o domiciliate o i governi di questi paesi, organizzazioni o gruppi.

3. L'ASTA

Condizioni di Vendita L'asta è regolata dalle Condizioni di Vendita e dalle Condizioni di Mandato. Queste si applicano a tutti gli aspetti delle relazioni tra Sotheby's e l'attuale o il potenziale offerente e acquirente. Chiunque fosse interessato ad offrire in asta è pregato di leggere attentamente tali condizioni. Queste possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta.

Avviso relativo a parti interessate Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Sotheby's darà notizia tramite annuncio in sala che parti con un interesse nel lotto potranno partecipare alla vendita all'asta del lotto in questione. a certe condizioni le parti interessate potranno essere a conoscenza della riserva.

Offerte di rilancio e di risposta Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del venditore, fino all'ammontare della riserva, formulando offerte di rilancio e di risposta per un lotto. Si prega di fare riferimento alla Clausola 4 delle Condizioni di Vendita stampate in catalogo.

4. DOPO L'ASTA

Pagamento degli acquisti Se Lei si è aggiudicato un lotto, il pagamento deve essere effettuato immediatamente dopo l'asta e può essere corrisposto nei seguenti metodi: contanti, assegno circolare, assegno bancario di conto corrente, Bancomat o Carta di Credito (Visa o Mastercard).

Sotheby's intesterà la fattura alla medesima persona che risulti all'atto della registrazione della paletta.

• Come richiesto dalla legge italiana,

Sotheby's potrà accettare pagamenti singoli o multipli in contanti o equivalenti a contanti per importi inferiori a euro 2.999,99.

• Come richiesto dalla legge italiana, Sotheby's è tenuta a richiedere ai propri clienti l'esibizione di un documento di identità (carta di identità, passaporto) e la conferma del domicilio.

L'acquirente che fosse intenzionato a pagare con assegno è pregato di prendere accordi con l'Amministrazione, di cui troverà i dettagli all'inizio del catalogo. Non è possibile consegnare le merci contro pagamento a mezzo assegno bancario o circolare sino all'incasso dell'assegno, se non diversamente concordato prima dell'asta.

Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

UBI BANCA,
Via Monte di Pietà 7, 20121 Milano
IBAN:
IT55C031110164500000000291
Swift Code: BLOP IT 22 XXX

Si prega di indicare il proprio nome, numero conto Sotheby's ed il numero della fattura.

Il pagamento può essere fatto mediante Bancomat, Visa o Mastercard solo dal titolare della carta, anche per corrispondenza.

Sotheby's si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti. Sotheby's si riserva il diritto di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'acquirente e verranno comunque richieste autorizzazioni a tal riguardo. Si prega di contattare il nostro Ufficio Contabilità per maggiori informazioni in merito alle autorizzazioni.

Le "Condizioni di Vendita" impongono agli acquirenti il pagamento immediato dei beni acquistati. Tuttavia in limitate circostanze e comunque con il consenso del venditore, Sotheby's ha la possibilità di offrire agli acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i beni acquistati a cadenze dilazionate. Normalmente le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Sotheby's può chiedere referenze sull'affidabilità dell'acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza. Non Le sarà permesso di ritirare il lotto sino a che non avrà corrisposto il pagamento, a meno che non Le sia stato accordato un credito prima dell'asta.

Orario di cassa:
Lun-Ven 10.30-13; 14-17

Ritiri Al momento del ritiro del lotto, Sotheby's richiederà all'acquirente un documento attestante la Sua identità. I lotti saranno consegnati all'acquirente o a persona incaricata per il ritiro solo ad avvenuto pagamento.

Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con l'Amministrazione di dipartimento dove è conservato il bene.

Spese di trasporto, interessi, magazzino saranno addebitati ai lotti non ritirati. Si prega di fare riferimento alla Clausola 6 delle Condizioni di Vendita

stampate in catalogo.

Magazzinaggio Spese di Magazzinaggio e di trasporto potrebbero essere addebitate ai lotti. Per maggiori informazioni in merito si prega di fare riferimento alle Notizie Importanti per gli Acquirenti e alla Clausola 6 delle Condizioni di Vendita stampate in catalogo.

Responsabilità di perdita/danneggiamento Gli acquirenti sono pregati di notare che Sotheby's sarà responsabile per la perdita o danneggiamento del bene per un massimo di trenta (30) giorni lavorativi dalla data della vendita. Si prega di fare riferimento alla Clausola 7 delle Condizioni di Vendita stampate in catalogo.

Spedizione Il dipartimento Spedizioni è a Vostra disposizione per informazioni circa l'esportazione e la spedizione del bene. Il nostro ufficio è aperto dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00. Potrete contattarlo al numero indicato in catalogo.

Gli acquisti potranno essere spediti immediatamente previo pagamento del lotto e dopo aver ricevuto istruzioni scritte in merito da parte Vostra e solo dopo aver ottenuto eventuali licenze di esportazione o certificati necessari.

La spedizione è a carico dell'acquirente.

Preventivi di spesa ed informazioni in merito alle spedizioni potranno essere richiesti mediante apposito Modulo, in allegato alla Fattura di acquisto, da inviare al Dipartimento Spedizioni al seguente numero fax: 39 02 29518595.

La copertura assicurativa delle proprietà in viaggio dovrà essere concordata fra l'acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Sotheby's. Tale copertura sarà a spese dell'acquirente. Alla consegna dei beni da parte del trasportatore, Vi preghiamo vivamente di controllare la condizione dei medesimi e di segnalare immediatamente qualsiasi discrepanza riscontrata.

Esportazione dall'Italia dei lotti acquistati

L'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42. L'esportazione di Beni Culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n. 2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Per esportare il lotto può essere necessario ottenere un'autorizzazione. L'acquirente è responsabile per l'ottenimento di questa autorizzazione. Sotheby's non risponde per quanto concerne questa autorizzazione né può garantire il rilascio della medesima.

Il pagamento degli acquisti dovrà essere comunque effettuato nei termini stabiliti e la negazione di un permesso di esportazione non può essere addotta come motivo di cancellazione dell'acquisto e tantomeno giustificare il

mancato pagamento del lotto in oggetto. Le offerte non verranno accettate se non sotto le Condizioni sopra descritte. Tutte le opere in esportazione sono soggette alle norme vigenti in materia, nonché alle relative imposte e norme valutarie.

In riferimento alle norme contenute nel DPR 633, si informano i gentili acquirenti che, nel caso in cui volessero trasportare il bene fuori dal territorio comunitario e, ricorrendone le condizioni, ottenere il rimborso dell'IVA, è necessario attivare le seguenti procedure:

- completare le pratiche doganali e il trasporto fuori da territorio U.E. entro tre mesi a partire dalla data di fatturazione.
- far pervenire entro il mese successivo ai suddetti tre mesi la bolla doganale originale direttamente a Sotheby's.

Il termine di tre mesi, decorrenti dalla data di fatturazione, potrebbe essere sospeso per il tempo necessario ad ottenere il certificato di esportazione.

Specie Protette Tutti i beni fatti o contenenti parti di piante o animali, come ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga, etc., indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra CEE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in esportazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'importazione e vice versa. Per esempio, è illegale importare avorio di elefanti africani negli Stati Uniti. Sotheby's consiglia i potenziali acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni di beni fatti o contenenti specie protette. E' responsabilità dell'acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento alla Clausola 8 delle Condizioni di Vendita stampate in catalogo.

5. SERVIZI AGGIUNTIVI

Proprietà da stimare Sotheby's sarà lieta di dare una valutazione ed un'indicazione sugli oggetti consegnati per essere esaminati e/o venduti all'asta. Questo servizio è gratuito e disponibile durante i giorni feriali dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00 in Palazzo Serbelloni - Milano o presso gli altri uffici italiani. Esamineremo gli oggetti in questione e daremo consigli ai proprietari che desiderino vendere all'asta, senza alcuna spesa. In alcuni casi, tuttavia, potrebbe essere necessario addebitare le spese vive ed i costi del viaggio.

Valutazioni La redazione di stime scritte per Assicurazioni, Divisioni Ereditarie, Vendite Private, o per altri scopi, rappresenta una parte importante del servizio offerto da Sotheby's. Qualsiasi nostro ufficio in Italia o all'estero può occuparsi delle valutazioni. I costi variano a seconda della natura e della quantità di lavoro necessario, ma saranno sempre altamente competitivi. Per ulteriori

informazioni Vi preghiamo di contattare il nostro Dipartimento Valutazioni allo 39 02 29500278, Fax 39 02 29518595.

BUYING AT AUCTION

The following pages are designed to give you useful information on how to buy at auction. Sotheby's staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. However, it is important that you read the following information carefully and note that Sotheby's acts for the seller; you should refer in particular to Conditions 2 and 3 of the "Condizioni di Vendita" printed in this catalogue.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium A buyer's premium will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price. The buyer's premium is 30.50% of the hammer price up to and including €180,000, 24.40% of any amount in excess of €180,000 up to and including €2,000,000, and 15.74% of any amount in excess of €2,000,000. All the rates quoted above are inclusive of VAT or an amount in lieu of VAT.

VAT Value Added Tax (VAT) may be payable on the hammer price and/or the buyer's premium. Buyer's premium may attract a charge in lieu of VAT. Please read carefully the "Symbol Key" section printed in this catalogue.

For the purpose of harmonisation of the fiscal procedure between the members of the European Union, on 1st January 2001 Italy implemented new rules on the applicability of the margin scheme to auctioneers. Section 45 of law 342 of 21st November 2000 provides that the margin scheme applies to sale agreements with any of the following parties pursuant to which a commission is due to an auction house:

- individuals;
- tax payers that elect for the sale to be subject to the margin scheme;
- tax payers that could not deduct VAT pursuant to sections 19, 19-bis, e 19-bis2 of law 633/72 (and sold the property using the exemption provided in sections 10, 27-quinquies of the aforesaid law);
- tax payers that benefit in their home country from the duty-free regime for small-sized undertakings.

In the cases set out above, VAT, or an amount in lieu of VAT, if applicable, is charged by the auctioneer. No symbol

will be used for lots to be sold under the margin scheme.

Artist's Resale Right On 9 April 2006, the Decreto Legislativo, dated 13 February 2006, n.118 came into force implementing the Directive 2001/84/CE, thereby introducing into the Italian legal system the right for authors of works of art and manuscripts and their beneficiaries to receive a royalty from the proceeds of each subsequent sale of the work following the original sale. Artist's Resale Right is payable only if the sale price exceeds euro 3,000.00 and is calculated as follows:

Portion of the hammer price (in €) Royalty Rate

From 0 to 50,000	4%
From 50,000.01 to 200,000	3%
From 200,000.01 to 350,000	1%
From 350,000.01 to 500,000	0.5%
Exceeding 500,000	0.25%

Lots marked with the symbol (⊕) will be subjected to the Artist's Resale Right at the percentages indicated above, subject to a maximum royalty payable of euro 12,500. In addition to the hammer price, buyer's premium and all other costs, the buyer undertakes to pay the Artist's Resale Right. Artist's Resale Right will be charged according to Condition 5.1 of "the Condizioni di Vendita" printed in this catalogue.

Sotheby's is responsible for forwarding any Artist's Resale Rights to the Italian Society of Authors and Editors (SIAE).

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring 39 02 295001 or 44 (0)20 7293 6444.

Pre-sale Estimates Pre-sale estimates are intended as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and low pre-sale estimates would, in our opinion, offer a chance of success. However, all lots can realise prices above or below the pre-sale estimates. It is advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision. The estimates printed in the auction catalogue do not include the buyer's premium or VAT.

Symbol key The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

⇒ Irrevocable Bid

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise

compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, Sotheby's will notify bidders that there is an irrevocable bid on the lot by one or more of the following means: a pre-sale or pre-lot announcement, by written notice at the auction or by including an irrevocable bid symbol in the e-catalogue for the sale prior to the auction. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

△ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part of has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential minimum auction price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot. If any lots in the catalogue are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

⊕ Artist's Resale Right

Purchased lots marked with this symbol will be subject to payment of the the artist's resale right in the amount specified in the section headed Artist's Resale Rights.

† Lots offered by a company, where the hammer price is subject to VAT (currently at a rate of 22%).

‡ Please note that this item has been imported under a temporary customs licence. The hammer price for the lot, and the Artist's Resale Right, where applicable, will be subject to a reduced rate of VAT (currently at a rate of 10%) for Italian residents only. The cost of €300 regarding the final importation will be at the buyer's expense. Sotheby's will not be responsible for timing of the closure of the temporary importation.

± This item has been imported under temporary artistic importation licence.

Condition of Lots Prospective buyers are encouraged to inspect the property at the pre-sale exhibitions. Solely as a convenience, Sotheby's may provide condition reports. The absence of reference to the condition of a lot in the catalogue description does not imply that the lot is free from faults or imperfections. Please refer to Condition 2 of the "Condizioni di Vendita" printed in this catalogue.

Electrical and Mechanical Goods All

electrical and mechanical goods are sold on the basis of their artistic and decorative value only, and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

2. BIDDING IN THE SALE

Bidding at Auction Bids may be executed in person by paddle during the auction, in writing prior to the sale or by telephone or online by BIDNow where available for selected sales. Auction speeds vary, but average between 50 and 120 lots per hour. The bidding steps are generally in increments of approximately 10% of the previous bid. Please refer to Condition 4 of the "Condizioni di Vendita" printed in this catalogue.

Bidding in Person To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity will be required. If you have a Sotheby's Identification Card, it will facilitate the registration process.

Should you be the successful buyer of a lot, please ensure that your paddle can be seen by the auctioneer and that it is your number that is called out. Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately. All lots sold will be invoiced to the name and address in which the paddle has been registered and cannot be transferred to other names and addresses. Please do not mislay your paddle; in the event of loss, inform the Sales Clerk immediately. At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be happy to execute written bids on your behalf. A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. Lots will always be bought as cheaply as is consistent with other bids, the reserves and Sotheby's commissions. In the event of identical bids, the earliest received will take precedence. Always indicate a "top limit" - the hammer price to which you would bid if you were attending the auction yourself. "Buy" and unlimited bids will not be accepted. Please refer to Condition 4 of the "Condizioni di Vendita" printed in this catalogue.

Telephoned absentee bids must be confirmed before the sale by letter or fax. Fax number for bids only: 39 02 29500223.

To ensure a satisfactory service, please ensure that we receive your bids at least 24 hours before the sale.

After the sale, bidders should check with Sotheby's Accounts department if their bid was successful.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a maximum bid which we can execute on your behalf in the event we are unable

to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you. Please refer to Condition 4 of the "Condizioni di Vendita" printed in this catalogue.

Online Bidding via BIDNow If you cannot attend the auction, it may be possible to bid online via BIDNow for selected sales. This service is free and confidential.

For information about registering to bid via BIDNow, please refer to sothebys.com. Bidders using the BIDNow service are subject to the "Additional Terms and Conditions for Live Online Bidding via BidNow" which can be viewed at sothebys.com, as well as the Conditions of Business applicable to the sale.

Employee Bidding Sotheby's employees may bid only if the employee does not know the reserve and fully complies with Sotheby's internal rules governing employee bidding.

US Economic Sanctions The United States maintains economic and trade sanctions against targeted foreign countries, groups and organisations. There may be restrictions on the import into the United States of certain items originating in sanctioned countries, including Burma, Cuba, Iran, North Korea and Sudan. The purchaser's inability to import any item into the US or any other country as a result of these or other restrictions shall not justify cancellation or rescission of the sale or any delay in payment. Please check with the specialist department if you are uncertain as to whether a lot is subject to these import restrictions, or any other restrictions on importation or exportation.

3. THE AUCTION

Conditions of Business The auction is governed by the "Condizioni di Vendita" and Sellers. These apply to all aspects of the relationship between Sotheby's and actual and prospective bidders and buyers.

Anyone considering bidding in the auction should read them carefully.

They may be amended by way of notices posted in the saleroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Interested Parties Announcement

In situations where a person who is allowed to bid on a lot has a direct or indirect interest in such lot, such as the beneficiary or executor of an estate selling the lot, a joint owner of the lot, or a party providing or participating in a guarantee of the lot, Sotheby's will make an announcement in the saleroom that interested parties may bid on the lot. In certain instances, interested parties may have knowledge of the reserves.

Consecutive and Responsive Bidding

The auctioneer may open the bidding on any lot by placing a bid on behalf of the seller. The auctioneer may further bid on behalf of the seller, up to the amount of the reserve, by placing consecutive or responsive bids for a lot. Please refer to Condition 4 of the "Condizioni di Vendita" printed in this catalogue.

4. AFTER THE AUCTION

Payment for purchased property If you are the successful bidder on a lot, payment is to be made immediately following a sale and may be made by the following methods: cash, banker's draft, cheque, wire transfer, Bancomat or credit card (Visa or Mastercard). Invoices issued for successful auction purchases will be made out to the bearer of the paddle.

• As required by Italian law, Sotheby's is able to accept single or multiple related payments in the form of cash or cash equivalents below euro 2,999.99.

• As required by Italian law, Sotheby's is required to request all clients to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport or identity card) and confirmation of address.

A buyer wishing to pay by cheque or banker's draft is advised to make arrangements to do so with a Sotheby's representative from our Administration Department whose name is printed in the front of the catalogue. Unless such arrangements are made prior to the sale, a buyer will not be permitted to remove purchases paid for by cheque until the cheque has cleared.

Bank transfers should be addressed as follows:

UBI BANCA,
Via Monte di Pietà 7, 20121 Milano
IBAN:
IT550301110164500000000291
Swift Code: BLOP IT 22 XXX

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank.

Payment can only be made by Bancomat, Visa or Mastercard by the cardholder.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

The "Condizioni di Vendita" require buyers to pay immediately for their purchases. However, in limited circumstances and generally with the seller's agreement, Sotheby's may offer buyers it deems creditworthy the option of paying for their purchases on an extended payment term basis. Generally credit terms must be arranged prior to the sale. In advance of determining whether to grant the extended payment terms, Sotheby's may require credit references and proof of identity and residence. You will not be permitted to take delivery of your purchases until payment is made, unless a credit arrangement has been established prior to the sale.

Cashier hours: Mon-Fri 10.30am-1pm; 2pm-5pm

Collection It is Sotheby's policy to request proof of identity on collection of

a lot. Lots will be released to you or your authorised representative when full and cleared payment has been received by Sotheby's.

If you are in doubt about the location of your purchases, please contact the Sale Administrator prior to arranging collection. Removal, interest, storage and handling charges will be levied on uncollected lots. Please refer to Condition 6 of the "Condizioni di Vendita" printed in this catalogue.

Storage Storage and handling charges may apply. For information concerning post sale storage and charges, please see the Important Notice to Buyers printed in this catalogue. Please refer to Condition 6 of the "Condizioni di Vendita" printed in this catalogue.

Loss or Damage Buyers are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) days after the date of the auction. Please refer to Condition 7 of the "Condizioni di Vendita" printed in this catalogue.

Shipping Sotheby's Shipping Department can advise buyers on exporting and shipping property. Our office is open between the hours of 10am to 1pm and from 2pm to 6pm. You can contact the Shipping advisor on the number set out in the front of this catalogue.

Purchases will be despatched as soon as possible upon clearance from the Client Accounts department and receipt of your written despatch instructions and of any authorisation or certificates that may be required. Despatch will be arranged at the buyer's expense. Estimates and information on all methods can be provided upon request and enquiries should be marked for the attention of Sotheby's Shipping Department and faxed to 39 02 29518595. Additionally, a form to provide shipping instructions is attached to the buyer's invoice.

Your shipper will include a quote for transit insurance. All shipments should be unpacked and checked on delivery and any discrepancies notified to the transit insurer or shipper immediately.

Export requirements Export of Cultural Works of Art from Italy is subject to Law n. 42 of 22nd January 2004 and later amendments. Export of Cultural Works of Art out of the European Community is ruled by the CEE regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, later amended by CEE regulation n. 2469/96, dated 16th December 1996 and CEE Regulation 974/01 dated 14th May 2001. An authorisation may be required for the lot. It is the buyer's responsibility to obtain any relevant authorisation and Sotheby's is not responsible and cannot guarantee that the authorisation will be granted. However, as payment for the purchases is due immediately after the auction, the denial of the authorisation required or delay in obtaining such authorisation cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due. A European Union export licence may be required if the lot is exported outside the

European Union. All exports from Italy are subject to local regulations.

According to DPR 633 we kindly inform our clients that, if they decide to ship goods outside the European Union and they want the paid VAT refunded, provided that the relevant conditions for such refund are met, they need to:

- complete all customs procedures and shipment outside the European Union within 3 months starting from the date of the invoice; and
- to ensure that the original customs papers will arrive directly at Sotheby's Italia within one month after the above mentioned 3 months.

A different procedure for VAT refund will apply where the client is required to obtain an export licence from the export office of the Ministero dei Beni e delle Attività Culturali.

The 3-month period, which begins on the date of the invoice, might be suspended for such a period of time as is necessary to obtain the export licence.

Endangered Species Items made of or incorporating plant or animal material, such as coral, crocodile, ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, may require a licence or certificate prior to exportation and require additional licences or certificates upon importation to any country outside the EU. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation. Please refer to Condition 8 of the "Condizioni di Vendita" printed in this catalogue.

5. ADDITIONAL SERVICES

Pre-sale Auction Estimates Sotheby's will be pleased to give preliminary pre-sale auction estimates for your property. This service is free of charge and is available from Sotheby's experts in Palazzo Serbelloni-Milano- or other Italian offices on week days between 10am to 1pm and from 2pm to 6pm. We advise you to make an appointment with the relevant expert department. Upon request, we may also travel to your home to provide preliminary pre-sale auction estimates.

Valuations The Valuation department provides written inventories and valuations throughout Europe for many purposes including insurance, probate and succession division, asset management and tax planning. Valuations can be tailored to suit most needs. Fees are highly competitive. For further information please contact the Valuation department on 39 02 29500278, fax 39 02 29518595.

(Please note that the English version

of this document is for information purposes only. In the event of any discrepancy between the English version and the Italian version, the latter shall prevail).

CONDIZIONI DI VENDITA

1. DEFINIZIONI

- (a) **Acquirente** è la persona fisica o giuridica che fa in asta l'offerta più alta accettata dal banditore;
- (b) **commissione d'acquisto** è la somma dovuta a "Sotheby's" da parte di un "Acquirente", calcolata in misura percentuale sul "prezzo" in base alle tariffe stampate nel catalogo d'asta;
- (c) **spese** in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall' "Acquirente" a "Sotheby's" e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute da un "Acquirente" inadempiente, il diritto di seguito, che l' "Acquirente" si impegna a pagare;
- (d) il **prezzo** è il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente o, nel caso di vendita mediante trattativa privata, il prezzo concordato fra "Sotheby's" ed "Acquirente", al netto della "commissione di acquisto";
- (e) **Venditore** è la persona fisica o giuridica proprietaria del lotto offerto in vendita in asta o mediante trattativa privata da Sotheby's, in qualità di sua mandataria con rappresentanza;
- (f) **riserva** è il prezzo minimo (confidenziale) a cui il Mandante ha concordato con Sotheby's di vendere il lotto;
- (g) **Sotheby's** è la "Sotheby's" Italia S.r.l., con sede in Palazzo Serbelloni, Corso Venezia 16, 20121 Milano;
- (h) **società del gruppo Sotheby's** è qualunque società controllata da o controllante la "Sotheby's" ai sensi dell'art. 2359, comma 1 nn. 1) e 2) c.c. e dell'art. 93 del decreto legislativo 24 febbraio 1998 n. 58, nonché qualunque società controllata da società controllante la "Sotheby's" nonché Sotheby's Diamonds S.A. e le sue controllate.
- (i) l' **ammontare totale dovuto** è il "prezzo" relativo al lotto venduto in asta, oltre alla "commissione d'acquisto" e alle "spese";
- (l) **contraffazione** di un lotto offerto in vendita in asta è un lotto che secondo la ragionevole opinione di Sotheby's è una imitazione, non descritta come tale nel catalogo, creata a scopo di inganno sulla paternità, origine, data, età, periodo, cultura o fonte, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il bene fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto a opere di modifica di qualsiasi natura (tra cui la rippittura o la sovra pittura)
- (m) **dati** sono i dati personali, come definiti dall'art. 4, comma 1, lett. b) del D.Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 ("Codice in materia di protezione dei dati

personali"), forniti, anche verbalmente e/o telefonicamente, dall' "Acquirente", nonché quelli raccolti in dipendenza dell'asta o quelli comunque afferenti la vendita all'asta.

2. OBBLIGHI DI "SOTHEBY'S" NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

- 2.1 "Sotheby's" agisce in qualità di mandataria con rappresentanza del "Venditore" ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.
- 2.2 Normalmente i lotti offerti in vendita in asta sono beni di antiquariato. I beni sono venduti con ogni difetto, imperfezione ed errore di descrizione. Le illustrazioni dei cataloghi sono effettuate al solo scopo di identificazione del lotto. Il funzionamento e la sicurezza dei beni di natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall' "Acquirente" a suo rischio e pericolo.
- L' "Acquirente" si impegna ad esaminare il lotto prima dell'acquisto per accertare se lo stesso sia conforme alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne la paternità, l'attribuzione, l'autenticità, la genuinità, la data, l'età, la provenienza o le condizioni del lotto.
- 2.3 Nel caso in cui dopo la vendita in asta un lotto risulti essere una "contraffazione", "Sotheby's" rimborserà all' "Acquirente", previa restituzione del lotto, l' "ammontare totale dovuto" nella valuta in cui è stato pagato dall' "Acquirente". L'obbligo di "Sotheby's" è sottoposto alla condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l' "Acquirente":
- (i) comunichi a "Sotheby's" per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una "contraffazione", il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l' "Acquirente" ritenga che il lotto sia una "contraffazione";
- (ii) sia in grado di riconsegnare a "Sotheby's" il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;
- (iii) fornisca a "Sotheby's" le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una "contraffazione".
- "Sotheby's" si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.
- "Sotheby's" non sarà vincolata dai pareri forniti dall' "Acquirente" e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui "Sotheby's" decida di risolvere la vendita, "Sotheby's" potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da "Sotheby's" che dall' "Acquirente".

2.4 "Sotheby's" non effettuerà il rimborso all' "Acquirente", qualora:

(a) la descrizione nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o

(b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili o il cui costo fosse irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

3. RESPONSABILITÀ DI "SOTHEBY'S" E DEL VENDITORE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

3.1 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da "Sotheby's", incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, la sua qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita.

3.2 Né "Sotheby's", né alcuna delle "società del gruppo Sotheby's" ovvero i rispettivi dipendenti, collaboratori o amministratori sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

3.3 Fatto salvo quanto previsto nelle clausole 3.1 e 3.2 sopra riportate, l'eventuale responsabilità di "Sotheby's" nei confronti dell' "Acquirente" in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al "prezzo" e alla "commissione d'acquisto" pagata dall' "Acquirente" a "Sotheby's".

Le limitazioni alla responsabilità di "Sotheby's" si estendono alla responsabilità del "Venditore" nei confronti dell' "Acquirente".

Salvo il caso di dolo o colpa grave, né "Sotheby's" né le "società del gruppo Sotheby's", i loro rispettivi amministratori e dipendenti saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla vendita dei lotti.

4. LA VENDITA ALL'ASTA

4.1 "Sotheby's" ha il diritto di rifiutare, a sua completa discrezione, a chiunque di partecipare alle aste.

4.2 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del "Venditore", fino al raggiungimento del prezzo di riserva.

4.3 Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e "Sotheby's" in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia

da "Sotheby's" accettato. In tal caso il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di "Sotheby's" in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni di Vendita.

4.4 Le offerte scritte sono valide soltanto qualora pervengano a "Sotheby's" con congruo anticipo rispetto alla data dell'asta e siano sufficientemente chiare e complete. Nel caso in cui "Sotheby's" riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto ed esse siano le più alte risultanti all'asta per quel lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a "Sotheby's".

4.5 Le offerte telefoniche sono valide purché siano confermate per iscritto prima dell'asta. "Sotheby's" si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dell'"Acquirente" in relazione alle offerte formulate telefonicamente.

4.6 Qualora sia possibile effettuare, previa registrazione, la presentazione di offerte online ad un'asta di Sotheby's tramite BIDNow, si rinvia alle Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online tramite BIDNow pubblicate nel sito www.sothebys.com.

4.7 Nel caso in cui sia possibile, presentare offerte scritte, telefoniche e online è da ritenersi un servizio aggiuntivo gratuito a rischio dell'"Acquirente". Sotheby's non assume alcuna responsabilità nel caso in cui, per motivi tecnici, non sia possibile presentare offerte in base ad una delle sopra indicate modalità. Le offerte telefoniche e quelle online potranno essere registrate. Le offerte online (BIDNow) sono disciplinate dalle Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online tramite BIDNow disponibili sul sito di Sotheby's www.sothebys.com o su richiesta. Le Condizioni ulteriori per la presentazione di offerte online tramite BIDNow si applicano in relazione alle offerte online in aggiunta alle presenti Condizioni di Vendita.

4.8 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta ed il "prezzo" a cui il lotto viene aggiudicato dal banditore all'"Acquirente". Il colpo di martello del banditore determina inoltre la conclusione del contratto di vendita tra il "Venditore" e l'"Acquirente".

4.9 Il banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:

- (i) ritirare un lotto dall'asta;
- (ii) riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o
- (iii) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze.

4.10 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video, nell'interesse sia dell'"Acquirente", sia del "Venditore". "Sotheby's" declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo

schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.11 "Sotheby's" dichiara che il bene che costituisce il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei Beni e delle Attività culturali ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 22 gennaio 2004 n. 42. In tal caso o nel caso in cui in relazione ad esso sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. n. 42/04 "Sotheby's" ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il "Venditore" provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente secondo quanto previsto dall'art.59 del D. Lgs. n. 42/04. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero, nel termine maggiore di centottanta giorni di cui all'art. 61 comma 2 del D.Lgs. n. 42/2004. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all'"Acquirente" in base a quanto stabilito dall'art. 61 del D.Lgs. n. 42/2004.

4.12 La "riserva" non potrà mai superare la "stima minima pre-vendita" annunciata o pubblicata da "Sotheby's", salvo nel caso in cui la "riserva" sia espressa in una moneta diversa dall'Euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la "riserva" e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra "Sotheby's" ed il "Mandante", la "riserva" sarà modificata in un importo pari all'equivalente in Euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

5. PAGAMENTO

5.1 Immediatamente dopo la conclusione dell'asta durante la quale è stato venduto il lotto, l'Acquirente pagherà a "Sotheby's" l'"ammontare totale dovuto".

5.2 Il trasferimento della proprietà del lotto dal "Venditore" all'"Acquirente" avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'"Acquirente" dell'"ammontare totale dovuto".

5.3 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'"ammontare totale dovuto", "Sotheby's" ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1454 c.c. intendendosi il termine per l'adempimento ivi previsto convenzionalmente pattuito in 30 giorni, salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.

5.4 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, in tutto o in parte, dell'"ammontare totale dovuto", "Sotheby's" ha diritto di imputare qualsiasi pagamento fatto dall'"Acquirente" a "Sotheby's" o ad altre "società del gruppo "Sotheby's" al debito dell'"Acquirente" rappresentato dall'"ammontare totale dovuto" ovvero a qualsiasi altro debito dell'"Acquirente" nei confronti di "Sotheby's" o di altre "società del gruppo Sotheby's" derivante da altri rapporti contrattuali.

5.5 In caso di ritardo nel pagamento dell'"ammontare totale dovuto" per un periodo superiore a trenta (30) giorni lavorativi dalla data dell'asta "Sotheby's" depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'"Acquirente". Sempre in caso di ritardo nel pagamento per un periodo superiore a quello sopra indicato, l'"Acquirente" dovrà pagare a "Sotheby's" interessi moratori pari a sette punti oltre al tasso legale, salvo il diritto di "Sotheby's" al risarcimento del maggior danno.

5.6 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente "Sotheby's" potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste future o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.

5.7 "Sotheby's", anche a nome e per conto di qualsiasi "società del gruppo Sotheby's", ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, da sé o da qualsiasi "società del gruppo Sotheby's" all'"Acquirente" con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a "Sotheby's" o a qualsiasi "società del gruppo Sotheby's".

6. CONSEGNA DEL LOTTO

6.1 La consegna del lotto all'"Acquirente" avviene a spese di quest'ultimo e dovrà avvenire non oltre trenta giorni lavorativi dal giorno della vendita. Il lotto sarà consegnato all'"Acquirente" soltanto dopo che "Sotheby's" avrà ricevuto l'"ammontare totale dovuto" a condizione che l'Acquirente fornisca a Sotheby's valida documentazione attestante la sua identità.

6.2 Nel caso in cui l'"Acquirente" non ritiri un lotto acquistato entro trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, "Sotheby's" depositerà il lotto presso di sé o altrove a rischio e onere dell'"Acquirente". In tale caso, il lotto sarà consegnato all'"Acquirente" solo dopo che quest'ultimo abbia pagato a "Sotheby's" tutte le spese di deposito, trasporto e qualsiasi altra spesa sostenuta.

7. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO

7.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'"Acquirente" a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:

- (i) prende in consegna il lotto acquistato; o

- (ii) paga l'"ammontare totale dovuto" per il lotto; ovvero
- (iii) dalla data in cui decorre il termine di trentuno (31) giorni lavorativi dal giorno della vendita.

7.2 L'"Acquirente" sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare il "prezzo" del lotto, oltre la "commissione d'acquisto" ricevuta dalla "Sotheby's". Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso "Sotheby's" si assume la responsabilità per la perdita delle o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o il vetro non costituiscono il lotto venduto all'asta.

In nessun caso "Sotheby's" sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Sotheby's con il consenso del "Mandante" o per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:
(i) cambiamenti di umidità o temperatura;
(ii) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul bene e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);
(iii) errori di trattamento;
(iv) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettromagnetiche;
(v) atti di terrorismo (come definiti dagli assicuratori di Sotheby's).

7.3 L'imballaggio e la spedizione del lotto all'"Acquirente" sono interamente a suo rischio e carico e in nessuna circostanza "Sotheby's" si assume la responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

8. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA

8.1 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto o la sua importazione in uno Stato straniero possono essere soggetti alla concessione di uno o più attestati di libera circolazione o licenze. Il rilascio dei relativi attestati di libera circolazione e/o licenze di importazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio di un attestato di libera circolazione o una qualsiasi licenza non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'"ammontare totale dovuto".

9. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

9.1 Le presenti Condizioni di Vendita sono regolate dalla legge italiana. Nell'interesse di Sotheby's, l'Acquirente accetta che ogni e

qualsiasi controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione ed esecuzione delle presenti Condizioni sia devoluta alla competenza esclusiva del Foro di Milano. L'Acquirente accetta, altresì, che, in relazione alle medesime controversie, Sotheby's abbia il diritto di convenirlo in giudizio davanti a qualsiasi organo giurisdizionale, oltre quello di Milano, che sia competente in base alla normativa applicabile.

10. TUTELA DATI PERSONALI

10.1 Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003 ("Codice in materia di protezione dei dati personali"), Sotheby's informa l'Acquirente che:

(a) i "dati" saranno trattati da "Sotheby's", anche con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione, (1) per esigenze funzionali all'esecuzione delle proprie obbligazioni, (2) per esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori, (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (3) per verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (4) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici ovvero, (5) per finalità promozionali di "Sotheby's";

(b) il conferimento dei "dati" è facoltativo ma un eventuale rifiuto di fornire i medesimi, per le finalità di cui ai punti da (a) (1) a (a) (4), potrebbe determinare difficoltà nella conclusione, esecuzione e gestione del contratto;

(c) i "dati" verranno comunicati alle "società del gruppo Sotheby's", anche all'estero.

10.2 Titolare del trattamento è "Sotheby's" nei confronti della quale gli interessati potranno esercitare, scrivendo al Responsabile dei Dati, presso Sotheby's Italia s.r.l., Palazzo Serbelloni, Corso Venezia 16, 20121 Milano, i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs. 196/2003, e, in particolare, potranno ottenere in ogni momento la conferma dell'esistenza o meno di dati che li riguardano e delle finalità per cui vengono utilizzati. Hanno, altresì, il diritto di chiederne l'aggiornamento, la rettifica, la cancellazione, la trasformazione in forma anonima, il blocco e di opporsi al loro trattamento.

CONDIZIONI SOSTITUTIVE 2.3 E 2.4 PER I LIBRI

2.3 Nel caso in cui dopo la vendita in asta un lotto risulti essere una 'contraffazione', ovvero sia sostanzialmente difettoso nel testo o nelle illustrazioni, "Sotheby's" rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di "Sotheby's" è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente:

(i) comunichi a "Sotheby's" per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una "contraffazione" ovvero sia sostanzialmente difettoso nel testo o nelle illustrazioni; e

(ii) sia in grado di riconsegnare a "Sotheby's" il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita.

2.4 "Sotheby's" non effettuerà il rimborso all'Acquirente, qualora

(a) la descrizione nel catalogo fosse conforme al parere generalmente accettato di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o

(b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili o il cui costo fosse irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto; o

(c) il lotto comprenda un atlante, un libro extra-illustrato, un volume con tagli illustrati, una pubblicazione periodica, una stampa o un disegno, ovvero

(d) nel caso di un manoscritto, il lotto non sia descritto nel catalogo come completo, ovvero

(e) il difetto sia indicato nel catalogo, ovvero

(f) il difetto non riguardi il testo o le illustrazioni. A mero titolo di esempio, non potrà essere restituito un lotto che presenti danni alla rilegatura, macchie, brunture, tarlature ai margini, mancanza di fogli bianchi o altre condizioni che non pregiudichino la completezza del testo o delle illustrazioni, mancanza di un elenco delle tavole, di inserzioni pubblicitarie, di cancellazioni o di ogni volume successivamente pubblicato, supplemento, appendice o tavole o errore nell'elenco delle tavole, ovvero

(g) il bene sia stato venduto non descritto nel lotto.

"Sotheby's" si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste.

"Sotheby's" si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da "Sotheby's" sia dal compratore. "Sotheby's" non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui "Sotheby's" decida di risolvere la vendita, "Sotheby's" potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore

in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da "Sotheby's" che dal compratore.

CONDIZIONE SOSTITUTIVA 2.3 PER I GIOIELLI

2.3 Qualora oggetto della vendita siano gemme o perle che successivamente risultino non essere genuine o di origine naturale, "Sotheby's" rimborserà all'Acquirente, previa restituzione del lotto, l'ammontare totale dovuto nella valuta in cui è stato pagato dall'Acquirente. L'obbligo di "Sotheby's" è sottoposto alla condizione che, non più tardi di 21 (ventuno) giorni dalla data della vendita, l'Acquirente:

(i) comunichi a "Sotheby's" per iscritto il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il le gemme o le perle non siano genuine o di origine naturale; e

(ii) sia in grado di riconsegnare a "Sotheby's" il lotto, libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi sorta dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

"Sotheby's" si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste.

"Sotheby's" si riserva il diritto, fermo restando che non è a ciò obbligata, di richiedere all'Acquirente di ottenere, a spese dell'Acquirente, i pareri di due esperti indipendenti e di riconosciuta competenza in materia, accettati sia da "Sotheby's" sia dal compratore. "Sotheby's" non sarà vincolata dai pareri forniti dal compratore e si riserva il diritto di richiedere il parere aggiuntivo di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui "Sotheby's" decida di risolvere la vendita, "Sotheby's" potrà, fermo restando che a ciò non è obbligata, rimborsare al compratore in misura ragionevole i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da "Sotheby's" che dal compratore.

CONDITIONS OF BUSINESS

This English version is provided for translation purposes only. In the case of any dispute between the Italian text and this English translation, the Italian text shall prevail.

1. DEFINITIONS

(a) "Buyer" is the natural or legal person who, in an auction, makes the highest bid accepted by the auctioneer;

(b) "Buyer's Premium" is the sum payable to "Sotheby's" by a Buyer, calculated as a percentage of the "price" according to the tariffs printed in the auctions catalogue;

(c) "Expenses" in relation to the purchase of a lot are all expenses payable to "Sotheby's" by the "Buyer" and include (but are not restricted to) taxes of all types, the costs of packaging or freight, the costs of

recovering sums due from a defaulting "Buyer", the Artist's Resale Right, which the "Buyer" undertakes to pay;

(d) "Price" is the price at which the lot is sold to the "Buyer" in the auction by the auctioneer or, in the case of a private sale, the price agreed between "Sotheby's" and the "Buyer" net of the "Buyer's Premium";

(e) "Seller" is the natural or legal person who owns the lot offered for sale by auction or by private sale by "Sotheby's" in their capacity as agent with representation;

(f) "Reserve" is the minimum price (confidential) at which the Seller has agreed with Sotheby's to sell the lot;

(g) "Sotheby's" is "Sotheby's" Italia S.r.l. with head offices in Palazzo Serbelloni, Corso Venezia 16, 20121, Milan;

(h) "Sotheby's group company" is any company controlled by or controlling "Sotheby's" pursuant to Art. 2359, Paragraphs 1, (1) and (2) Civil Code and Art. 93 of Legislative Decree No. 58 of 24 February 1998, any company controlled by a company controlling "Sotheby's" and also Sotheby's Diamonds S.A. and its subsidiaries.

(i) "Total amount due" is the price of a lot sold by auction, plus the "Buyer's Premium" and "Expenses";

(l) "Counterfeit" of a lot offered for sale by auction is a lot, which in "Sotheby's" reasonable opinion is an imitation which is not described as such in the catalogue, created with a view to deception regarding the provenance, origin, date, age, period, culture or source and which at the date of the sale had a value less than that which it would have had if the item had corresponded to the description in the catalogue. A lot which has been restored or subjected to modification of any nature (including repainting or over-painting) does not constitute a Counterfeit.

(m) "Data" are personal information, as defined in Art. 4 Paragraph 1 (b) of Legislative Decree No. 196 of 30 June 2003 ("Personal Data Protection Code"), supplied, including verbally and/or by telephone, by the "Buyer" and also that acquired in the course of the auction or relating to the sale at auction.

2. "SOTHEBY'S" OBLIGATIONS TO THE "BUYER"

2.1 "Sotheby's" act in the capacity of agent with representation, for the "Seller" with the exception of cases where they are in full or part ownership of a lot.

2.2 Normally lots offered for sale by auction are antiques. Goods are sold with all their defects, imperfections and errors in description. The illustrations in the catalogues have the sole aim of identification of the lot. The function and safety of electrical or mechanical goods are not checked prior to sale and they are bought by the "Buyer" at his

own risk and peril.

The "Buyer" undertakes to examine the lot before purchase to ascertain that it conforms to the descriptions in the catalogue and should the matter arise, to request the opinion of an independent scholar or expert to ascertain the lot's origin, attribution, authenticity, genuineness, date, age, provenance or condition.

2.3 In a case where after the sale by auction a lot proves to be a "Counterfeit", "Sotheby's" shall refund to the "Buyer", on return of the lot beforehand, the "total amount due" in the currency paid by the "Buyer". "Sotheby's" obligation is subject to the condition that, no later than five (5) years from the date of sale, the "Buyer"

(i) notifies "Sotheby's" in writing, within three (3) months from the date on which he had information causing him to consider that the lot was a "Counterfeit", of the lot number, the date of the auction at which the lot was bought and the grounds for the "Buyer's" reasons for considering the lot to be a "Counterfeit".

(ii) is able to return the lot to "Sotheby's", free from any third party claims arising after the date of the sale and the lot is in same condition as at the date of the sale;

(iii) supplies to "Sotheby's" reports from two independent scholars or experts of recognised competence containing an explanation of the reasons for considering the lot to be a "Counterfeit".

"Sotheby's" reserves the right to proceed with cancellation of the sale in the absence of one or more of the requisite conditions above.

"Sotheby's" shall not be bound by the opinions provided by the buyer and reserves the right to request an additional opinion from other experts at their own expense. In the event of "Sotheby's" deciding to rescind the sale, "Sotheby's" may, without being bound to do so, refund to the buyer, at a reasonable level, the costs sustained by him in obtaining the opinion of the two independent experts acceptable to both "Sotheby's" and the buyer.

2.4 "Sotheby's" shall not refund the "Buyer" if:

(a) the catalogue description was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts at the date of the sale or indicated how the authenticity or attribution of the lot could be in dispute; or

(b) on the date of publication of the catalogue the Counterfeit nature of the lot could have been ascertained only by conducting analyses generally considered to be inadequate in scope or difficult to perform or whose cost was unreasonable or which might feasibly have been able to damage or otherwise lower the value of the lot.

3. "SOTHEBY'S" AND THE SELLER'S LIABILITY TO BUYERS

3.1 All of "Sotheby's" written or verbal representations including those contained in the catalogue, in reports, comments or evaluations concerning any characteristics of a lot, its quality, including the price or value, exclusively reflect opinions and can be re-examined and possibly altered before the lot is offered for sale.

3.2 Neither "Sotheby's" nor any of the "Sotheby's" group companies" or their respective employees, workers or directors shall be liable for errors or omissions contained in these representations.

3.3 Save as specified in Clauses 3.1 and 3.2 above, any liability on the part of "Sotheby's" to the "Buyer" in relation to his purchase of a lot shall be limited to the "Price" and the "Buyer's Premium" paid by the "Buyer" to "Sotheby's".

The limits of "Sotheby's" liability are extended to the liability of the Seller to the Buyer.

Save in a case of fraud or serious misconduct, neither "Sotheby's" nor any of the "Sotheby's" group companies", their respective directors and staff shall be liable for acts or omissions in relation to the preparation or conduct of the auction or for any question relating to the sale of lots.

4. SALE AT AUCTION

4.1 "Sotheby's" has the right to refuse, at its full discretion, anyone from participating in auctions.

4.2 The auctioneer shall conduct the auction starting with a bid that he considers adequate in respect of the value of the lot and the competing bids. The auctioneer can put bids consecutively or in response to other bids in the interest of the "Seller" until the reserve price is met.

4.3 Anyone who makes a bid at an auction shall be considered a directly interested party to the purchase, save by written agreement between the participant in the auction and "Sotheby's" on the basis of which the participant shall declare that he is acting for and on behalf of a third party accepted by "Sotheby's". In this event the participant in the auction shall be jointly and severally liable with the third party to "Sotheby's" in relation to all obligations arising from these General Conditions.

4.4 Bids in writing shall only be valid if they reach "Sotheby's" an adequate time in advance of the date of the auction and are sufficiently clear and complete. In a case where "Sotheby's" receives more than one identical written bid for a specific lot and where they are the highest in the auction for the said lot, the lot shall be sold to the person whose bid was the first to arrive at "Sotheby's".

4.5 Telephone bids are valid provided that they are confirmed in writing before the auction. "Sotheby's" reserves the right to register telephone bids and accepts no liability of any sort

to the "Buyer" in relation to bids placed by telephone.

4.6 Where bidding online via BIDNow, upon registration, is available for a "Sotheby's" auction, please refer to the Additional Terms and Conditions for Live Online Bidding via BIDNow published in the web site www.sothebys.com.

4.7 Where available, written, telephone and online bids are offered as an additional service for no extra charge at the Bidder's risk. "Sotheby's" therefore cannot accept liability for failure to place such bids except where such failure is due to technical reasons. Telephone bids and online bids may be recorded. Online bids (BIDNow) are made subject to the BIDNow Conditions available on "Sotheby's" website www.sothebys.com or upon request. The BIDNow Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Business.

4.8 The fall of the auctioneer's hammer shall determine the acceptance of the highest bid and the "price" at which the lot shall be sold by the auctioneer to the "Buyer". The fall of the auctioneer's hammer shall furthermore determine the conclusion of a contract of sale between the "Seller" and the "Buyer".

4.9 The auctioneer can, with full discretion and at any time during the auction:

(i) withdraw a lot from the auction;

(ii) rephrase an offer of sale for a lot should he consider that there is an error or dispute; and/ or

(iii) adopt any measure which he considers suitable under the circumstances.

4.10 During some auctions a video screen may be used in the interests of both "Buyer" and the "Seller". "Sotheby's" reject any liability for the conformity of the image on the screen with the original or for any functional errors of the video screen.

4.11 "Sotheby's" state that an item which constitutes a lot may be subject to a declaration of cultural interest by the Ministry of Cultural Assets and Activities, pursuant to Art. 13 of Legislative Decree No. 42 of 22 January 2004. In such a case or in the event where in relation to such, the procedure for a declaration of cultural interest is initiated, pursuant to Art. 14 of Legislative Decree No. 42/04, "Sotheby's" shall give notice thereof before the sale. In the event where the lot is subject to a declaration of cultural interest the "Seller" shall arrange to report the sale to the Ministry concerned under the provisions of Art. 59 of Legislative Decree No. 42/04. The sale shall be conditional on the said Ministry not exercising the right of pre-emption within a period of sixty days from the date on which the report was received, or within a period greater than one hundred and eighty days pursuant to Art. 61 Paragraph II of Legislative Decree No. 42/04. During the period for exercising

the right of pre-emption the lot may not be delivered to the "Buyer", in compliance with the provision of Art. 61 of Legislative Decree No. 42/04.

4.12 The "reserve" may not exceed the "low presale estimate" announced or published by "Sotheby's", except when the "reserve" is expressed in a currency other than the Euro and there are perceptible fluctuations in the rate of exchange between the date on which the reserve was agreed and the date of the auction. In such a case, unless otherwise agreed between "Sotheby's" and the "Seller", the "reserve" shall be altered to the equivalent sum in Euro at the official rate of exchange for the day immediately preceding that of the auction.

5. PAYMENT

5.1 Immediately after the conclusion of the auction during which the lot is sold, the Buyer shall pay "Sotheby's" the "total amount due".

5.2 Transfer of ownership of the lot from the "Seller" to the "Buyer" shall take place solely at the time of payment by the "Buyer" of the "total amount due".

5.3 In the event of non- or delayed payment by the Buyer, in full or in part, of the "total amount due", "Sotheby's" shall have the right, at their discretion, to request completion or to cancel the contract of sale under Art. 1454 Civil Code, with the understanding that the period for completion therein prescribed is conventionally agreed at 5 days, in all cases without prejudice to the right of compensation for damages and also to the power to have the lot sold on behalf, and at the expense, of the "Buyer" pursuant to Art. 1515 Civil Code.

5.4 In the event of non- or delayed payment by the Buyer, in full or in part, of the "total amount due", "Sotheby's" shall have the right to debit any payment made by the "Buyer" to "Sotheby's" or to other "companies of the Sotheby's group" as the "Buyer's" debt, represented by the "total amount due", or any other sum owed by the "Buyer" to "Sotheby's" or to other "companies of the Sotheby's group" arising from other contractual relationships.

5.5 In the event of delay in payment of the "total amount due" for a period of more than thirty (30) working days from the date of the auction "Sotheby's" shall warehouse the lot on their premises or elsewhere at the risk and expense of the "Buyer". Again in the event of delay in payment for a period greater than that indicated, the "Buyer" must pay "Sotheby's" interest on overdue payment equivalent to seven points over the legal rate, without prejudice to "Sotheby's" right to compensation for a greater loss.

5.6 In the event of non- or delayed payment by the "Buyer", "Sotheby's" may reject any bid made by the Buyer or his representative in the course of any future auctions or ask the Buyer

to deposit a sum of money as security before accepting the bid.

5.7 "Sotheby's", for and on behalf of any "Sotheby's group company", has the power to offset any sum due from themselves or from any "Sotheby's group company", under any heading, to the "Buyer" against any sum due from the Buyer, under any heading, to "Sotheby's" or to any "Sotheby's group company".

6. DELIVERY OF THE LOT

6.1 The delivery of a lot to the "Buyer" shall be effected at his expense not more than thirty working days after the day of the sale. The lot shall be delivered to the "Buyer" only after "Sotheby's" has received the "total amount due" and on condition that the Buyer provides Sotheby's with valid documentation certifying his identity.

6.2 Should the "Buyer" not collect a lot bought, within thirty working days from the date of the auction, "Sotheby's" shall warehouse the lot on their premises or elsewhere at the risk and expense of the "Buyer". In this event the lot shall be delivered to the "Buyer" only after he has paid "Sotheby's" all warehousing and carriage costs and any other cost sustained.

7. TRANSFER OF RISK

7.1 A lot purchased shall be entirely at the "Buyer's" risk with effect from the earliest date of those on which the Buyer:

- (i) takes delivery of the lot purchased; or
- (ii) pays the "total amount due" for the lot; or
- (iii) from the date on which the thirty one (31) working day period from the date of sale commences.

7.2 The "Buyer" shall be compensated for any loss or damage to the lot which is discovered after sale but before the risk passes, but the compensation may not exceed the "price" of the lot, over the "Buyer's" Premium received by "Sotheby's". Except in a case of fraud or serious misconduct, under no circumstances shall "Sotheby's" be liable for loss or damage caused to frames or glass which contain or cover prints, pictures or other works unless the frame or glass constitutes the lot sold in the auction.

Under no circumstances shall "Sotheby's" be liable for any loss or damage which occurs as a result of any process performed (including restoration, work on the frames and cleaning tasks) by independent experts employed by Sotheby's with the "Seller's" consent or for loss or damage caused or arising, directly or indirectly, from:

- (i) changes of humidity or temperature;
- (ii) normal wear or gradual deterioration arising from processes performed on the item and/ or hidden faults or defects (including woodworm);

(iii) errors in processing;

(iv) war, nuclear fission, radioactive contamination, chemical, biochemical or electromagnetic weapons;

(v) acts of terrorism (as defined by "Sotheby's" insurers.)

7.3 The packing and despatch of the lot to the "Buyer" shall be entirely at his risk and expense and under no circumstance shall "Sotheby's" be liable for acts or omissions of the packers or carriers.

8. EXPORT FROM THE TERRITORY OF THE ITALIAN REPUBLIC

8.1 The export of a lot from Italian territory or its import into a foreign State may be subject to the granting of one or more free movement certificates or licences. Issuing the said free movement certificates and/ or import licences shall be the Buyer's responsibility. Non- or delayed issuing of any licence shall not give rise to cancellation or annulment of the sale, nor shall it justify delayed payment by the "Buyer" of the "total amount due".

9. APPLICABLE LAW AND JURISDICTION

9.1 These Conditions of Business are governed by Italian law. In the interests of Sotheby's, the Buyer accepts that each and every dispute which might arise in relation to the application, interpretation and execution of these Conditions shall devolve upon the exclusive competence of the Court of Milan. The Buyer accepts moreover that in relation to the said disputes, Sotheby's has the right to bring proceedings in any court, besides that of Milan, which is competent under the applicable regulations.

10. PERSONAL DATA PROTECTION

10.1 Pursuant to Art. 13 of Legislative Decree No. 196 of 30 June 2003 ("Personal Data Protection Code"), Sotheby's shall inform the "Buyer" that:

- (a) Data shall be processed by "Sotheby's", including the use of electronic, automatic and/ or video recording means, (1) for functional requirements for the performance of obligations, (2) for management requirements for the relationship with sellers and buyers (such as for example, administration of the proceeds of sales, invoices, shipments), (3) for checks and evaluations of the sale report at the auction and on the risks connected thereto, (4) for fulfilment of fiscal, accounting, legal obligations and/ or arrangements of public bodies or, (5) for "Sotheby's" promotional purposes;
- (b) The issuing of Data is optional but a possible refusal to supply such Data, for the objectives contained in items (a) (1) to (a) (4), could lead to difficulties in the conclusion, execution and management of the contract;
- (c) Data shall be passed to the "Sotheby's group companies", including those abroad.

10.2 The Data Controller of the

processing of the personal data is "Sotheby's", with regard to which interested parties can, by writing to the Data Processor at Sotheby's Italia s.r.l., Palazzo Serbelloni, Corso Venezia 16, 20121, Milano, exercise the rights pursuant to Art. 7 of Legislative Decree 196/2003 and in particular, may at any time obtain confirmation of the existence or otherwise of data which concerns them and of the uses to which it is put. They also have the right to request anonymously that a block be updated, corrected, cancelled or converted and to object to the processing thereof.

SUBSTITUTE CONDITIONS 2.3 AND 2.4 FOR BOOKS

2.3 In a case where, after a sale at auction a lot proves to be "Counterfeit", or is substantially defective in respect of text or illustrations, "Sotheby's" shall refund to the "Buyer", on prior return of the lot, the "total amount due" in the currency in which the "Buyer" paid. "Sotheby's" obligation is subject to the condition that, not later than 21 (twenty one) days after the date of sale, the "Buyer":

(i) notifies "Sotheby's" in writing of the lot number, the date of the auction at which the lot was bought and the reasons for which the "Buyer" maintains that the lot is "Counterfeit" or substantially defective in respect of text or illustrations

(ii) is able to return the lot to "Sotheby's" free from any third party claims arising after the date of the sale and the lot is in the same condition as at the date of the sale.

2.4 "Sotheby's" shall not refund the "Buyer" if:

(a) the catalogue description was in accordance with the generally accepted opinion of scholars and experts at the date of the sale or indicated how the authenticity or attribution of the lot could be in dispute; or

(b) on the date of publication of the catalogue the Counterfeit nature of the lot could have been ascertained only by conducting analyses generally considered to be inadequate in scope or difficult to perform or whose cost was unreasonable or which might feasibly have been able to damage or otherwise lower the value of the lot.

(c) the lot includes an atlas, an extra-illustrated book, a volume with illustrated edges, a periodical, a print or a drawing, or

(d) in the case of a manuscript, the lot is not described in the catalogue as complete, or

(e) the defect was mentioned in the catalogue, or

(f) the defect does not concern the text or the illustrations. Purely by way of example, a lot cannot be returned which presents damage to the binding, stains, browning, marginal wormholes, lack of blank leaves or other conditions which might prejudice the completeness of the text or illustrations, lack of a list of tables,

publicity inserts, cancellations or any volume published subsequently, supplement, appendix or tables or an error in the list of tables, or

(g) the item was sold and not described in the lot.

"Sotheby's" reserves the right to proceed with the cancellation of the sale in the absence of one or more of the requisite conditions above.

"Sotheby's" reserves the right, whilst understanding that they do not have to do so, to request the "Buyer" to obtain, at the "Buyer's" expense, the opinion of two independent experts of recognised competence in the matter, acceptable both to "Sotheby's" and the buyer. "Sotheby's" shall not be bound by the opinions provided by the "Buyer" and reserves the right to request an additional opinion from other experts at their own expense. In the event of "Sotheby's" deciding to rescind the sale, "Sotheby's" may, without being bound to do so, to refund to the "Buyer", at a reasonable level, the costs sustained by him in obtaining the opinion of the two independent experts acceptable to both "Sotheby's" and the buyer.

SUBSTITUTE CONDITION 2.3 FOR JEWELS

2.3 If gemstones or pearls are sold which subsequently prove not to be genuine or of natural origin, "Sotheby's" will refund to the "Buyer", following return of the lot, the "total amount due" in the currency in which it was paid by the "Buyer". "Sotheby's" obligation is subject to the condition that, not later than 21 (twenty one) days after the date of sale, the "Buyer":

(i) shall notify "Sotheby's" in writing of the lot number, the date of the auction at which the lot was bought and the "Buyer's" reasons for maintaining that the gemstones or pearls are not genuine or of natural origin; and

(ii) will be able to return the lot to "Sotheby's", free from any third party claims arising after the date of the sale and the lot is in same condition as at the date of the sale.

"Sotheby's" reserves the right to proceed with cancellation of the sale in the absence of one or more of the requisite conditions above.

"Sotheby's" reserves the right, whilst understanding that they do not have to do so, to request the "Buyer" to obtain, at the "Buyer's" expense, the opinion of two independent experts of recognised competence in the matter, acceptable both to "Sotheby's" and the buyer. "Sotheby's" shall not be bound by the opinions provided by the buyer and reserves the right to request an additional opinion from other experts at their own expense. In the event of "Sotheby's" deciding to rescind the sale, "Sotheby's" may, without being bound to do so, refund to the buyer, at a reasonable level, the costs sustained by him in obtaining the opinion of the two independent experts acceptable to both "Sotheby's" and the buyer.

CONDIZIONI ULTERIORI PER LA PRESENTAZIONE DI OFFERTE ONLINE TRAMITE BIDNOW

Queste Condizioni si applicano alle aste per le quali Sotheby's Italia s.r.l., Palazzo Serbelloni, Corso Venezia 16, 20121 Milano (P.IVA IT10782450158 - tel: +39 0229500239; fax: +39 02 29500223; email: bids.milan@sothebys.com) consente la formulazione di offerte online tramite BIDNow.

Ciascun lotto è offerto in vendita da Sotheby's Italia s.r.l.. I contratti di vendita all'asta conclusi online mediante BIDNow tramite il sito www.sothebys.com sono contratti a distanza disciplinati dal Capo I, Titolo III del Decreto Legislativo 6 settembre 2005, n. 206.

Queste Condizioni si aggiungono (e non si sostituiscono) alle sopra riportate Condizioni di Vendita, le cui definizioni si intendono qui richiamate.

Partecipando all'asta tramite BIDNow, l'offerente accetta di essere vincolato alle Condizioni di Vendita applicabili alla vendita ed a queste ulteriori Condizioni.

1. INSTANTANEA ED IRREVOCABILITÀ DELL'OFFERTA ONLINE. ECCEZIONE AL DIRITTO DI RECESSO

Per potersi registrare all'asta è necessario inviare all'indirizzo email bids.milan@sothebys.com una copia del proprio documento di identità in corso di validità. In mancanza, la registrazione all'asta non può essere completata. "Sotheby's" si riserva il diritto di rifiutare o revocare la registrazione all'asta a sua esclusiva discrezione. Il procedimento per effettuare un'offerta tramite BIDNow è istantaneo (*one-step process*): l'offerta è inviata non appena l'offerente clicca il bottone BIDNow ed è definitiva. Sottoponendo un'offerta online tramite BIDNow accettate che l'offerta sia finale e che non sia in alcun modo possibile modificarla o revocarla. Inoltre, ai sensi dell'articolo 59, comma 1, lettera m) del Codice del Consumo, qualora il contratto di vendita all'asta sia concluso con un offerente che abbia formulato un'offerta online tramite BIDNow e possa essere qualificato come consumatore in base all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, l'Acquirente **non disporrà del diritto di recesso**, in quanto il metodo di vendita utilizzato è un'asta pubblica, come definita dall'art. 45, comma 1 lettera o) del Codice del Consumo. Se l'offerta inviata a "Sotheby's" dal Vostro computer, telefono, tablet o ogni altro Vostro strumento è la più alta, Voi irrevocabilmente accettate di pagare l'intero prezzo di acquisto, incluse le commissioni di acquisto e tutte le tasse applicabili e qualsiasi altro addebito.

2. MODALITÀ DI PAGAMENTO E DI CONSEGNA

Pagamento attraverso una delle seguenti modalità alternative: (a) assegno negoziabile in Italia ed

all'ordine di Sotheby's Italia s.r.l.; (b) bonifico al conto di Sotheby's Italia s.r.l. presso UBI BANCA, Via Monte di Pietà 7, 20121 Milano, IT55C031110164500000000291; SWIFT BLOPIT22XXX; (c) carta di credito: VISA e Mastercard.

Consegna: si rinvia alla Condizione di Vendita 6. La consegna avviene mediante ritiro a cura ed a spese dell'Acquirente presso la sede della "Sotheby's", salvo diverso e separato accordo tra l'Acquirente e la "Sotheby's".

3. CONCORRENZA TRA OFFERTE

Se la Vostra è l'offerta più alta, tale circostanza sarà segnalata sullo schermo con la dichiarazione "Bid with you". Se un'offerta è piazzata tramite BIDNow simultaneamente a quella di un altro offerente presente nella sala d'aste o telefonicamente (**Offerta di sala**), l'Offerta di sala normalmente avrà la precedenza; tuttavia, il banditore dell'asta avrà - a sua discrezione - la decisione finale su chi sia l'aggiudicatario o, eventualmente, se riaprire le offerte. La decisione del banditore è definitiva.

4. OFFERTE INCREMENTALI

Ogni offerta incrementale comparirà sullo schermo BIDNow affinché colui che partecipa all'asta tramite BIDNow ne sia a conoscenza. Il banditore ha la facoltà di variare gli incrementi per gli offerenti presenti nella sala d'aste e tramite telefono, ma coloro che formulano un'offerta tramite BIDNow potrebbero non essere in grado di fare un'offerta per un importo diverso rispetto a quello di un'intera offerta incrementale. Tutte le offerte all'asta saranno espresse in Euro, e gli offerenti tramite BIDNow non potranno vedere lo schermo che indica la conversione in altre valute che potrebbe essere presente in sala.

5. In caso di controversie, i risultati dell'asta registrati da "Sotheby's" saranno considerati prevalenti. In caso di discrepanza tra qualsiasi risultato on-line o messaggio inviati all'offerente e i risultati dell'asta registrati da "Sotheby's", questi ultimi prevarranno.

6. Coloro che formulano offerte tramite BIDNow sono responsabili della loro conoscenza di tutte le comunicazioni e gli annunci effettuati in sala durante l'asta. Tutte le comunicazioni effettuate in sala saranno lette dal banditore, all'inizio, se del caso, o durante l'asta, prima che il lotto rilevante sia offerto in vendita. "Sotheby's" raccomanda che coloro che formulano offerte tramite BIDNow si autentichino tramite log-in almeno dieci minuti prima dell'inizio dell'asta per assicurarsi di ascoltare tutte le comunicazioni effettuate dal banditore all'inizio dell'asta. Tutte le comunicazioni di modifiche relative all'offerta in vendita del lotto ("sale room notices") e gli annunci in sala eseguiti dal banditore sono parte delle presenti Condizioni e delle Condizioni di Vendita.

7. "Sotheby's" si riserva il diritto di rifiutare o revocare il permesso di fare offerte online via BIDNow, nonché di revocare i privilegi di offerta nel corso di una asta.

8. Le informazioni sugli acquisti mostrate nella sezione "I miei acquisti" di BIDNow sono fornite solo a titolo di cortesia. Gli aggiudicatari dei lotti riceveranno una conferma del contratto e la fattura in relazione al loro acquisto dopo la vendita. Nell'ipotesi di qualsiasi discrepanza tra l'informazione di acquisto online che appare su BIDNow e la fattura che Vi sarà inviata da Sotheby's dopo la relativa vendita, il contenuto della fattura prevarrà. I termini e le condizioni per il pagamento e la consegna del lotto rimangono gli stessi senza che si abbia riguardo alla modalità di presentazione dell'offerta vincente.

9. "Sotheby's" offre il servizio BIDNow a disposizione dei propri clienti. "Sotheby's" non sarà responsabile per eventuali errori o malfunzionamenti nella presentazione delle offerte tramite BIDNow, inclusi, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, errori o malfunzionamenti causati da (i) una perdita di connessione a Internet o al software BIDNow da parte di "Sotheby's" ovvero del cliente; (ii) un malfunzionamento o un problema con il software BIDNow; oppure (iii) un guasto o un problema di connessione internet, rete mobile o computer del cliente. "Sotheby's" non è dunque responsabile per qualsiasi impossibilità di formulare un'offerta on-line o per gli eventuali errori o omissioni in relazione ad essa.

10. La presentazione di offerte online tramite BIDNow potrà essere registrata.

ADDITIONAL TERMS AND CONDITIONS FOR LIVE ONLINE BIDDING VIA BIDNOW

The following terms and conditions apply to online bidding via BidNow at live public auctions held by Sotheby's Italia s.r.l., based in Palazzo Serbelloni, Corso Venezia 16, 20121 Milan (VAT no. IT10782450158 - tel: +39 0229500239; fax: +39 02 29500223; e-mail: bids.milan@sothebys.com.)

Each lot is offered for sale by Sotheby's Italia s.r.l.. All auction sale contracts concluded via online bidding through Sotheby's BidNow on www.sothebys.com are distance contracts governed by Chapter I, Title III of Legislative Decree no.206 of 6 September 2005.

These terms are in addition to (and do not replace) the above reproduced Conditions of Business, whose definitions will be referred to in these additional terms and conditions.

By participating in an auction via BIDNow, the bidder agrees to be bound by the Conditions of Business applicable to the sale and these additional terms.

1. ONE-STEP PROCESS AND

IRREVOCABILITY OF AN ONLINE BID. EXCEPTION TO THE RIGHT OF WITHDRAWAL

In order to register for an auction, a copy of a valid ID must be sent to bids.milan@sothebys.com. Failure to do so will make registration impossible. "Sotheby's" reserves the right to refuse or to revoke registration for an auction at its sole discretion. The process for making a bid through BIDNow is a one-step process; the bid is sent as soon as the bidder clicks the BIDNow button and it is final. By placing an online bid via BIDNow, you accept and agree that bids are final and that you are not allowed in any way to amend or revoke it. Moreover, under Article 59, paragraph 1, letter m) of the Consumer Code, if the auction sale contract is concluded with a bidder who made an online bid through BIDNow and who may be qualified as a consumer pursuant to Article 3, paragraph 1, lett. a) of the Consumer Code, the buyer **will not be entitled to a right of withdraw**, as the contract is concluded through a public auction, as defined by Article 45, paragraph 1, letter o) of the Consumer Code. If a successful bid is sent to "Sotheby's" from your computer, cell phone, tablet or any other device, you irrevocably agree to pay the full purchase price including buyer's premium and all applicable taxes and other applicable charges.

2. PAYMENT AND DELIVERY

Payment through one of the following alternative methods: (a) a cheque negotiable in Italy and made out to Sotheby's Italia s.r.l.; (b) bank transfer to Sotheby's Italia s.r.l.'s account at UBI BANCA, Via Monte di Pietà 7, 20121 Milano, IT55C031110164500000000291; SWIFT BLOPIT22XXX; (c) credit cards: VISA and Mastercard.

Delivery: please refer to Clause 6 of the Conditions of Business. Delivery is by collection by and at the expense of the Buyer from the headquarters of "Sotheby's", unless a different and separate agreement is entered into between the Buyer and "Sotheby's".

3. COMPETING BIDS

If you have the leading bid this will be indicated on the BIDNow screen with the statement ("Bid with You"). If a bid is placed via BIDNow simultaneously with a bid placed by a bidder in the room or on the telephone (a "floor" bid), the "floor" bid generally will take precedence; the auctioneer will have the final discretion to determine the successful bidder or to reopen bidding. The auctioneer's decision is final.

4. INCREMENTAL BIDS

The next bidding increment is shown on the BIDNow screen for your convenience. The auctioneer has discretion to vary bidding increments for bidders in the auction room and on the telephones, but bidders via BIDNow may not be able to place a bid in an amount other than a whole bidding

increment. All bidding for this sale will be in euros, and bidders on BIDNow will not be able to see the currency conversion board that may be displayed in the auction room.

5. The record of sale kept by Sotheby's will be taken as absolute and final in all disputes. In the event of a discrepancy between any online records or messages provided to you and the record of sale kept by Sotheby's, the record of sale will govern.

6. Bidders on BIDNow are responsible for making themselves aware of all sale room notices and announcements. All sale room notices will be read by the auctioneer at the beginning, where appropriate, or during the sale prior to a relevant lot being offered for sale. Sotheby's recommends that bidders on BIDNow log on at least ten minutes before the scheduled start of the auction to ensure that you have heard all announcements made by the auctioneer at the beginning of the sale. All sale room notices and announcements form part of these conditions and the Conditions of Business.

7. Sotheby's reserves the right to refuse or revoke permission to bid online via BIDNow and to remove bidding privileges during a sale.

8. The purchase information shown in the "My Purchases" section of BIDNow is provided for your convenience only. Successful bidders will be notified and invoiced after the sale. In the event of any discrepancy between the online purchase information on BIDNow and the invoice sent to you by Sotheby's following the respective sale, the invoice prevails. Terms and conditions for payment and collection of property remain the same regardless of how the winning bid was submitted.

9. Sotheby's offers bidding via BIDNow as a convenience to our clients. Sotheby's will not be responsible for any errors or failures to execute bids placed via BIDNow, including, without limitation, errors or failures caused by (i) a loss of connection to the internet or to the BIDNow software by either Sotheby's or the client; (ii) a breakdown or problem with the BIDNow software; or (iii) a breakdown or problem with a client's internet connection, mobile network or computer. Sotheby's is not responsible for any failure to execute an online bid or for any errors or omissions in connection therewith.

10. Live online bidding via BIDNow will be recorded.

NOTIZIE IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI

Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta.

I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro.

Sotheby's declina ogni responsabilità

per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo.

Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente in altre valute sarà accettato solo in base alla valuta del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.

SICUREZZA DA SOTHEBY'S

Per salvaguardare la Vostra sicurezza durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Sotheby's cerca di esporre tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli.

Tuttavia, nel caso in cui maneggiate oggetti in esposizione presso di noi, è a Vostro rischio e pericolo.

Alcuni oggetti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui desideraste ispezionare accuratamente un oggetto, Vi preghiamo di richiedere l'assistenza del personale Sotheby's.

Alcuni oggetti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura "per cortesia non toccare". Nel caso in cui sia Vostro desiderio esaminare questi oggetti, Vi preghiamo di richiedere l'assistenza del personale Sotheby's, che sarà sempre lieto di poterVi assistere. Grazie per la Vostra cortese collaborazione.

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euro.

Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euro, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate obtaining on the date that payment is made.

SAFETY AT SOTHEBY'S

Sotheby's is concerned for your safety while you are on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable.

Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you. Thank you for your co-operation.

TERMINOLOGIA / GLOSSARY

Ogni asserzione riguardante l'autore, attribuzione, origine, data, età, provenienza e condizioni dei

lotti in catalogo, è da ritenersi un dato di opinione e non un dato di fatto. Sotheby's si riserva il diritto nell'esprimere la propria opinione, di dare piena fiducia agli esperti ed autorità che ritenga opportuno consultare.

1 GIOVANNI BELLINI:

A nostro parere opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).

2 ATTRIBUITO A GIOVANNI BELLINI:

E' nostra opinione che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella categoria precedente.

3 BOTTEGA DI GIOVANNI BELLINI:

A nostro parere è di una mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può o non può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.

4 CERCHIA DI GIOVANNI BELLINI:

A nostro parere un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.

5 STILE DI.....; SEGUACE DI GIOVANNI BELLINI:

A nostro parere opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contemporaneo, ma non necessariamente suo allievo.

6 MANIERA DI GIOVANNI BELLINI:

A nostro parere una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.

7 DA GIOVANNI BELLINI:

Nostro parere una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.

8 Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a nostro parere la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.

9 Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a nostro parere queste sembrano aggiunte o di altra mano.

10 Le dimensioni date sono prima l'altezza e poi la base.

11 I dipinti s'intendono incorniciati se non altrimenti specificato.

12 IN STILE...

A nostro parere opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.

Ogni asta e' soggetta alle "Condizioni di Vendita" stampate alla fine di ogni catalogo ed ai prezzi di riserva.

Any statement as to authorship, attribution, origin, date, age, provenance, and condition is a statement of opinion and is not to be taken as a statement of fact. Sotheby's reserve the right, in forming their opinion, to consult and to rely upon any expert or authority considered by them to be reliable.

1 GIOVANNI BELLINI

In our opinion a work by the artist. (When the artist's forename(s) is not known,

a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named.

2 ATTRIBUTED TO GIOVANNI BELLINI

In our opinion probably a work by the artist but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category.

3 STUDIO OF GIOVANNI BELLINI

In our opinion a work by an unknown hand in the studio of the artist which may or may not have been executed under the artist's direction.

4 CIRCLE OF GIOVANNI BELLINI

In our opinion a work by an as yet unidentified but distinct hand, closely associated with the named artist but not necessarily his pupil.

5 STYLE OF.....; FOLLOWER OF GIOVANNI BELLINI

In our opinion a work by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contemporary, but not necessarily his pupil.

6 MANNER OF GIOVANNI BELLINI

In our opinion a work in the style of the artist and of a later date.

7 AFTER GIOVANNI BELLINI

In our opinion a copy of a known work of the artist.

8 The term signed and/or dated and/or inscribed means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist.

9 The term bears a signature and/or date and/or inscription means that in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.

10 Dimensions are given height before width.

11 Pictures are sold framed unless otherwise stated.

12 IN...STYLE

In our opinion a work of art by a maker working in an earlier style but at a later date.

11/01 MILAN_GLOSSARY

CLIENT SERVICES AND SPECIALIST DEPARTMENTS

Il nostro personale è raggiungibile via e-mail digitando NOME.COGNOME@SOTHEBYS.COM

To call any specialist directly, prefix the extension number with 39 02 29500

MANAGEMENT

Claudia Dwek
Chairman

Mario Tavella
Chairman

Filippo Lotti
Managing Director

Palazzo Serbelloni,
Corso Venezia 16,
20121 Milano
Tel. 39 02 295 00.1
Fax. 39 02 295 185 95

ROMA
Luisa Lepri*
Director

Palazzo Colonna
Piazza SS. Apostoli, 61
00187 Roma
Tel. 39 06 6994 1791
Fax. 39 06 679 6167

FINE ART DEPARTMENTS

Old Master Paintings & Drawings

Alberto Chiesa (Dipinti) 265

LONDRA (Disegni)
Cristiana Romalli 44 20 7293 5419

MILANO (Liaison Disegni)
Rosamaria Agostoni 278

19th Century European Paintings

LONDRA
Claude Piening 44 20 7293 5658

Modern & Contemporary Art

Claudia Dwek 250
Raphaelle Blanga 225
Marta Giani 273
Roberta Dell'Acqua 227
Beatrice Botta 205
Valentina Lacorte 241
(Department Assistant)

ROMA
Flaminia Allvin 06 6994 1791
Costanza Mazzonis di Pralafra*
346 009 11 22

TORINO
Laura Russo* 011 544 898

Photography

Roberta Dell'Acqua 227

Press & Communication

Wanda Rotelli Tarpino* 202

Business Development

MILANO
Donatella Borroni 269

Absentee & Telephone Bids

Donatella Borroni 239

Accounts & Finance

Maria Pia Balestrini 213
Alessandra Berengan 212

Shipping

Roberto Polito 262

APPLIED ARTS DEPARTMENTS

European Furniture, Sculpture, Works of Art, Ceramics, Silver, Rugs & Carpets

Francesco Morroni 203

PARIGI
Mario Tavella 33 1 5305 5312

Silver

PARIGI
Thierry de Lachaise 33 1 5305 5320

Books & Prints Liaison

Filippo Lotti 254

LONDRA
Dr. David Goldthorpe 44 20 7293 5303

Jewellery

Daniela Mascetti
(Senior Specialist International)
41 22 9084815

Sara Miconi 201

Watches

GINEVRA
Pedro Reiser 41 22 908 4702

MILANO (LIAISON OROLOGI)
Alessandra Berengan 212

* denotes a Consultant

Operations

Francesco Colasuonno 260

Collections

Paolo Bonvini 237

Switchboard & Reception 1

Catalogue Subscriptions

Manuela Fino 1

Valuations & Collections

Filippo Lotti 254

ROMA
Luisa Lepri* 06 6994 1791

TORINO
Laura Russo* 011 544 898

PARIGI
Mario Tavella 33 1 5305 5312

Rosamaria Agostoni 278
Management Assistant

ASSOCIATES

BOLOGNA
Daniela Amati Jovi
MOB. 329 6667 618
amatidaniela@libero.it

FIRENZE
Clementina Bartolini Salimbeni
TEL. 055 2479 021
FAX. 055 2479 563
cbartolinis@gmail.com

GENOVA
Ilaria Doria
TEL. 010 2480 833
ila.doria@tiscalinet.it

LUCCA
Daniela Sprea
TEL/FAX 39 0583 496069
MOB. 335 6093 040
daniela.sprea@gmail.com

MILANO
Leonora Biavati
MOB. 349 272 8721
lbiavati@gmail.com

Fabrizia Caracciolo di Castagneto*
TEL. 348 5124 325
Fabrizia.Caracciolo.Consultant
@sothebys.com

NAPOLI
Rory Troise
TEL. 333 3516842
roryt@libero.it

ROMA
Giovanni Ciarrocca
TEL. 06 8530 4970
FAX. 06 3265 2685
gciarrocca@mclink.it

Guido Torlonia
MOB. 335 606 3533
gtorlonia@gmail.com

VENEZIA
Ileana Chiappini di Sorio
TEL. 041 5222 848
ileana.chiappini@libero.it

VICENZA
Lidia Finco
TEL. 348 7312 902
lidia_finco@hotmail.com

Photography
Oscar Giacomini
Catalogue Designer
Lynne Sellers
Colour Editor
Lee Hillier
Production Controller
Victoria Ling

INTERNATIONAL DEPARTMENTS

For a full listing of our offices and salerooms worldwide with detailed information on all of Sotheby's services, visit sothebys.com

London

Dr. David Goldthorpe
Head of Department
+44 (0)20 7293 5303

ENGLISH LITERATURE
AND HISTORY, CHILDREN'S
BOOKS AND ILLUSTRATIONS

Peter Selley
+44 (0)20 7293 5295

Dr. Philip W. Errington
+44 (0)20 7293 5302

Dr. Gabriel Heaton
+44 (0)20 7293 5670

Paige Thompson
+44 (0)20 7293 5296

TRAVEL, ATLASES, MAPS
AND NATURAL HISTORY

Dr. David Goldthorpe
+44 (0)20 7293 5303

Richard Fattorini
+44 (0)20 7293 5301

Cecilie Gasseholm
+44 (0)20 7293 5292

Roger Griffiths ‡

Catherine Slowther ‡

CONTINENTAL AND RUSSIAN
BOOKS, SCIENCE, MEDICINE
AND BINDINGS

Charlotte Miller
+44 (0)20 7293 5893

MUSIC AND CONTINENTAL
MANUSCRIPTS

Dr. Simon Maguire
+44 (0)20 7293 5016

Dr. Stephen Roe
Senior International Consultant ‡

John Arthur ‡

MEDIEVAL AND RENAISSANCE
MANUSCRIPTS

Dr. Mara Hofmann
+44 (0)20 7293 5330

Peter Kidd ‡

ADMINISTRATORS

Lukas Baumann
+44 (0)20 7293 5287

Dina Andrzhychik
+44 (0)20 7293 5297

AUCTION OPERATIONS

Sofia Di Maria

GENERAL ENQUIRIES

Francesca Charlton-Jones
+44 (0)20 7293 6182

New York

Richard Austin
Head of Department
+1 212 894 1642

PRINTED AND MANUSCRIPT
AMERICANA, MAPS AND ATLASES

Selby Kiffer
*International Senior
Book Specialist*
+1 212 894 1288

MODERN LITERATURE AND
ILLUSTRATED BOOKS, PRIVATE
PRESS, NATURAL HISTORY

Justin Caldwell
+1 212 894 1265

EARLY PRINTED BOOKS AND
MANUSCRIPTS, SCIENCE AND
TECHNOLOGY

Cassandra Hatton
+1 212 894 2342

Dr. Kalika Sands
+1 212 606 7385

Dr. Paul Needham ‡

JUDAICA

Dr. Sharon Mintz ‡

Paris

Anne Heilbronn
Head of Department
+33 (0)1 53 05 53 18

BOOKS AND MANUSCRIPTS

Anne Heilbronn
+33 (0)1 53 05 53 18

Frédérique Parent
+33 (0)1 53 05 52 91

Benoît Puttemans
+33 (0)1 53 05 52 66

ADMINISTRATOR

Sylvie Delaume-Garcia
+33 (0)1 53 05 53 19

Brussels

BOOKS AND MANUSCRIPTS

Deborah Quackelbeen
+32 26 277 193

Milan

BOOKS AND MANUSCRIPTS

Filippo Lotti
+39 02 295 001

Consultant ‡

FORTHCOMING AUCTIONS

A comprehensive calendar of international auctions, in addition to all sale results, can be viewed at sothebys.com

LIVRES ET MANUSCRITS

25 aprile 2018
Parigi

TRAVEL, ATLASES AND NATURAL HISTORY

15 maggio 2018
Londra

MUSIC

22 maggio 2018
Londra

MEDIEVAL AND RENAISSANCE MANUSCRIPTS AND CONTINENTAL AND RUSSIAN BOOKS

3 luglio 2018
Londra

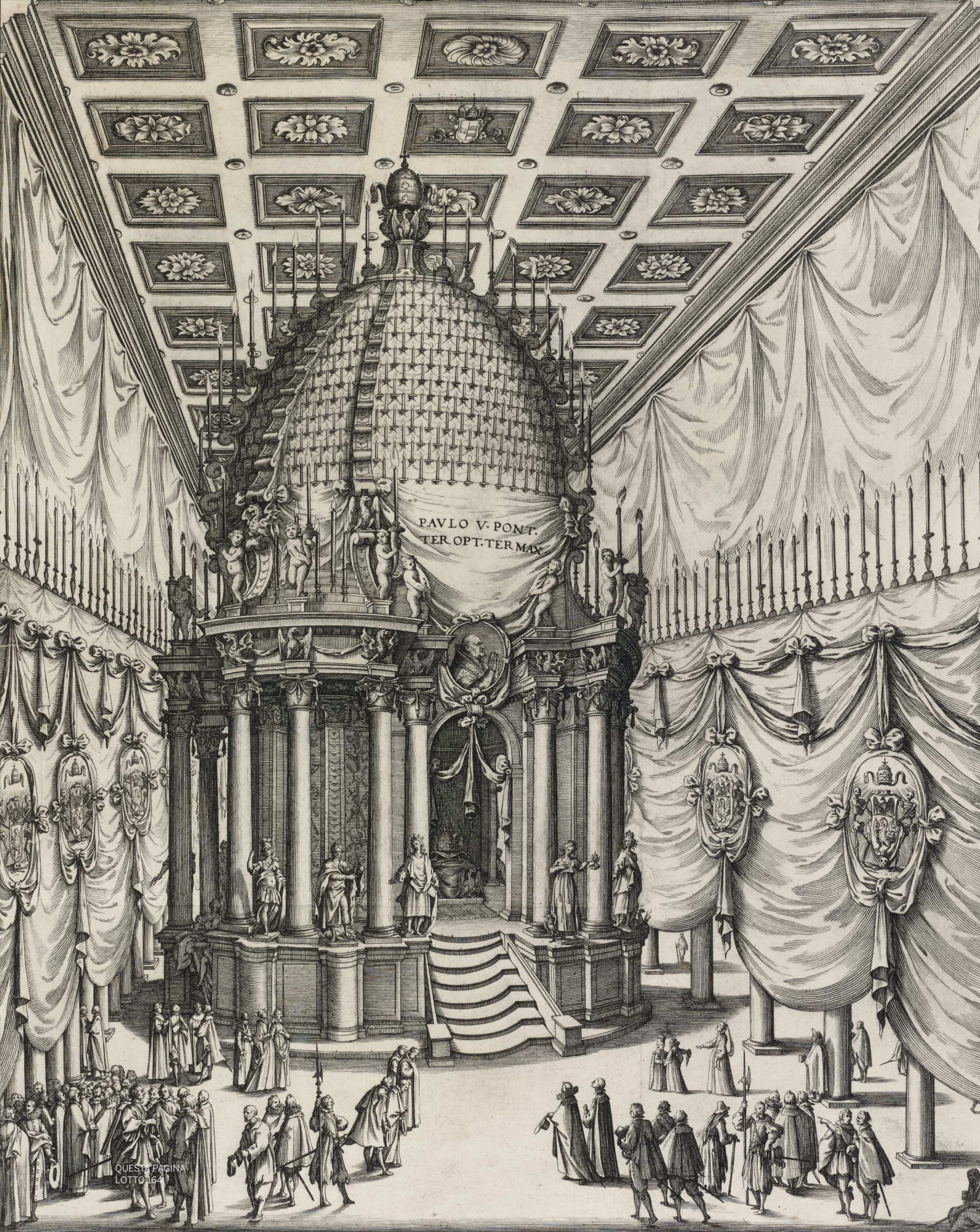
ENGLISH LITERATURE, HISTORY, CHILDREN'S BOOKS AND ILLUSTRATIONS

10 luglio 2018
Londra

INDICE DEGLI AUTORI E SOGGETTI/INDEX OF AUTHORS AND SUBJECTS

- Accademia di San Luca 1
 Acqua Giulia 247
 Acque 69, 71, 115
 Adami, A. 35
 Ademollo, A. 268
 Agustín, A. 2
 Albani, F. 11
 Alberici, G. 3
 Albertini, F. 4
 Aldrovandi, U. 196
 Alemanni, N. 17
 Altieri, cardinale 134
 Altieri, G. 50
 Amayden, T. 268
 Ameyden, D. 23
 Amici, D. 5, 314
 Andreoli, legatura 19, 126
 Angeli, P. 6
 Angelo Comneno, A. 216
 Antichità 7, 8, 9, 39
 Aquila, F. 257
 Aquila, P. 10, 11
 Aquino, Carlo d' 12
 Archeologia 13-15, 43, 44
 Architettura 16-18, 47, 56, 85, 105, 107, 130, 171, 195, 213, 217, 227, 253, 278, 284
 Arciconfraternita della SS. Annunziata 19
 Armengaud, J. G. D. 16
 Audenaerde, R. van 78
- Bacci, A. 20
 Baglione, G. 21
 Baldeschi, A. 82
 Baldinucci, F. 22
 Baluze, E. 80
 Banck, L. 23
 Bandini, A. 24
 Barbault, J. 25
 Barrière, D. 26, 27
 Bartoli, P. S. 28- 34
 Bartolo da Sassoferrato 299
 Basilica di San Pietro e Vaticano 35-38, 94, 99, 126
 Basilica di Santa Maria Maggiore 98
 Bella, S. della 42
 Belle arti 1, 11, 28, 31
 Bellori, G. P. 13, 29- 32, 39, 40
 Benoist, F. 41
 Benoist, P. 41
 Bentivoglio, G. 42
 Bernardini, B. 7
 Bernini, D. 43
 Bernini, G.L. 21, 22, 164, 305
 Bianchini, F. 15, 44
 Bianconi, L. 45
 Biblioteca Vaticana 232
 Biondi, L. 13
 Biondo, F. 46, 160
 Blaeu, J. 47
- Bleser, E. 155
 Boldetti, M. A. 48
 Bolle papali 49
 Bombardieri di Castel Sant'Angelo 50
 Bombelli, P. L. 51
 Bonini, F. M. 52
 Borboni, G. A. 53
 Bordini, G. F. 54
 Borioni, A. 55
 Borromini, F. 56
 Bosio, A. 57
 Botanica 72
 Bottoni, G. 136
 Brandi, G.A. 58
 Brigenti, A. 312
 Buonamici, F. 23
 Buonanni, F. 59, 60
 Buonarroti, M. 93, 135
 Burgess, R. 158
- Cagnato, M. 61
 Calvi, M. F. 62
 Camilli, G. 63
 Campana, G. 63
 Campana, P. 13
 Campidoglio 272
 Campiglia, G. D. 120
 Campo Marzio 248
 Canas Trujillo, J.G. de 64
 Cancellieri, F. 65, 66
 Canina, L. 66-68, 88, 163
 Cappella Sistina 135
 Cardinali 239
 Carletti, G. 13
 Carlo III di Spagna 100
 Carnevale di Roma 210, 211
 Carracci, A. 79
 Cassio, A. 69
 Cassius Dio 70
 Castelli, B. 71
 Castelli, P. 72
 Castiglione, G. 299
 Cavalieri, G. B. 73, 74, 108
 Caylus, A. C. P. 75
 Ceccoli, G. A. 229
 Cerimonie e riti religiosi 76
 Cesarini, V. 77
 Cesi, C. 78, 79
 Chacon, A. 29, 80
 Chattard, G. P. 38
 Checchetelli, G. 311
 Chiesa, A. 81
 Chiese 3, 82-84, 304
 Cialdi, A. 297
 Ciamberlano, L. 72
 Ciampini, G. G. 85, 86
 Cibo 238
 Cipriani, G. B. 87, 88, 217
 Circhi 45
 Cirino, A. 89
- Clemente VII 90
 Clemente XI 91, 126
 Colle, F.P. 145
 Collegium Romanum 170
 Colonna traiana 29, 116
 Colonna, famiglia 215
 Colosseo 128
 Concilio lateranense 92
 Conclave del 1774 285
 Condivi, A. 93
 Contarini, L. 161
 Cortona, P. da 296
 Costaguti, G. B. 94
 Costumi 242
 Crescimbeni, G. 95-97, 160, 249
 Cristina di Svezia 19
 Cupola di San Pietro 251
- Dalmazzoni, A. 156
 Davanzati, B. 163
 De Angelis, P. 98, 99
 De Azara, G.N. 100
 De Romanis, A. 101
 De Rossi, G. B. 102
 De Rossi, G. G. 103
 Deseine, F. 104
 Desgodets, A. 105
 Dies, A. C. 106
 Donati, A. 14, 107, 146
 Donazione Costantino 292
 Dosio, G. A. 108
 Du Choul, G. 110
 Du Molinet, C. 111
 Du Pérac, E. 112
 Dubourg, M. 109
- Edificazione di Roma 113
 Epigrafia 139, 197
 Eschinardi, F. 114, 148
 Esequie 12, 64, 100, 165, 187, 255, 294
- Fabretti, R. 115, 116
 Fabrizi, P. 117
 Falda, G. B. 26, 118-121, 266
 Fasti 192
 Fauno, L. 145
 Fea, C. 17, 37, 45, 150, 208
 Felini, P. 143, 144, 159
 Ferrerio, P. 121
 Feste 42, 76, 122, 225, 301, 315
 Ficoroni, F. 7, 8, 14, 123, 124
 Filippo IV di Spagna 255
 Filippo V, Borbone 187
 Fiocchi, A. D. 230
 Fioravanti, G. A. 38
 Foggini, P. F. 125
 Fontaine, P.F.L. 235, 236
 Fontana, C. 126- 128, 298
 Fontana, D. 129
 Fontane 119, 183, 310
- Frontinus 298
 Fuga, F. 187
 Fulvio, A. 145, 186
- Gaddi, G. B. 82
 Galesini, P. 216
 Gallaccini, T. 130
 Galli, N. 299
 Gambarini, B. 81
 Gambogi, G. 161
 Gamucci, B. 131
 Garimberti, G. 132
 Gasparoni, F. 133
 Gastaldi, G. 134
 Gemma, C. 58
 Geografia e cosmogonia 198
 Gerli, A. 36
 Geymüller, H. von 16
 Ghezzi, G. 1
 Ghisi, G. 135
 Giacomo II d'Inghilterra 12
 Giacomo III d'Inghilterra 294
 Giardini 118, 232
 Giorgi, F. 18
 Giovanni V di Portogallo 165
 Giubilei 136, 250
 Gori, A.F. 13
 Graham, M. 158
 Granara, G. S. 137
 Grasset Saint Sauveur, J. 138
 Gregorio XIII 117
 Grotte 32
 Gruter, J. 139
 Guasco, F. 9
 Guattani, G. A. 140, 141, 149, 208
 Guglielmotti, A. 142
 Guide 143-159
 Guidiccioni, L. 164
- Huguetan, J. 159
 Humphreys, H. N. 243
- Imperatori 10
 Imprese 117
 Incunaboli 46, 172, 286
 Indulgenze 4, 206, 250
 Innocenzo XII 313
 Innocenzo XIII 283
 Iozzi, O. 102
- Joao V 165
 Juarra, F. 166
- Kennet, B. 104
 Kircher, A. 167- 170
- La Rochere, E. de 267
 Labacco, A. 171
 Laderchi, G. 14
 Laetus, P. 172

- Lafréry, A. 185, 224, 274
Lanciani, P. 17
Lanfranco, G. 11
Lasena, P. 174
Lauro, G. 175, 176
Lazio 169
Le Seur, T. 36
Letarouilly, P. 177
Leti, G. 178, 179, 299
Leto, P. 173
Ligorio, P. 194
Luigi I di Spagna 64
Lumisden, A. 243
Lunadoro, G. 35, 37, 136
- Maffei, P. A. 180
Maggi, G. 181-183
Magnan, D. 184
Mallio, P. 99
Manazzale, A. 151, 154
Mantova Benavides, M. 185
Manuzio, P. 186
Marangoni, G. 8, 18
Marchese, F. 152
Marchetti, G. 161
Marcolini, M. 187
Mareccucci, G. C. 136
Mari, G. 188
Marina Pontificia 142
Marliani, B. 189-193
Martinelli, A. 298
Martinelli, F. 143, 144, 146, 146-148, 162, 194, 229
Martiri 48
Maschere 123
Masi, G. 195
Masotti, F. 151
Massi, G. 147
Mauro, L. 196
Mazzocchi, G. 197
Mechau, J. 106
Medicina 61, 134, 238
Mela, P. 198
Mercati, G. B. 199
Mercati, M. 200
Merigot, J. 201, 202
Meyer, C. 203, 223
Mezzadri, B. 82
Mirabilia Romae 204-207
Miscellanea 208
Modio, G. B. 209
Moerner, K. G. H. 210, 211
Monsagrati, M. 79
Montagu, D. 212
Montano, G. B. 213
Montecitorio 127
Montelatici, D. 312
Montjosieu, L. de 214
Monumenti di Roma 25
Morcelli, S. 311
Mugnos, F. 215
- Nanni, G. 216
Nardini, F. 9, 146
Navone, G. 217
Nerini, F. 218
Nibby, A. 151-156, 161-163, 208, 219, 311
Nicolai, N. M. 220
Nolli, G. B. 221
Numismatica 2, 59, 60, 111
- Obelisci 6, 24, 129, 133, 167, 200, 283
Ochsenbrunner, T. 222
Oderico, G. 14
Olivieri, G. M. 153
Onorati, F. M. 223
Orsini, F. 224
Orsini, famiglia 276
Ottoboni, P. 225
Overbeke, B. 226
Overbeke, M. 226
- Palazzi 121, 177, 235, 236
Palazzo Barberini 296
Palazzo Farnese 79
Palladio, A. 136, 145, 207, 227- 230
Panaroli, D. 231
Panciroli, O. 83, 84
Pansa, M. 232
Panvinio, O. 83, 193, 194
Paolo V 164
Papi 10, 58, 111, 132, 241
Parboni, A. 63
Parboni, P. 233, 240
Passeri, G. B. 21
Patrizi, F. 234
Percier, C. 235, 236
Pérez de Rúa, A. 255
Perrier, F. 237
Petronio, A. T. 238
Piale, S. 157
Piazza San Pietro 283
Piazza, C. B. 15, 84, 239, 295
Piccioni, M. 34
Pifferi, C. 240
Pinadello, G. 241
Pinelli, B. 242, 243
Piranesi, F. 244
Piranesi, G. B. 81, 221, 244- 248, 264, 308, 309
Pistolesi, E. 153, 297
Pittoni, G. B. 277
Pittura 75
Poesia 1, 77, 249
Poiana, G. B. 250
Poleni, G. 251
Ponti, A. 252
Porena, F. 149
Posterla, F. 148, 260
Pozzo, A. 253
Pratilli, F. M. 254
Probus, M.V. 145
Pronti, D. 308
- Quadri 75
- Rabelais, F. 190
Raffaello 11, 28, 256-258
Raffei, S. 259
Ragguagli e orazioni 260
Rasi, G. B. 297
Rasponi, C. 261
Reinhart, C. 106
Ricciardelli, L. 262
Riepenhausen, F. & J. 258
Riva, G. 88
Roccamora, D. 295
Roisecco, G. 7, 161, 263
Roma antica 265
Roma antica e moderna 41, 264
Roma moderna 265, 266
Roma sotterranea 57, 102
Rondinini, F. 270
Rosinus, J. 193
Rossetti, P. 271
Rossi, B. 181
Rossini, P. 18, 161, 162
Rufini, A. 149, 163
Ruga, P. 233
Rycke, J. de 272
- Sacchetti, U. 313
Sacchi, A. 296
Sadeler, E. 273
Sadeler, M. 273
Salamanca, A. 274
Salvioni, legatura 187
San Giovanni a Porta Latina 96
Sandrart, J. von 275
Sansovino, F. 276
Santa Bibiana 78
Santa Maria in Cosmedin 95
Sant'Andrea della Valle 78
Santa Maria del Popolo 3
Scamozzi, V. 277, 278
Schenk, P. 279
Schott, F. 144
Schott, F. 280
Scienza e medicina 281
Sebastiani, P. 84
Segneri, D. 295
Selvaggio, M. 282
Sepolcri 63
Sergardi, L. 283
Serlio, S. 284
Serranio, M. A. 230
Sertor, G. 285
Severano, G. 162
Sigonio, C. 186
Simeoni, G. 110
Sindone, R. 36
Sisto V 54
Solinori, S. 207
Solinus, C. I. 286
Solinus, I. 198
Soresini, legatura 164, 176
- Soria, G. B. 213
Specchi, A. 120
Stampa, V. 299
Statue 53, 73, 74, 180, 274
Statuti 19, 287- 290
Stemmi 166
Stendhal, H. B. 291
Steuco, A. 292
Story, W. W. 158
Strein, R. 293
Stuart, J. F. E. 294
Suetonius 14
- Tempesta, D. 35
Teologia 295
Terme 228
Terme di Tito 101
Teti, G. 296
Tevere 20, 52, 81, 203, 209, 223, 297-299
Thomas, A. J. B. 300
Thomassin, P. 34
Totis, G. D. de 301
Totti, P. 143, 145, 160, 302
Treter, T. 83
Uggeri, A. 45, 303
Ugoni, P. 304
Urbano VIII 176, 305
- Valadier, G. 306
Vasi, G. 147, 150, 154, 307
Vasi, M. 150, 152, 155-157, 159, 161, 162, 267
Vedute di Roma 106
Vedute di Roma 5, 106, 109, 199, 201, 202, 212, 233, 244, 262, 307, 308, 314
Venturini, G. B. 119
Venuti, R. 8, 55, 66, 309
Vergelli, G. T. 310
Vergilius Maro, P. 33
Verrius Flaccus, M. 125
Via Appia 254
Via Aurelia 240
Vico, E. 34
Vignoli, G. 9
Villa Albani 259
Villa Aldobrandina 27
Villa Borghese 312
Villa Pamphilia 26
Ville e palazzi 311
Visentini, A. 130
Vite di pittori 21, 40, 258
Viterbo 313
Vivio, G. 216
- Werner, C. F. H. 314
Wilson, C. H. 240
Wright, J. M. 315
- Zabaglia, N. 316, 317
Zeiller, M. 318
Zuzzeri, G. L. 312



QUESTA PAGINA
LOTTO 164

BOARD OF DIRECTORS

Domenico De Sole
Chairman of the Board

The Duke of Devonshire
Deputy Chairman of the Board

Tad Smith
**President and
Chief Executive Officer**

Jessica Bibliowicz
Linus W. L. Cheung
Kevin Conroy
Daniel S. Loeb
Olivier Reza
Marsha E. Simms
Diana L. Taylor
Dennis M. Weibling
Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Jill Bright
**Human Resources
& Administration
Worldwide**

Amy Cappellazzo
**Chairman
Fine Art Division**

Valentino D. Carlotti
**Business Development
Worldwide**

Kevin Ching
**Chief Executive Officer
Asia**

Adam Chinn
**Chief Operating Officer
Worldwide**

Lauren Gioia
**Communications
Worldwide**

David Goodman
**Digital Development
& Marketing
Worldwide**

Mike Goss
Chief Financial Officer

Scott Henry
**Technology & Operations
Worldwide**

Jane Levine
**Chief Compliance Counsel
Worldwide**

Jonathan Olsoff
**General Counsel
Worldwide**

Jan Prasens
**Managing Director
Europe, Middle East, Russia,
India and Africa**

Allan Schwartzman
**Chairman
Fine Art Division**

Maarten ten Holder
**Global Managing Director
Luxury & Lifestyle Division**

**SOTHEBY'S INTERNATIONAL
COUNCIL**

Robin Woodhead
**Chairman
Sotheby's International**

John Marion
Honorary Chairman

Juan Abelló
Judy Hart Angelo
Anna Catharina Astrup
Nicolas Berggruen
Philippe Bertherat
Lavinia Borromeo
Dr. Alice Y.T. Cheng
Laura M. Cha
Halit Cingilloğlu
Jasper Conran
Henry Cornell
Quinten Dreesmann
Ulla Dreyfus-Best
Jean Marc Etlin
Tania Fares
Comte Serge de Ganay
Ann Getty
Yassmin Ghandehari
Charles de Gunzburg
Ronnie F. Heyman
Shalini Hinduja
Pansy Ho
Prince Aryn Aga Khan
Catherine Lagrange
Edward Lee
Jean-Claude Marian
Batia Ofer
Georg von Opel
Marchesa Laudomia Pucci Castellano
David Ross
Rolf Sachs
René H. Scharf
Biggi Schuler-Voith
Judith Taubman
Olivier Widmaier Picasso
The Hon. Hilary M. Weston,
CM, CVO, OOnt

CHAIRMAN'S OFFICE**AMERICAS**

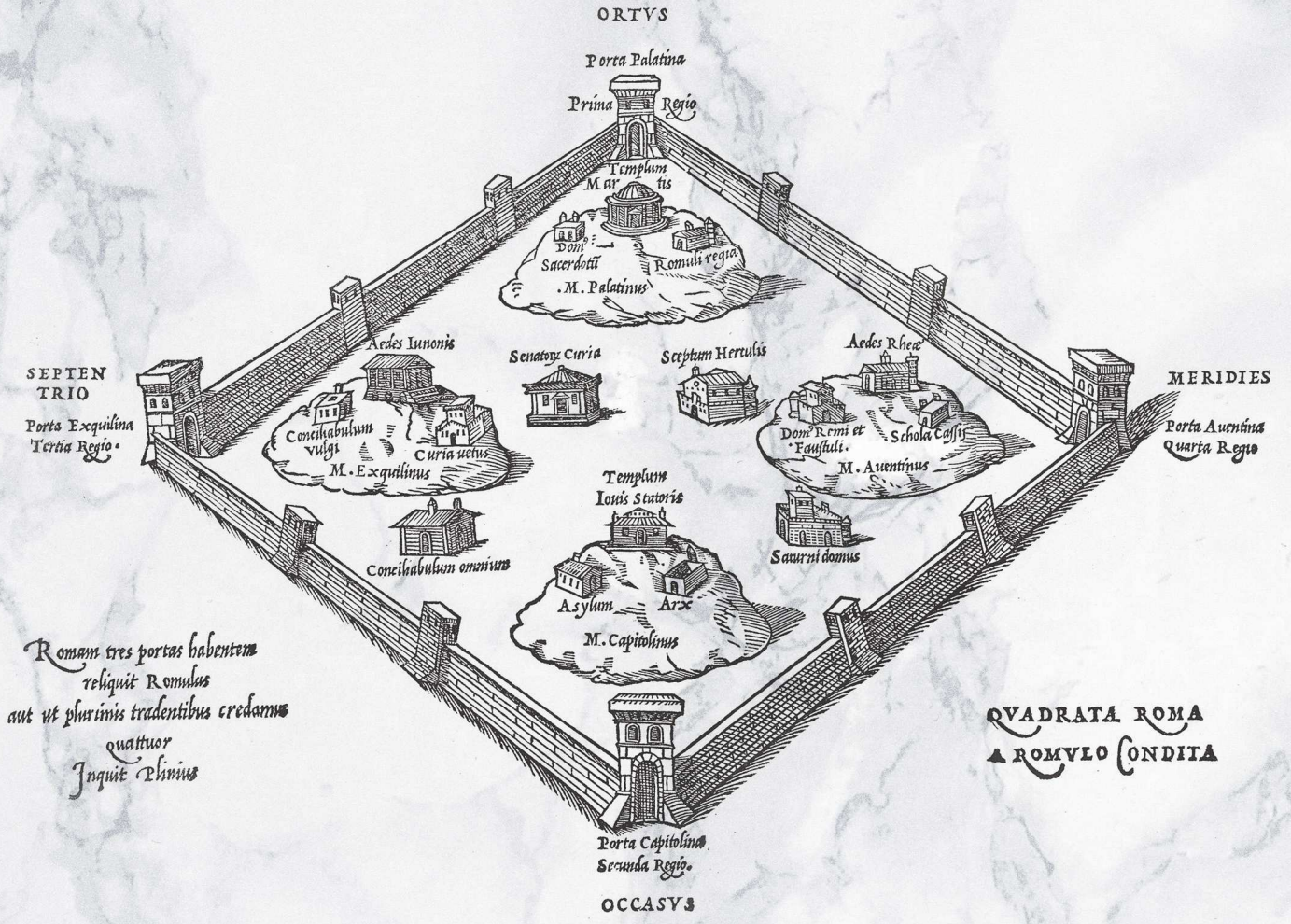
Lisa Dennison
Benjamin Doller
Andrea Fiuczynski
George Wachter
Lulu Creel
August Uribe

EUROPE

Oliver Barker
Helena Newman
Mario Tavella
Dr. Philipp Herzog von Württemberg
David Bennett
Lord Dalmeny
Claudia Dwek
Edward Gibbs
Caroline Lang
Lord Poltmore

ASIA

Patti Wong
Richard C. Buckley
Nicolas Chow
Quek Chin Yeow



Roman tres portas habentem
reliquit Romulus
aut ut plurimis tradentibus credamus
quattuor
Inquit Plinius

QVADRATA ROMA
A ROMVLO CONDITA